

(మొదటి పేజీ తరువాయి)

విదూషీమణి సరోజన

తెలుగునాట అత్యుత్తమ రాసుకున్న వారు చాలా తక్కువ. అందులోనూ మహిళలు రాసుకున్న అత్యుత్తమ వేళ్లమీద రెక్కపెట్టొచ్చు. ఇందులోనూ బీనీ మహిళల అత్యుత్తమ చాలా అరుదు. ఈ అరుదైన అత్యుత్తమతో పాటు, ఎక్కువ సాహిత్యాన్ని సృజించిన విదూషీమణి బండ సరోజన. కవయిత్రుగా, కథకు

అందుకే 'సరోజం' అనే పేరుని అత్యుత్తమకు నుట్టిన సరోజన రాశారు. మహిళలు తీవర్లుగా, అదీ ఉన్నత స్థాయి విద్యానం నుల్లో బోధించడం చాలా అరుదు. ఈ అరుదైన రెక్కరంగ, ఆ తర్వాత ప్రొఫెసర్‌గా సరోజన మాన విదూషీమణి బండ సరోజన. కవయిత్రుగా, కథకు

అందుకే 'సరోజం' అనే పేరుని అత్యుత్తమకు నుట్టిన సరోజన రాశారు. మహిళలు తీవర్లుగా, అదీ ఉన్నత స్థాయి విద్యానం నుల్లో బోధించడం చాలా అరుదు. ఈ అరుదైన రెక్కరంగ, ఆ తర్వాత ప్రొఫెసర్‌గా సరోజన మాన విదూషీమణి బండ సరోజన. కవయిత్రుగా, కథకు

అందుకే 'సరోజం' అనే పేరుని అత్యుత్తమకు నుట్టిన సరోజన రాశారు. మహిళలు తీవర్లుగా, అదీ ఉన్నత స్థాయి విద్యానం నుల్లో బోధించడం చాలా అరుదు. ఈ అరుదైన రెక్కరంగ, ఆ తర్వాత ప్రొఫెసర్‌గా సరోజన మాన విదూషీమణి బండ సరోజన. కవయిత్రుగా, కథకు

తెలంగాణ రచయితల సంఘం పన్నెండేండ్ల సభలు

వర్తమాన సాహిత్యం తెలంగాణ సంభాషణ 1 నవంబర్, 2026, ఆదివారం ఉదయం 10.30 నుంచి నాయంత్రం 5 గంటల వరకు సభకు. రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరం, హైదరాబాద్ సభాద్యక్షులు దా. నాశేశ్వరం శంకరం అధ్యక్షులు, తెలంగాణ రచయితల సంఘం ప్రారంభ సమావేశం కీలకోపన్యాసం కె. శ్రీనివాస్, సీనియర్ పాత్రికేయులు అతిథులు ఆరుద్రులు సిద్ధారెడ్డి, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కార గ్రహీత దేశపతి శ్రీనివాస్, ఎమ్మెల్యే దా. ఎనుగు నరసింహ రెడ్డి IAS డైరెక్టర్, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ దేవీ ప్రసాద్, పూర్వ అధ్యక్షులు, TNGO విరాహితీ అలీ, అధ్యక్షులు, TUWJ ఖైస దేవదాసు, ఎడిటర్, నేటి నిజం దా. వి. శంకర్, ప్రధాన కార్యదర్శి, తెలంగాణ రచయితల సంఘం

తెలంగాణ రచయితల సంఘం

జీవితం పట్ల ప్రేమ మృత్యువు పట్ల ఆరాధనల సంగమ స్థలి

నా పేరు సూర్య నా ఇల్లు ఇండియా సినిమా గుర్తుదా ? అందులో అల్లు అర్జున్ కోసం వంటి పైడిపల్లి ఒక మంచి డ్రెగర్ గా రాశాడు. 'సువర్ణ ఇండియా లో ఉంటే ఇండియానే వి కాదు . నీలో ఇండియా ఉంటుంది . నీలో ఇండియా ఉందా ?' అనేది ఆ డ్రెగర్ గా, ప్రముఖ బెంగాలీ కవి బిభాస్ రాయ్ చౌదరి అవార్డు పొందిన కవితల్లో బిభాస్ రాయ్ చౌదరి (బిభాస్ రహదారి పక్కన చెట్టు) , పోయెమ్ కంటిన్యూయన్ రే ఇన్ కాన్ఫ్లిక్ట్ ఎక్స్ప్రెషన్స్ చదువుతున్నప్పుడు నాకు పద పదే ఆ డ్రెగర్ గుర్తు కువచ్చింది

1968 లో తొలి శ్వాస ను అందుకుని 1990 నుండి కవిత్యం రాయడం మొదలుపెట్టిన బిభాస్ రాయ్ చౌదరి ఇమార్జ్ బెంగాలీ లో పేరెన్నికగన్న కవి . సునీల్ గంగోపాధ్యాయ , డాక్టర్ అలోక్ రంజన్ దాస్ గుప్తా , జాయ్ గోస్వామి లాంటి కవుల అవ్యాజమైన అనురాగం తో పాటు పలు అవార్డులు రివార్డులు అందుకున్న కవి . 'జీవితానికీ , కవిత్యానికీ మధ్య గుండ్ల చప్పుడు లాంటి ఒక రిథమాటిక్ స్పేస్ ను నిలుపుకున్న కవి . అతడి కవిత్యం అంతా సంక్షేపాల , పోరాటాల చుట్టూ తిరిగినా , సామాన్య పాఠకుడిలో కవిత్యం నింపవలసిన కలల అలలని అలా ఎగరవేస్తుంది . అతడి కవిత్యం మనలని ఒక ప్రశాంత చిత్తంలోకి నడిపిస్తుంది 'అంటూ అలోక్ రంజన్ దాస్ గుప్తా " అతడి కవిత్యం చదువుతున్నప్పుడు ఒక బెంగాలీ కవిత్యం చదువుతున్నట్లుగా కాక ఒక తెలుగు కవని చదివినట్లుగానే అనిపించింది . మా లాగే 1990 లలో కవిత్యం రాయడం మొదలుపెట్టినవాడు కనుక మా తరం ఉద్యోగాలు ఏవో అతడి కవిత్యం లో కనిపించాయి . మన శిఖామణి కవిత్యం లో కనిపించే ఈస్టెటిక్స్ , సీతారాం లో కనిపించే రవ్వంత మృత్యు స్త్రీలి, చిన వీరభద్రుడి లోని రవ్వంత మృత్యుకత నాకు బిభాస్ రాయ్ చౌదరి కవిత్యం లో కనిపించాయి . అందుకేనేమో అతడి కవిత్యాన్ని చాలా గొప్పగా అనుభవించగలిగాను . అతడి కవిత్యం లో అనువ ఐమ్యూనా బెంగాలీ తత్వం (Bengaliness) కనిపిస్తూ దాటుతుంది . తెలుగుతనం అంటే ఒక్క మాటలో ఎలా నిర్వచించాలిమో ఈ బెంగాలీ తత్వాన్ని కూడా మనం ఒక్క మాటలో నిర్వచించలేము . అక్కడి చెట్ల గాలి , అక్కడి నదుల ప్రవాహ సరిగమలు , అక్కడి శిఖరాలు తమ లోయలతో చేసే గుసగుసలు , అక్కడి ప్రజల ఆశలు , ఆశాభంగాలు , కలలు , కౌగిళ్లు , సంగీతం సంప్రదాయం, భాష , ఇలా ఎన్నో కలిస్తే బెంగాలీనెస్ అవుతుంది . ఇవన్నీ బిభాస్ రాయ్ చౌదరి కవిత్యం లో పుష్పలంగా ఉంటాయి .

కూడా బెంగాలీ లో మంచి కవి కావడం వలననే భాషలోని చిన్న చిన్న అంశాలను కూడా పట్టుకోగలిగారు అని నేను అనుకుంటున్నాను . బిభాస్ రాయ్ చౌదరి కవిత్యం లో మృత్యువు అనే ఒక మైలు రాయిని చేరుకునే పథం లాంటి నేపథ్యాన్ని , ఆలోచనల అల్లిక ను , గుండెలను తాకి మరీ నొప్పించే నోవాలజియాను , అతడి కి మాత్రమే పరిమితమైన sadomasochism ని అద్భుతంగా అనువాదం లోకి తీసుకుని రాగలిగాడు . ఉదాహరణకి ఈ చిన్న కవిత చూడండి మరితమైన వామపక్ష రాజకీయాలలో . నందిగ్రామ సంఘటనలో , మమతా బెనర్జీ యుద్ధం లో మనం వెతుక్కోవాలి . ఎందుకంటే అతడు కవితా కన్ను తెరచిన దశాబ్దం భారత దేశ చరిత్ర లోనే ఒక సంక్లుభిత దశాబ్దం కనుక . తెలుగు దేశం లో 1990 లలో కళ్ళు తెరచిన కవులు ప్రపంచీకరణ వ్యతిరేక కవిత్యం రాస్తున్నప్పుడే ఎం ఎస్ నాయుడు , నాహాడి శ్రీధర్ లాంటి వాళ్ళు ఒక కొత్త అభివ్యక్తిని , పుస్తానను ఎన్నుకున్న విషయం మనకు గుర్తుకు వస్తుంది . మీరు క్షమిస్తే ఈ వ్యాసకర్త వెలువరించిన 'కొన్ని నేనులు 'కూడా ఒక కొత్త పుస్తానను ఎన్నుకునే ప్రయత్నం వచ్చిన కవిత్యమే జానీ కీర్టీ , తన 'ode to a nightingale " లో " where youth grows pale, and spectre thin, and dies" అని చెప్పినట్లుగా చౌదరి లో మృత్యువు పట్ల ఈ ప్రేమ జీవితం పట్ల ద్వేషం గా మారలేదు . టాగోర్ కవిత్యం ఇక్కడ చౌదరిని ఆవహించి దారి చూపించాడు . టాగోర్ దృష్టి లో మృత్యువు అంటే 'జీవితం నిరంతరం కొనసాగడానికి మృత్యువు ఒక గేట్ వే 'కదా . చౌదరి కూడా తన కవి తలలో మృత్యువును తప్పనిసరి అతిథి ని గుర్తిస్తూనే కవితా తన అమరత్వాన్ని బలంగా ప్రకటించాడు స్వల్ప తీర్థం అనే కవిత లో ఈ విషయాన్ని గమనించవచ్చు

కవిత్య అనువాదం పట్ల నాకు పెద్దగా ప్రేమ కానీ నమ్మకం కానీ లేదు . కవిత కేవలం కవితీ సంబంధించిన విషయమే కాదు . అది భాషకీ కి సంబంధించినది కూడా . ఒక కవి తన ఆలోచనలను , అనుభూతులను, ఉద్యోగాలను వెల్లడించడానికి ఎన్నుకునే భాష దానికి మాత్రమే ప్రత్యేకమైన కొన్ని లక్షణాలు , సరళత్యం స్థిరత్యం , గాన యోగత్య , లాంటివి కలిగివుంటుంది . ఇవన్నీ కవిత్య నిర్మాణం లో భాగమౌతాయి . అనువాదం లో ఇవన్నీ అలాగే వుండవు . ఎందుకంటే భాష మారుతుంది కనుక . అనువాద కవిత అనకు కవిత కి భిన్నంగా ఉంటుంది. ఆలోచనలు కొంత వరకు అనువాదం అయి పాఠకు

మన పిడికిలిలో... అంతర్జాతీయ తెలుగు కవిత్య వెన్నెల..!

డాక్టర్ పెరుగు రామకృష్ణ సాహితీ వనంలో ప్రాణం పోసుకున్న కొత్త కవితా సంపుటి. *పిడికిలి వదిలి వస్తున్న... వృధాప్యం ఓ ఖాళీ కుర్చీ కాదు; కొత్త విత్త నాల కోసం ఎదురుచూస్తున్న నేల అంటూ ఆశావద కీరణాలతో ఆరంభంలోనే పాఠకులకు ప్రేరణ వెలుతురును పంచారు. మనమే నాటిన చెట్టు మన నీడ కోసం కాదు, ఆకాశం హద్దుగా ఎదగడానికంటూ మనదే కొత్తాత్మక ప్రపంచనాలు వినిపిస్తున్నాయి. సువర్ణ దగ్గరగా వచ్చిన ప్రతిక్షణం అలల మధురమంతా నా లోపల చేరి సాగే సది కూడా నెమ్మది నిశ్శబ్దంగా వినింది...అంటూ యువతరాలకు ప్రేమ పద్యాలలోని మధురపు లోతులను చూపిస్తున్నారు. కన్నీళ్ల కంటే కరెన్సి నీ విలువ పెరిగిన చోట మనుషులు కాదు; అవసరాలే సహజీవనం చేస్తున్నాయంటూ ఆధునిక ప్రపంచం ఆత్మను ఆవిష్కరిస్తున్నారు. డిజిటల్ తెరల మీద ఓటిపీ క్షణాలను, పాత ఫోటోల మొనకు ముమ్మి పట్టిన జ్ఞాపకాలను అందుంటే సందూగం చేస్తూనే సరికొత్తగా రాయడం నేర్చుకున్నారు..!

చిన్న గొంతుల్లో పెద్ద నిశ్శబ్దాల మధ్య ఈ యుద్ధం నిర్వచనం ఏమిటంటూ ఆవేదన గీతమై ప్రతిస్పృహ న్నారు! మీరు ఆశావాన్ని బిల్చినప్పుడల్లా నా లోపల ఉదయించని ఉదయాల మరణిస్తున్నాయి వంటి భావోద్వేగ వాక్యాలు చాలా సులభంగా లిఖించేస్తున్నారు! మౌనం పెద్దగా మళ్లూడుతుంటే...అందులోనే అంతర్దానిని అర్థం చేసుకునేలా అనుభవాన్ని సంపాదిస్తున్నారు. టాల్ స్టాక గురించి కవిత రాస్తూ... ఆ టాల్ స్టాక డబ్బు తీసుకునే గది మాత్రమే కాదు, పురూణాల మధ్య మనిషి మనిషిని గుర్తు చేసుకునే ఒక క్షణపు విరామమని... కాదేనీ కవిత కనర్పం అని చలికన శ్రీ శ్రీ గారి మాటల్ని గుర్తు చేస్తున్నారు. ఈ ఉాది కొత్త పంచాంగం మాత్రమే కాదు/ కొత్త ప్రమాణం కావాలంటూ మనలోని మార్పును స్వాగతించి చలుకుతున్నారు. పటాలపై గీసిన గీతల కోసం నేల ఎంత రక్తం తాగింది/గాలి ఎంత ఆర్ద్రనా దాలతో నిండింది/ సది ఎంత కన్నీటితో ఉప్పొంగింది వంటి బలమైన ఆర్థిక సాంద్రత తో కూడిన కవిత్యాన్ని అందరికీ అర్థమయ్యేలా పెరుగు రామకృష్ణ గారే చెప్పగలరు..!

పూర్తిమ వెలుగులా నీ చూపు నా మీద పడిన క్షణం సముద్రం ఒక్కసారిగా తన అలలను మరిచిపోయింది...! వంటి భావ కవితా పాదాలతో ప్రకృతి పరవశించేలా

చేలా.. తన హృదయంతో అందమైన కవిత్యం పలు చోట్ల ఆవిష్కరించారు ఈ పుస్తకంలో..! నీవు కేవలం వంట పాత్రవి కాదు/ ఒక శతాబ్దపు అమ్మ హృదయాని వి అనేంత కవితాత్మక పరిశీలన, సునిశిత అధ్యయనం గల కవి రామకృష్ణ. అనంత శాస్త్రంలో సంభాషిస్తూ ఇలా గడిచిందో కూడా చెప్పగలరు. రాబోయే రోజుల్లో సమూహంలో ఉన్న మనిషి ఒంటలో అనే హెచ్చరికను మళ్లీ మళ్లీ వినిపించగలరు..! కవిత్యం, కన్నీరు కలిసి బేడే ధారగా మార్చగలరు. ఇసుక తీరంతా కిరిగిళ్ళే కలగా నీటి చుక్క జ్ఞాపకాలను మిగిల్చగలదు..! ప్రకృతి బలికున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యం కూడా బలికే ఉంటుందన్న విశ్వాసాన్ని పాఠకుల్లో నింపగలరు..! కొత్త పౌర స్వపాల్వలు ఈ మట్టిలో మొలకెత్తించగలరు..! భాషం పాఠన ప్రశ్నలను దూరం తరలించి వర్ధించగలరు..! అనిలైన ఉదయానికి తన హృదయం సాక్షిగా ఓ కొత్త నిర్వచనం ఇవ్వగలదు. అంతేద్యేర్వ ప్రతి అడుగులో అవిర్భవించిన ఆత్మ గారవాన్ని జ్ఞాన గర్జనంగా అందరికీ అర్థమయ్యేలా కవితగా రాయగలడు..!

స్వజనను శ్వాసగా చేసి, సౌందర్యాన్ని అత్తగా చెప్పారు ఒక కవితలో. నయారాన్ని పడినా.. లేచి పరుగెత్తే జీవన శైలి అదర్భమంటూ చరిత్ర సాక్షిగా

నువ్వు మరీ చిన్న పిల్లవుతున్నావు ఏ క్షణమైనా కన్నీడై ప్రవహిస్తావు జీవితం నాన్న లాంటిది నేను నా కూతురు తో కనీసం ఒక మాట చెప్పగలను యుద్ధం చేయమని నిద్రాహోరాలు మూని యుద్ధం చేయమని ఈ చిన్ని కవిత లో తండ్రి కవి . కూతురు కవిత్యం . కవిత్యం చేయవలసిన పని ఏమిటో.. అది జూనానికి ఏమి చెప్పాలో చిన్న చిన్న చూడాలో చౌదరి దృఢమానం చేస్తే కీర్తి సేన్ గుప్తా అంతే గొప్పగా అనువాదం చేసాడు . మరో కవిత చూడండి

సంధానకర్త నిన్ను ప్రేమించాను అని చెప్పడానికి గొంతు కొనకుని నోటి నుండి నెత్తురు కక్కుతూ చెప్పడం లో అర్థం లేదు ఒక్క పదాన్ని కూడా ఉచ్చరించకుండానే నీ ప్రేమను వ్యక్తం చేయగలవు అవును సువర్ణ చేయగలవు మమ్మల్ని ఎంతయినా హింసించనీ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాని ఒక్క మాట కూడా చెప్పం రెప్ప వాల్చకుండా నీ వంటకే చూస్తాము నేను మేము అంటున్నప్పుడు మేము అంటే రహదారి పక్కన వూచిన పువ్వులు ఉలిగి అనుకుని ప్రవహించే నదీ ఇంకా పేరు తెలియని ఎన్నో పక్షులు మా ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి మేమెప్పుడూ అరచి గోల చెయ్యం జీవితమంతా మేము పక్కపక్కనే నిశ్శబ్దంగా ప్రశాంతంగా ఉంటాము అలా అని మేము దేష్పిస్తామని కూడా కాదు కానీ ఈ ఉదయం ఈ సందానకర్త ఒక చివర నుండి తిరిగి రమ్మని మెల్లలో పోలిన కి చెప్పాము ప్రేమ , మృత్యువు , బిభాస్ రాయ్ చౌదరి లో కవిత్యం లో ఎక్కువగా చోటు వెతుక్కోవడానికి కారణాలను ప్రపంచీకరణ విధానాలలో , బెంగాలీ కి మాత్రమే పరిమితమైన వామపక్ష రాజకీయాలలో . నందిగ్రామ సంఘటనలో , మమతా బెనర్జీ యుద్ధం లో మనం వెతుక్కోవాలి . ఎందుకంటే అతడు కవితా కన్ను తెరచిన దశాబ్దం భారత దేశ చరిత్ర లోనే ఒక సంక్లుభిత దశాబ్దం కనుక . తెలుగు దేశం లో 1990 లలో కళ్ళు తెరచిన కవులు ప్రపంచీకరణ వ్యతిరేక కవిత్యం రాస్తున్నప్పుడే ఎం ఎస్ నాయుడు , నాహాడి శ్రీధర్ లాంటి వాళ్ళు ఒక కొత్త అభివ్యక్తిని , పుస్తానను ఎన్నుకున్న విషయం మనకు గుర్తుకు వస్తుంది . మీరు క్షమిస్తే ఈ వ్యాసకర్త వెలువరించిన 'కొన్ని నేనులు 'కూడా ఒక కొత్త పుస్తానను ఎన్నుకునే ప్రయత్నం వచ్చిన కవిత్యమే జానీ కీర్టీ , తన 'ode to a nightingale " లో " where youth grows pale, and spectre thin, and dies" అని చెప్పినట్లుగా చౌదరి లో మృత్యువు పట్ల ఈ ప్రేమ జీవితం పట్ల ద్వేషం గా మారలేదు . టాగోర్ కవిత్యం ఇక్కడ చౌదరిని ఆవహించి దారి చూపించాడు . టాగోర్ దృష్టి లో మృత్యువు అంటే 'జీవితం నిరంతరం కొనసాగడానికి మృత్యువు ఒక గేట్ వే 'కదా . చౌదరి కూడా తన కవి తలలో మృత్యువును తప్పనిసరి అతిథి ని గుర్తిస్తూనే కవితా తన అమరత్వాన్ని బలంగా ప్రకటించాడు స్వల్ప తీర్థం అనే కవిత లో ఈ విషయాన్ని గమనించవచ్చు

కూడా బెంగాలీ లో మంచి కవి కావడం వలననే భాషలోని చిన్న చిన్న అంశాలను కూడా పట్టుకోగలిగారు అని నేను అనుకుంటున్నాను . బిభాస్ రాయ్ చౌదరి కవిత్యం లో మృత్యువు అనే ఒక మైలు రాయిని చేరుకునే పథం లాంటి నేపథ్యాన్ని , ఆలోచనల అల్లిక ను , గుండెలను తాకి మరీ నొప్పించే నోవాలజియాను , అతడి కి మాత్రమే పరిమితమైన sadomasochism ని అద్భుతంగా అనువాదం లోకి తీసుకుని రాగలిగాడు . ఉదాహరణకి ఈ చిన్న కవిత చూడండి మరితమైన వామపక్ష రాజకీయాలలో . నందిగ్రామ సంఘటనలో , మమతా బెనర్జీ యుద్ధం లో మనం వెతుక్కోవాలి . ఎందుకంటే అతడు కవితా కన్ను తెరచిన దశాబ్దం భారత దేశ చరిత్ర లోనే ఒక సంక్లుభిత దశాబ్దం కనుక . తెలుగు దేశం లో 1990 లలో కళ్ళు తెరచిన కవులు ప్రపంచీకరణ వ్యతిరేక కవిత్యం రాస్తున్నప్పుడే ఎం ఎస్ నాయుడు , నాహాడి శ్రీధర్ లాంటి వాళ్ళు ఒక కొత్త అభివ్యక్తిని , పుస్తానను ఎన్నుకున్న విషయం మనకు గుర్తుకు వస్తుంది . మీరు క్షమిస్తే ఈ వ్యాసకర్త వెలువరించిన 'కొన్ని నేనులు 'కూడా ఒక కొత్త పుస్తానను ఎన్నుకునే ప్రయత్నం వచ్చిన కవిత్యమే జానీ కీర్టీ , తన 'ode to a nightingale " లో " where youth grows pale, and spectre thin, and dies" అని చెప్పినట్లుగా చౌదరి లో మృత్యువు పట్ల ఈ ప్రేమ జీవితం పట్ల ద్వేషం గా మారలేదు . టాగోర్ కవిత్యం ఇక్కడ చౌదరిని ఆవహించి దారి చూపించాడు . టాగోర్ దృష్టి లో మృత్యువు అంటే 'జీవితం నిరంతరం కొనసాగడానికి మృత్యువు ఒక గేట్ వే 'కదా . చౌదరి కూడా తన కవి తలలో మృత్యువును తప్పనిసరి అతిథి ని గుర్తిస్తూనే కవితా తన అమరత్వాన్ని బలంగా ప్రకటించాడు స్వల్ప తీర్థం అనే కవిత లో ఈ విషయాన్ని గమనించవచ్చు

కవిత్య అనువాదం పట్ల నాకు పెద్దగా ప్రేమ కానీ నమ్మకం కానీ లేదు . కవిత కేవలం కవితీ సంబంధించిన విషయమే కాదు . అది భాషకీ కి సంబంధించినది కూడా . ఒక కవి తన ఆలోచనలను , అనుభూతులను, ఉద్యోగాలను వెల్లడించడానికి ఎన్నుకునే భాష దానికి మాత్రమే ప్రత్యేకమైన కొన్ని లక్షణాలు , సరళత్యం స్థిరత్యం , గాన యోగత్య , లాంటివి కలిగివుంటుంది . ఇవన్నీ కవిత్య నిర్మాణం లో భాగమౌతాయి . అనువాదం లో ఇవన్నీ అలాగే వుండవు . ఎందుకంటే భాష మారుతుంది కనుక . అనువాద కవిత అనకు కవిత కి భిన్నంగా ఉంటుంది. ఆలోచనలు కొంత వరకు అనువాదం అయి పాఠకు

చేలా.. తన హృదయంతో అందమైన కవిత్యం పలు చోట్ల ఆవిష్కరించారు ఈ పుస్తకంలో..! నీవు కేవలం వంట పాత్రవి కాదు/ ఒక శతాబ్దపు అమ్మ హృదయాని వి అనేంత కవితాత్మక పరిశీలన, సునిశిత అధ్యయనం గల కవి రామకృష్ణ. అనంత శాస్త్రంలో సంభాషిస్తూ ఇలా గడిచిందో కూడా చెప్పగలరు. రాబోయే రోజుల్లో సమూహంలో ఉన్న మనిషి ఒంటలో అనే హెచ్చరికను మళ్లీ మళ్లీ వినిపించగలరు..! కవిత్యం, కన్నీరు కలిసి బేడే ధారగా మార్చగలరు. ఇసుక తీరంతా కిరిగిళ్ళే కలగా నీటి చుక్క జ్ఞాపకాలను మిగిల్చగలదు..! ప్రకృతి బలికున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యం కూడా బలికే ఉంటుందన్న విశ్వాసాన్ని పాఠకుల్లో నింపగలరు..! కొత్త పౌర స్వపాల్వలు ఈ మట్టిలో మొలకెత్తించగలరు..! భాషం పాఠన ప్రశ్నలను దూరం తరలించి వర్ధించగలరు..! అనిలైన ఉదయానికి తన హృదయం సాక్షిగా ఓ కొత్త నిర్వచనం ఇవ్వగలదు. అంతేద్యేర్వ ప్రతి అడుగులో అవిర్భవించిన ఆత్మ గారవాన్ని జ్ఞాన గర్జనంగా అందరికీ అర్థమయ్యేలా కవితగా రాయగలడు..!

స్వజనను శ్వాసగా చేసి, సౌందర్యాన్ని అత్తగా చెప్పారు ఒక కవితలో. నయారాన్ని పడినా.. లేచి పరుగెత్తే జీవన శైలి అదర్భమంటూ చరిత్ర సాక్షిగా

చెప్పారు ఇంకో కవితలో. ఇలాంటి 54 కవితలతో కొత్త కవిత్య దానికి నిర్మాణం. ఓ యువతీస్వగతం, ఉక్కు వలలు, నేను నడిచిన దారి ఇంకా పరిమితుల్లో ది, చివరికి ప్రేమే మిగులుతుంది, అమ్మ వెళ్లిన తర్వాత, సముద్రం మిగిలే ఉంది వంటి విభిన్న శీర్షికలతో రామకృష్ణ అక్షర ప్రవాహం, ప్రభావం, పరిమళం.. పాఠకులకు కొత్త ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేస్తుంది..! భిన్న నిశ్చైత్యంలో మార్గర్త పట్టా పొందిన ఈ 'ప్రత్యేక కవి' తన మేధస్సుకు తగ్గట్లే.. అలలిక పదాలతో, అలవోకగా, అనంత భావావేశంతో ప్రపంచమే తన ప్రాంతంగా, సగటు మనుషుల పైన విపరీతమైన ప్రేమతో అనంత పుస్తానా ఇలా గడిచిందో కూడా చెప్పగలరు. రాబోయే రోజుల్లో సమూహంలో ఉన్న మనిషి ఒంటలో అనే హెచ్చరికను మళ్లీ మళ్లీ వినిపించగలరు..! కవిత్యం, కన్నీరు కలిసి బేడే ధారగా మార్చగలరు. ఇసుక తీరంతా కిరిగిళ్ళే కలగా నీటి చుక్క జ్ఞాపకాలను మిగిల్చగలదు..! ప్రకృతి బలికున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యం కూడా బలికే ఉంటుందన్న విశ్వాసాన్ని పాఠకుల్లో నింపగలరు..! కొత్త పౌర స్వపాల్వలు ఈ మట్టిలో మొలకెత్తించగలరు..! భాషం పాఠన ప్రశ్నలను దూరం తరలించి వర్ధించగలరు..! అనిలైన ఉదయానికి తన హృదయం సాక్షిగా ఓ కొత్త నిర్వచనం ఇవ్వగలదు. అంతేద్యేర్వ ప్రతి అడుగులో అవిర్భవించిన ఆత్మ గారవాన్ని జ్ఞాన గర్జనంగా అందరికీ అర్థమయ్యేలా కవితగా రాయగలడు..!

చేలా.. తన హృదయంతో అందమైన కవిత్యం పలు చోట్ల ఆవిష్కరించారు ఈ పుస్తకంలో..! నీవు కేవలం వంట పాత్రవి కాదు/ ఒక శతాబ్దపు అమ్మ హృదయాని వి అనేంత కవితాత్మక పరిశీలన, సునిశిత అధ్యయనం గల కవి రామకృష్ణ. అనంత శాస్త్రంలో సంభాషిస్తూ ఇలా గడిచిందో కూడా చెప్పగలరు. రాబోయే రోజుల్లో సమూహంలో ఉన్న మనిషి ఒంటలో అనే హెచ్చరికను మళ్లీ మళ్లీ వినిపించగలరు..! కవిత్యం, కన్నీరు కలిసి బేడే ధారగా మార్చగలరు. ఇసుక తీరంతా కిరిగిళ్ళే కలగా నీటి చుక్క జ్ఞాపకాలను మిగిల్చగలదు..! ప్రకృతి బలికున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యం కూడా బలికే ఉంటుందన్న విశ్వాసాన్ని పాఠకుల్లో నింపగలరు..! కొత్త పౌర స్వపాల్వలు ఈ మట్టిలో మొలకెత్తించగలరు..! భాషం పాఠన ప్రశ్నలను దూరం తరలించి వర్ధించగలరు..! అనిలైన ఉదయానికి తన హృదయం సాక్షిగా ఓ కొత్త నిర్వచనం ఇవ్వగలదు. అంతేద్యేర్వ ప్రతి అడుగులో అవిర్భవించిన ఆత్మ గారవాన్ని జ్ఞాన గర్జనంగా అందరికీ అర్థమయ్యేలా కవితగా రాయగలడు..!

స్వజనను శ్వాసగా చేసి, సౌందర్యాన్ని అత్తగా చెప్పారు ఒక కవితలో. నయారాన్ని పడినా.. లేచి పరుగెత్తే జీవన శైలి అదర్భమంటూ చరిత్ర సాక్షిగా

చేలా.. తన హృదయంతో అందమైన కవిత్యం పలు చోట్ల ఆవిష్కరించారు ఈ పుస్తకంలో..! నీవు కేవలం వంట పాత్రవి కాదు/ ఒక శతాబ్దపు అమ్మ హృదయాని వి అనేంత కవితాత్మక పరిశీలన, సునిశిత అధ్యయనం గల కవి రామకృష్ణ. అనంత శాస్త్రంలో సంభాషిస్తూ ఇలా గడిచిందో కూడా చెప్పగలరు. రాబోయే రోజుల్లో సమూహంలో ఉన్న మనిషి ఒంటలో అనే హెచ్చరికను మళ్లీ మళ్లీ వినిపించగలరు..! కవిత్యం, కన్నీరు కలిసి బేడే ధారగా మార్చగలరు. ఇసుక తీరంతా కిరిగిళ్ళే కలగా నీటి చుక్క జ్ఞాపకాలను మిగిల్చగలదు..! ప్రకృతి బలికున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యం కూడా బలికే ఉంటుందన్న విశ్వాసాన్ని పాఠకుల్లో నింపగలరు..! కొత్త పౌర స్వపాల్వలు ఈ మట్టిలో మొలకెత్తించగలరు..! భాషం పాఠన ప్రశ్నలను దూరం తరలించి వర్ధించగలరు..! అనిలైన ఉదయానికి తన హృదయం సాక్షిగా ఓ కొత్త నిర్వచనం ఇవ్వగలదు. అంతేద్యేర్వ ప్రతి అడుగులో అవిర్భవించిన ఆత్మ గారవాన్ని జ్ఞాన గర్జనంగా అందరికీ అర్థమయ్యేలా కవితగా రాయగలడు..!

స్వజనను శ్వాసగా చేసి, సౌందర్యాన్ని అత్తగా చెప్పారు ఒక కవితలో. నయారాన్ని పడినా.. లేచి పరుగెత్తే జీవన శైలి అదర్భమంటూ చరిత్ర సాక్షిగా



కీర్తి సేన్ గుప్తా

చెప్పానా ? లేదా ? ఈ అక్షరాల లోతులలో కొంత కాలం నేను మిగిలి వుంటాను నేను మీరు నా పాఠకులు బిభాస్ రాయ్ చౌదరి కవిత్యం సరళం గా ఉన్నట్లు కనిపిస్తూనే వదలితాలు మీద పదలితాలు గుప్పించి పాఠకుడిని సమ్మోహ పరుస్తుంది . పెద్ద పెద్ద పాదవాచి కవితలు రాయదు తాను . చాలా చిన్నవిగా పది పంక్తు లకు మించకుండానే పాఠకుడిని వశం చేసుకోవడం చోదరికి బాగా తెలుసు గుర్తార్ గ్రీన్ పోయెట్ లాంటిదే చౌదరి 'జెసోర్ రోడెర్ గేట్ ' 'జెసోర్ రహదారి పక్క చెట్టు అనే కవితా సంపుటి . 'సేవ్ ది ట్రీ మూవ్వెంట్ లో 'చౌదరి పాల్గొన్నపుడు అల వోకగా రాసిన కవిత్యం అది . 'తుమీ వాలో ' ఆవో ' (సువర్ణ బావున్నావా ?) అనే కవిత చూడండి . కొంత ప్రోజాయిక్ గా వున్నా ఎంత బావుందో చూడండి సువర్ణ బావున్నావా ? సువర్ణ బావున్నావా యజమానివి కాదు జీవితం క్షణికం దాని లోతు ఎంత చూడగలవో అంతా చూడు బాధను నిరంతరం నమ్మగలవా ? అది హింసనూ , అనాయనూ ఆకర్షించదు చెట్టునూ పుట్టనూ పక్షిని పాటనూ అన్నింటినీ ప్రేమించు సువర్ణ బావున్నావా ? వదే వదే ప్రకృతి సువర్ణ బావుంటావు సువర్ణ బావున్నావా ? చౌదరి కవిత్యం చదవడం మంచి అనుభవం . జీవితం పట్ల ప్రేమ మృత్యువు పట్ల ఆరా ధనల సంగమ స్థలి బిభాస్ రాయ్ చౌదరి కవిత్యం:

చెప్పారు ఇంకో కవితలో. ఇలాంటి 54 కవితలతో కొత్త కవిత్య దానికి నిర్మాణం. ఓ యువతీస్వగతం, ఉక్కు వలలు, నేను నడిచిన దారి ఇంకా పరిమితుల్లో ది, చివరికి ప్రేమే మిగులుతుంది, అమ్మ వెళ్లిన తర్వాత, సముద్రం మిగిలే ఉంది వంటి విభిన్న శీర్షికలతో రామకృష్ణ అక్షర ప్రవాహం, ప్రభావం, పరిమళం.. పాఠకులకు కొత్త ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేస్తుంది..! భిన్న నిశ్చైత్యంలో మార్గర్త పట్టా పొందిన ఈ 'ప్రత్యేక కవి' తన మేధస్సుకు తగ్గట్లే.. అలలిక పదాలతో, అలవోకగా, అనంత భావావేశంతో ప్రపంచమే తన ప్రాంతంగా, సగటు మనుషుల పైన విపరీతమైన ప్రేమతో అనంత పుస్తానా ఇలా గడిచిందో కూడా చెప్పగలరు. రాబోయే రోజుల్లో సమూహంలో ఉన్న మనిషి ఒంటలో అనే హెచ్చరికను మళ్లీ మళ్లీ వినిపించగలరు..! కవిత్యం, కన్నీరు కలిసి బేడే ధారగా మార్చగలరు. ఇసుక తీరంతా కిరిగిళ్ళే కలగా నీటి చుక్క జ్ఞాపకాలను మిగిల్చగలదు..! ప్రకృతి బలికున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యం కూడా బలికే ఉంటుందన్న విశ్వాసాన్ని పాఠకుల్లో నింపగలరు..! కొత్త పౌర స్వపాల్వలు ఈ మట్టిలో మొలకెత్తించగలరు..! భాషం పాఠన ప్రశ్నలను దూరం తరలించి వర్ధించగలరు..! అనిలైన ఉదయానికి తన హృదయం సాక్షిగా ఓ కొత్త నిర్వచనం ఇవ్వగలదు. అంతేద్యేర్వ ప్రతి అడుగులో అవిర్భవించిన ఆత్మ గారవాన్ని జ్ఞాన గర్జనంగా అందరికీ అర్థమయ్యేలా కవితగా రాయగలడు..!

చేలా.. తన హృదయంతో అందమైన కవిత్యం పలు చోట్ల ఆవిష్కరించారు ఈ పుస్తకంలో..! నీవు కేవలం వంట పాత్రవి కాదు/ ఒక శతాబ్దపు అ



సహనమకొండ, మహా; హనుమకొండ జిల్లా బీ ఆర్ ఎస్ పార్టీలో అంతర్గత విభేదాలు నుండిసారి తెలివితేటలవచ్చాయి? వందలలో వశ్యమైనయొక కవచపు అమ్మెల్లీ ఎన్నికల సహనాచక సమావేశం వేదికగా నేతల మధ్య విభేదాలు బయటపడ్డాయి నేనీ చర్య జిల్లా రాజకీయ మధ్యలో చర్య జేరారు కానీ నాతోంది. పట్టభద్రుల అమ్మెల్లీ ఎన్నికల ఇవ్వచ్చి, మాజీ ఎంపీ బోయినపట్టి విసోదీ కుమార్ హాజరైన ఈ సమావేశంలో నేతల మధ్య కనపించిన దూరం పార్టీ శ్రేణుల చర్యనీయాంశంగా మారింది. ఈ సమావేశంలో లో ఆతిథ్యంన నాయకుల రాకేమీ రెడ్డి మాట్లాడుతున్న సమయంలో దుగ్గింపూడి రంజిత్ రెడ్డి వర్గానికి చెందిన నేతల, కార్యకర్తల సమావేశాన్ని బహిష్కరించిన బయటకు వచ్చి నుట్టు సహనాచరం. రంజిత్ రెడ్డి సమావేశం నుంచి బయటకు రావడంతో ఆయన వెనుకే వందలాది మంది కార్యకర్తలు బయటకు వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. దీంతో కార్యకర్తల దృష్టిలో క్రితం వరకు కార్యకర్తలతో సందర్భా ఉన్న సభా ప్రాంగణం ఒక్కసారిగా ఖాళీ అయినట్లు తెలుస్తోంది. అమ్మెల్లీ ఎన్నికలను దృష్టిలో పెట్టుకుని పార్టీ నేతల, కార్యకర్తలను సమ నాయుం చేసేందుకుగా ముందుకు సాగిపోతున్న సమయంలో ఈ పరిణామాల చోటుచేసుకోవడం ప్రాధాన్యత సంతరించుకుంది. పార్టీ ముఖ్య నేతల సమక్షం లోనే ఇలాంటి పరిస్థితి సృష్టించడం ఎన్నికల వేల శ్రేణులలో చర్యకు దారితీసింది. బీఆర్ ఎస్ పార్టీ నేతల మధ్య అంతర్గత కారణాలేంటి? పార్టీ అంతర్గత విభేదాలు ఎన్ని కల సహనాచర ప్ర ప్రభుత్వం మావహున్నాయి? ఈ పరిణామాల పై పార్టీ అధిపతులం లెలా స్పందించడమని ఇప్పుడు రాజకీయ మధ్యలో ఆసక్తికర అంశంగా మారింది.

ఆదిలాబాద్ మహా: కొమురం బీమ్ వద్దంబున
 పునరుద్ధరించుకొని ఈ నెల 26న ఆదిలాబా
 ద్ ప్రకాశనాన్ని అన్ని ప్రభుత్వ ప్రైవేట్ పాఠశా
 లు, కళాశాలలకు సెలవు కల్పిస్తున్నట్లు
 జిల్లా కలెక్టర్ రాజ్యలక్ష్మి పా ఒక ప్రకటనలో
 తెలిపారు. రెండేండ్లుగా పాఠశాలలకు ఈ
 సెలవు వర్తింపదని స్పష్టపరచారు. ఈ
 సెలవుకు బదులుగా నవంబర్ 14 రోదమవ
 తిననూ రోజున అన్ని ప్రభుత్వ ప్రైవేట్
 విద్యాసంస్థలు పని చేయూర్పి ఉండందని
 సూచించారు.

8 మందిపై కేసు నమోదు

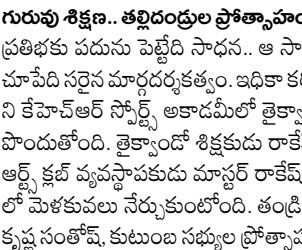
- పెద్దపల్లి చూపా :** కాల్యుత్రీరాంపూరి: పెద్దపల్లి జిల్లా కాల్యుత్రీరాంపూరి మండలం జాఫర్ఖానా పేట గ్రామంలో భాకం అన్నేషైవై జరిగిన సేవీట పుటలకు నందింగిది ఎనిమిది మందిపై కేసు నమోదు చేసినట్లు త్రీరాంపూరి ఎస్ఐగట్ల సుధాకర్ తెలిపారు. గతంలో ఇరు మర్రాల మద్య ఉన్న వివాదాల, పాత కక్కులే దాడికి కారణమని ప్రాథమిక విచారణలో పెద్దపల్లి ఎస్ఐ పేర్కొన్నారు.పోలీసుల విచారణ ప్రకారం.. జాఫర్ఖానాపేటకు చెందిన భాకం అన్నేషైకు, భాకం కిరణ్ కుటుంబ సభ్యులకు గతంలో వివాదాలు ఉన్నాయి. అన్నేషై గతంలో కిరణ్ ఇంటి వద్దకు వెళ్లి పలుమార్లు దూషించినట్లు ఫిర్యాదులు అందడంతో కేసులు నమోదినట్లు పోలీసులు తెలిపారు. అప్పట్లో నుంచి ఇరువురూ మద్య విభేదాలు కారనాచూపుతున్నట్లు విచారణలో గుర్తించారు. ఈ క్రమంలో ఈ నెల 23వ తేదీ రాత్రి 8 గంటల సమయంలో అన్నేషై తన పెద్దమ్మ రమ ఇంట్లో ఉండగా, భాకం కిరణ్ కుటుంబ బానిస చెందిన ఎనిమిది మంది అక్కడికి వెళ్లి దాడి చేసినట్లు పోలీసుల విచారణలో వెల్లడైంది. ఈ ఘటనలో తీవ్రంగా గాయపడిన అన్నేషైను చికిత్స నిమిత్తం ప్రభుత్వ ఆసుపత్రికి తరలించారు. ఘటనపై కేసు నమోదు చేసిన తపోలీసులు దర్యాప్తు కొనసాగిస్తున్నట్లు ఎస్ఐ గట్ల సుధాకర్ వెల్లడించారు.

కరీంనగర్ మహా: బుద్దిబుద్ది అడుగులు వేసే వయసు.. బొమ్మలలో అడ్డుకోవాల్సిన పనిప్రాయం.. కానీ ఆ పనినికీ పీడికలీ బిగినీ వంచేల వర్తన గుంతుస్తుంది! నెకనుకు మూడు వంచేలకు పైగా.. నిమిషం ముగిసేసరికి ఏకంగా 193 పంచేలు! ప్రత్యక్షిని ఓడించాలనే లక్ష్యం కాదు.. తనలోని ప్రతిభకు హద్దులేవని చూడాలనే తపన. వయసు వాదానికాగ్లే పది నెలలే.. సాపవ మేడలుపట్టి నాచా కూడా బూరెకావాలి.. అయినా ప్రపంచ రికార్డులు పట్టలే! చోటు సంపాదించింది. కరీంనగర్ కు చెందిన రావెలికలీ ఇధికా ఇప్పుడు ఓ చిన్నారి మాత్రమే కాదు.. అసామాన్య ప్రతిభకు చిరునామ! హై రేంజీ బాడ్ అఫ్ వర్లడ్ రికార్డ్ కలీ భవ పేరు నమోదు చేసుకుని అందరినీ అబ్బురపర్చింది. చిన్న చేతులతో ప్రపంచ స్థాయి గుర్తింపు సాధించింది ఈ చిన్నారి. తల్లిగడ్డుల ప్రోత్సాహానికి, గురువు మార్గదర్శనానికి, చిన్నారి పట్టుదలకు నిమిషం నిద్రవున.

నిమిషం.. 193 పంచేలు!

రికార్డు సాధించాలంటే వైపు వయసు, సుదృఢ అనుభవం తప్పనిసరి కాదని ఇధికా నిరూపించింది. 2026 అక్టోబరు 8న కరీంనగర్ లో నిర్వహించిన రికార్డు ప్రయత్నంలో కేవలం ఒక నిమిషంలో 193 పంచేలు సంపాదించింది. అప్పటికి అమె వయసు నాలుగే 10 నెలల 23 రోజులు మాత్రమే. ఈ సాధనకు నతో అత్యంత పిన్న వయసులో ఈ ఘనత ఈ ప్రార్థన బాలికగా గుర్తింపు పొందింది. అక్టోబరు 22న రికార్డు నుబంధించిన ధ్రువపత్రిక జారీ అయింది. వయసు సుబంధించిన వేగం.. అలసలకు తాపాలని ఏకాగ్రత. లక్ష్యంపై నిరక్షణ దృష్టి.. ఇవన్నీ కలిసి ఈ

విషవల్లి మహా : కాల్యూస్త్రిరాంహార్, రైతులకు సాగినదియే అందించడంలో కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం వి పక్షమైందని ఓఆర్ఎస్ నాయకులు, మాజీ ఎంపీఎస్ నూనేటి సంపత్, మాజీ జడ్పీటీసీ వంగం తిరుపతిం ద్రి వివరించారు. ఆదివారం కాల్యూస్త్రిరాంహార్లో ఏర్పాటు చేసిన విలేజ్ కలన్ సమావేశంలో వారు మాట్లాడారు. ఓబ్బెయ్యి వ్యవస్థాపక కమిటీ, మరోవైపు సాగునీటి కొరతతో రైతులు పంటలు కాపాడకునేందుకు జన్మించుల పడుతున్నా ప్రభుత్వం వట్టిచుక్కోవడం లేదని ఆరోపించారు. కేసీఆర్ ప్రభుత్వ హయాంలో రైతులకు 24 గంటల సేవంతర విద్యుత్ సరఫరా చేసి అత్యధున్నావగు గిడ్డవేశారు. ప్రభుత్వం కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం అధికార విద్యుత్ సరఫరా, కేశీలతో ఎంటలు ఎంపీఎస్ పంపిణీ కల్పిస్తోందని వీలమిందని వారు. కా



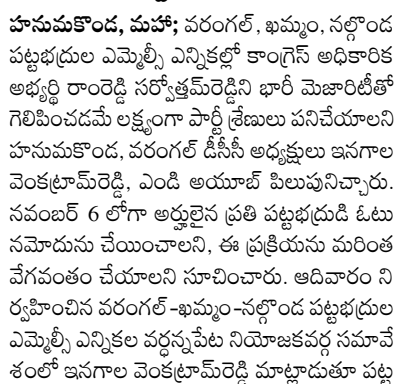
తేడుగా నిలుస్తోంది. చిన్నవయసులోనే శిక్షణపై ఆసక్తి చూపుతూ క్రమశిక్షణలో సాధన కొనసాగించడం ఆ విషయాలకు ప్రబుద్ధుడైనా నిలుస్తోంది.

చిన్నారి పంచ్.. ప్రపంచ రికార్డు..

పతకం గెలవడం ఒక విజయం.. ప్రపంచ రికార్డు సాధించడం మరో మైలురాయి. అయితే ఇదొక్క యాభందలో కనిపిస్తున్న అసలు ప్రత్యేకత, ఇంత చిన్న వయసులోనే శ్రీద్రుష్ట ఆసక్తి, సాధనపై శ్రద్ధ, లక్ష్యా చేరుకోవానే తపన, పిల్లల్లో దాగి ఉన్న ప్రతిభను గుర్తించి సరైన పోకాటగా తల్లిన్నే చూరు అద్భుతం. సాధిస్తానని తేలి చిన్నారి కృషి పట్టడం స్పష్టమవుతుంది. కరీంనగర్ పేరు ప్రపంచ రికార్డు వేదక మార్గోలా చేసిన ఇదికాదు స్థానికంగా అభినందనలు వెల్లువెత్తుతున్నాయి. భవిష్యత్తులో క్రైకాండోలో మరెన్ని విజయాలు సాధించి ఉన్నత స్థాయికి ఎదగి ఎని శ్రీదామోహనుల ఆకంక్షన్నప్పుడు..

నాలాగిళ్ల వయసు.. నిమిషంలో 193 పంచ్లు ఏడాది సాధనలో ప్రపంచ రికార్డు! ఇదిగా పీడికిలలో కనిపిస్తున్నాది వేగవేగ కాదు.. రేపటి విజయాలపై ఆ కూడ! కంఠాగ్రాసేదవన్నే ఇదికా..

లని సహించారు. ప్రమాద భాధితులకు సహాయం చేయడంలో మానవతా దృక్పథంతో వ్యవహరించి, పోలీసులకు, వైద్య సిబ్బందికి సహకరించాలని కోరారు. అంతేకాదు రాష్ట్ర ప్రమాద భాధితులకు సకాలంలో వైద్య సహాయం అందించడం ద్వారా ప్రాణాలను కాపాడవచ్చని, ప్రజలు పీఎం.రూపత్ పథకంపై అవగాహన పెంచించించుకుని అర్హులైన వ్యక్తులకు ఆ పథకం పై యోచనాలూ అందేలా సహకరించాలని పోలీస్ కమిషనర్ కోరారు.



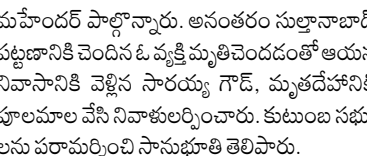
భద్రులు ఓటరు నమోదును సులభతరం చేసేందుకు సహజమవుతారేనని డివీజీ కార్యాలయంలో ప్రత్యేక పరిశోధకురాలు కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేసినట్లు తెలియింది. జిల్లాలోని పట్టణప్రభులు, కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలు ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని కోరారు. ముఖ్యంగా మండల, డివిజన్ అధ్యక్షులు, నాయకులు, కార్యకర్తలకు సమన్వయం చేయిస్తే పనిని త్వరితగతినే పూర్తి చేయవచ్చని నమోదు చేయించే బాధ్యత తీసుకోవాలని కోరారు. గత ఎన్నికల కంటే ఈ సారి సర్వస్పృహ లోరికార్డు స్థాయిలో ఓటరు నమోదు జరిగినా కృషి చేయాలని పిలుపునిచ్చారు. ఈ సమావేశంలో ముఖ్య అతిథులుగా పరగల్గి పార్లమెంట్ జనీవార్గి, ఎమ్మెల్యే బీబీసీసీ నరసింహ అధ్యక్షులుగా ప్రధాని సర్ప, మాజీ డిప్యూటీ చైర్మన్ మార్వేని రవీంద్ర రావు తో పాటు కార్యకర్తల సమన్వయం నాయకులు, మండలం, డివిజన్ స్థాయి ముఖ్య నాయకులు కార్యకర్తల తదితరులు పాల్గొన్నారు.

● **పంటలను పరిశీలించి వ్యవసాయంపై**
అగాహన పొందిన ఊళ్ళన్నపల్లి
ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యార్థులు
 పెద్దపల్లి మహా పుస్తకాల్లో చదివిన పాఠానంతరం క్షేత్రస్థాయిలో పరిశీలించడం ద్వారా విద్యార్థులకు మరింత మెరుగైన అగాహన కలుగుతూఉందని ఊపసన్నపల్లి ఇంగ్లీష్ మీడియం ప్రభుత్వ ప్రాథమిక పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యక్షుడు డాక్టర్ నమ్మయ్య అన్నారు. పెద్దపల్లి జిల్లా కాల్యూరీయాంఫార్ మండలం ఊపసన్నపల్లి గ్రామంలో ఆదివాసీల ఉదయం ఆదయం ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన క్షేత్ర పర్యటనలో విద్యార్థులు పునుపు, పత్తి, మొక్క, కంది, చింత తదితర పంటలను ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించారు. పంటల పెరుగుదలకు సులభకార, ప్రతీకూల పరిస్థితులు, ముస్తక భాగాలు, వాటి పెరుగుదలకు అవసరమైన పచ్చార్లు, అమ్మర పంటలు, అతని పంటలు, అంత

- **పంటలను పరిశీలించి వ్యవసాయంపై**
అగాహన పొందిన ఊళ్ళన్నపల్లి
ప్రభుత్వ పాఠశాల విద్యార్థులు
 పెద్దపల్లి మహా పుస్తకాల్లో చదివిన పాఠానంతరం క్షేత్రస్థాయిలో పరిశీలించడం ద్వారా విద్యార్థులకు మరింత మెరుగైన అగాహన కలుగుతూఉందని ఊపసన్నపల్లి ఇంగ్లీష్ మీడియం ప్రభుత్వ ప్రభుత్వ పాఠశాల ప్రధానాధికారి గుడిమల ఈర్ల నమ్మయ్య అన్నారు. పెద్దపల్లి జిల్లా కాల్యూరీరాంపూర్ మండలం ఊపసన్నపల్లి గ్రామంలో ఆదివాసీల ఉదయం ఆదయం ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన క్షేత్ర పర్యటనలో విద్యార్థులు పునుపు, పత్తి, మిర్చి, కంది, చింత తదితర పంటలను ప్రత్యక్షంగా పరిశీలించారు. పంటల పెరుగుదలకు సులభకార, ప్రతీకూల పరిస్థితులు, ముస్తక భాగాలు, వాటి పెరుగుదలకు అవసరమైన పచ్చార్లు, అమ్మర పంటలు, అతని పంటలు, అంత

పంటలు గురించి ఆయన విద్యార్థులకు వివరించారు. ఆనంతరం పాఠశాలలో సమీక్ష సమావేశం నిర్వహించి, క్షేత్ర పర్యటనలో విద్యార్థులు తెలుసుకున్న అంశాలపై చర్చించారు. ప్రత్యక్ష పరిశీలన ద్వారా ప్రజాస్వామ్య సంబంధించిన అనేక విషయాలను విద్యార్థులు తెలుసుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా ప్రధానాధికారి యాదవయ్య ఈ సందర్భంగా ప్రధానాధికారి గదిలో భద్రించిన అంశాలను క్షేత్రపరిశీలనలోని అంశాలపై చర్చించారు. ప్రత్యక్ష అనుభవం ద్వారా గ్రహించిన విషయాల వికృత కాలాంశ గుర్తులను నిర్మూలన చేశారు. పాఠశాల పనివేదికలో భద్రపరచిన అంశాల కలగమండా సెలవు రోజుల్లో క్షేత్ర పర్యటన నిర్వహిస్తామని వివరించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఉపాధ్యక్షయ్యలు ఎన్.ప్రసాద్రెడ్డి, బండారీ సరేష్, విద్యార్థులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

పద్మపత్రి మహా : కాల్యుస్ట్రాంపూర్: మండల కేంద్రానికి చెందిన యూత్ కాంగ్రెస్ నాయకుడి తండ్రి ప్రభువ వర్ధంతి సందర్భంగా మాజీ ఎంపీపీ గోపగోని సారయ్య గౌడ్ ఆయన నివాసానికి వెళ్లి చిత్రభూషణి పూలపూల వేసి నివాళులర్పించారు. ఈ కార్యక్రమంలో కాల్యుస్ట్రాంపూర్ సర్పంచ్ బంగారి రమమ్, మార్కెట్ కమిటీ వైస్ చైర్మన్ సబ్బని రాజమల్లు, పద్మపత్రి జిల్లా పోషకక్షుడు ఎండ్రి మునీర్, యూత్ కాంగ్రెస్ మండల అధ్యక్షుడు సోనానాసిరింకం శివరావు కన్వేష, మాజీ ఎంపీపీపీ రావి నానందం, పట్టాభి మొదలయ్యారు. మార్కెట్ కమిటీ డెకరేషన్ నాగరెడ్డి రవి.



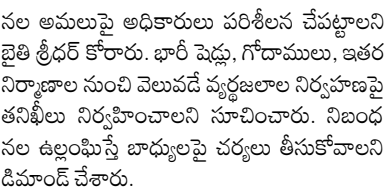
పెద్దపర్తి మహా : కాల్య శ్రీరాంపూర్: టీఎన్టీ విని నాయకుడు దానిని ప్రశాంతిలోకి జన్మదిన వేడుక అభ్యర్థంలో కాల్య శ్రీరాంపూర్లో ముంగి నాయకుడు కేక చేసి, స్పీచ్లు పంపిణీ చేసి జన్మ ఈ కార్యక్రమంలో హాజరై ఎంపీపీ వంటివే పరితిరి, సర్దుంచులు బూని నదాశిపెట్టి, మంధర నాయకులు ఆకుల స్వామి, వివేక పబ్లిక్, నిదానప కామిడి వెంకట్రెడ్డి, పుష్పాల నాగార్జునరావు, గో మహేందర్, కడుగు మల్లయ్య, కడుగు సతీశ్, జె. ఎన్, అనీల్, గుమ్మరు పాహుని, సరదల సయ్యం శ్రీ, కాంత్, దొమ్మల శ్రీనివాస్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

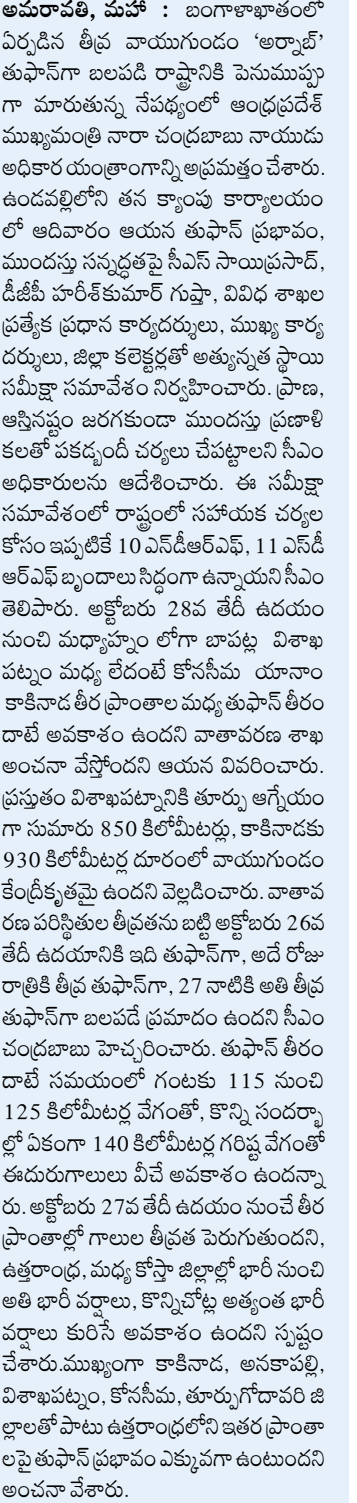
రాజేంద్రగిరి మహా : తొండపల్లి పెద్ద చెరువుపై తెలంగాణ రాష్ట్ర బీసీ మోర్చా కార్యదర్శి బైశ్రీ శ్రీ బిజినేయాయకులతో కలిసి ఆదివాసం సందర్శించి శంషాహిడి ఓ బిజినే పరిశీలిస్తూ తొండపల్లి పెద్ద చెరువు (పవనం జలవిద్యుత్) తీవ్రమైన వివాదానికి దారితీస్తున్నందు. పక్కనే ఉన్న కమ్మియల్ గోదాము ప్యాడర్లలో స్థానిక కివాసం ప్రాంతాల నుండి వస్తున్న గుర్రం నీరు, రూపాయి వ్యర్థాలు నేరుగా చెరువుకు వదలడంతో జలవిద్యుత్ వసూలుగల వస్తువులను పుష్కలముగా ఉపయోగించుకుంటున్నారని ఆరోపించింది.

మారింది. జిహ్వేవిని అధికారులు తక్షణం నొందించి నమగ్ వివాహం చేపట్టాలని తెలంగాణ రాష్ట్ర ఓడీసి మోర్నా కార్యదర్శి జైలి తీర్దీ డిమాండ్ చేశారు. ఇదే పరిస్థితి కన్నడంలో చెరువులో నాణ్యత దెబ్బతినడంతో పాటు పరిసర ప్రాంతా భూగర్భ జలాల్ని ప్రభావం పడే ప్రమాదం ఉన్నారనెచెరువు భూగర్భ జలాల్ని పెరుగుదల పెంపనూరు అవసరాలకు కీలకమైన పదకారు పరిరక్షింపాలన బాధ్యత నంబంధించి అధికారుల ఉండన్నారు. ఈ తీర్పుమైన కాలుష్యం వల్ల ఎదె పుతన్న ప్రధాన పర్వతనూరు. చెరువు భూగర్భ జలా మేషతులం అవుతున్నారనె. చెరువు వద్దోకి చేరుతు మురుగునీరు అవసరం భూమిలోకి ఇంకిచేరుపడ



పట్టుపక్కల ప్రాంతాల్లోని బోరు బావుల నీరు రంగు మారి, దుర్వాసన వస్తూ తాగునీటికి వనిపారాకుండా పోతున్నాయి. అనేక తీవ్రస్థాయి వచ్చున్నాయి, దోమలు, ఈగలు చేరి స్థానిక ప్రజలు డెంగ్యూ, మలేరియా వంటి తీవ్రప్రసరి అంటువ్యాధుల బారిన పడుతున్నారు. చెరువుల్లో మురుగు నీరు, గిన్నా నాలు వదలుతున్న గొదాములు, ప్యాకెట్లపై కరిసిన చర్మలు అనేకపోయాయి. చెరువు పట్టూర కక్షణలపై వెళ్లి వేసి, పేరుకుపోయిన వ్యర్థాలను తొలగించి అందుపై పెద్ద చెరువును ఘనరద్దరించాలి. 111 జీవో నిబంధనలు అమలవుతున్నాయో లేదా అనే అనుమానం కలుగు తుంది. అంజాపాడో పరిసర ప్రాంతాల్లో నిర్వాణాలు వుండేదా కా జరుగుతున్నాయి. పరావర్తన నిబంధన





రాజకీయాల్లోకి ధనుష్.. చెన్నైలో మహిళా అభిమానులతో కీలక భేటీ!

తమిళ సినీ పరిశ్రమలో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న నటుడు ధనుష్ చుట్టూ ఇప్పుడు రాజకీయ చర్చలు మొదలయ్యాయి. ఇప్పటికే విజయ్ రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశించి తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రిగా బాధ్యతలు చేపట్టడంతో, ఇతర సినీ ప్రముఖుల రాజకీయ అడుగులపై కూడా ఆసక్తి పెరిగింది. ఈ నేపథ్యంలో ధనుష్ తన అభిమాన సంఘాన్ని మరింత బలోపేతం చేసే దిశగా చర్చలు చేపట్టడం ప్రాధాన్యం సంతరించుకుంది. తాజాగా చెన్నైలో తన అభిమాన సంఘానికి చెందిన మహిళా విభాగం ప్రతినిధులతో ఆయన సమావేశం కానున్నట్లు వార్తలు వెలువడ్డాయి. తమిళనాడులోని వివిధ ప్రాంతాల నుంచి మహిళా ప్రతినిధులు ఈ సమావేశానికి హాజరుకానున్నట్లు సమాచారం. అభిమాన సంఘాన్ని 'ధనుష్ నర్తకి ఇయక్కం' పేరుతో సంక్షేమ సంస్థగా రూపుదిద్దడం, సామాజిక సేవా కార్యక్రమాలను విస్తరించడం వంటి అంశాలు ఈ పరిణామాలకు నేపథ్యంగా నిలుస్తున్నాయి. అభిమానులను కేవలం సినీమా వేడుకలకే పరిమితం చేయకుండా ప్రజలకు ఉపయోగపడే కార్యక్రమాల్లో భాగస్వాములను చేయాలనే ఆలోచనతో ఈ సంస్థ కార్యకలాపాలను విస్తరిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది. మరోవైపు, ధనుష్ రాజకీయాల్లోకి వస్తారనే ప్రచారం కూడా ఊపందుకుంది. ఇటీవల ఆయన అభిమాన సంఘం కార్యకలాపాల్లో మార్పులు చేయడం, నిర్వాహకులతో సమావేశాలు నిర్వహించడం, సంస్థను మరింత బలోపేతం చేయడంపై దృష్టి పెట్టడం ఈ ఊహాగానాలకు కారణమవుతున్నాయి. అయితే ధనుష్ ఇప్పటివరకు రాజకీయ పార్టీని ప్రారంభిస్తున్నట్లు గానీ, ఎన్నికల్లో పోటీ చేయనున్నట్లు గానీ అధికారికంగా ప్రకటించలేదు. అభిమాన సంఘం ద్వారా సామాజిక సేవ చేయడం, రాజకీయాల్లోకి ప్రవేశించడం రెండూ వేర్వేరు అంశాలు కావడంతో ఈ విషయంలో స్పష్టత రావాల్సి ఉంది. తమిళనాడులో సినీ ప్రముఖులకు ఉన్న అభిమాన బలం రాజకీయాల్లోనూ ప్రభావం చూపగలదని విజయ్ విజయం మరోసారి చర్చకు తెచ్చింది. ఈ నేపథ్యంలో ధనుష్ తన అభిమాన సంఘాన్ని ఏ దిశగా నడిపిస్తారు? మహిళా విభాగం సమావేశంలో ఏమైనా కీలక ప్రకటన చేస్తారా? అన్న ఆసక్తి నెలకొంది. ప్రస్తుతానికి ఆయన రాజకీయ ప్రవేశంపై వస్తున్న వార్తలు ఊహాగానాలకే పరిమితమయ్యాయి. ధనుష్ నుంచి అధికారిక ప్రకటన వెలువడితేనే ఆయన రాజకీయ భవిష్యత్తుపై స్పష్టత వచ్చే అవకాశం ఉంది.



చీరకట్టులో శ్రావ్య చౌదరి..

ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ చీరకట్టులు అందంగా కనిపిస్తూ అభిమానులను ఆకట్టుకునే కథానాయికలు ఎంతోమంది ఉన్నారు. తాజాగా శ్రావ్య చౌదరి తన సింపుల్ చీరకట్టుతో అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నారు. హంగులు, ఆర్కాటాలకు దూరంగా సాదాసీదా వస్త్రధారణతో కనిపిస్తూ సంప్రదాయ అంధానికి మరో రూపాన్ని చూపిస్తున్నారు. చక్కగా కట్టిన చీర, దానికి తగిన బ్లోజ్, మితమైన ఆభరణాలతో ఆమె లుక్ ప్రత్యేకంగా నిలుస్తోంది. భారీ మేకప్, ఆకర్షణీయమైన డిజైన్ల రుస్తులకంటే సహజమైన అలంకరణకే ప్రాధాన్యం ఇస్తే అందం మరింత ఇనుమడిస్తుందని ఆమె ఫ్యాటోలు గుర్తుచేస్తున్నాయి. చీరకట్టులో కనిపించే నీడుదనం, సంప్రదాయ శైలి ఫ్యాషన్



సంగీతాభిషేకం..

‘రంగులు రంగులే’ పాట విడుదల!

భారతీయ ఇతిహాసం రామాయణం ఆధారంగా తెరకెక్కుతున్న భారీ చిత్రం ‘రామాయణం’ నుంచి తాజాగా ‘రంగులు రంగులే’ పాట విడుదలైంది. రాముడు, సీతల మధ్య ఉన్న ప్రేమానుబంధాన్ని వారి జీవితంలోని మధురమైన ఘట్టాలను అందంగా ఆవిష్కరిస్తూ ఈ పాట ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. నితేశ్ తివారీ దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రంలో రాముడిగా రణ్ బీర్ కపూర్, సీతగా సాయిపల్లవి నటిస్తున్నారు. పాటలో వీరిద్దరి జంట, సంప్రదాయ వస్త్రధారణ, ఆహ్లాదకరమైన దృశ్యాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి. సీతాస్వయంవరం నుంచి రామ సీతల వివాహం వరకు, అయోధ్యలోని ఆనందకరమైన క్షణాల నుంచి అరణ్యవాసంలో ఎదురయ్యే భావోద్వేగాల వరకు పలు ఘట్టాలను ఈ పాటలో చూపించారు. రాముడి పాత్రలో రణ్ బీర్ కపూర్, సీతగా సాయిపల్లవి తమ హావభావాలతో పాత్రలకు జీవం పోశారు. వీరిద్దరి మధ్య కనిపించే అనుబంధం పాటకు మరింత అందాన్ని తీసుకొచ్చింది. ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు ఎఐఆర్ రెహమాన్ ఈ పాటకు

స్వరాలు సమకూర్చగా, రాఘవ్ కౌశిక్, వైశాలి సామంత్ అలవించారు. రాకేంద్ర మౌళి తెలుగు సాహిత్యాన్ని అందించారు. మధురమైన సంగీతం, భావోద్వేగభరితమైన సాహిత్యం, అద్భుతమైన దృశ్యాలు కలయికతో పాట ఆకట్టుకుంటోంది. భారతీయ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తూ రామసీతల బంధంలోని ప్రేమ, నమ్మకం, త్యాగం వంటి భావాలను ప్రేక్షకులకు చేరువ చేసే ప్రయత్నం చేశారు. ఈ చిత్రానికి ఎఐఆర్ రెహమాన్ తో పాటు హాస్య జిమ్మర్ సంగీతంలో భాగస్వామ్యంగా ఉన్నారు. సమిత్ మల్లోత్రా నిర్మాణంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ భారీ చిత్రంలో యశ్ రావణుడిగా, రవీ దూబే లక్ష్మణుడిగా, సన్నీ డియోల్ హనుమంతుడిగా కనిపించనున్నారు. రెండు భాగాలుగా రూపొందుతున్న ‘రామాయణం’ తొలి భాగాన్ని 2026 డిసెంబరు 1న నంద్యాల ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల చేయడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే ఈ చిత్రంపై దేశవ్యాప్తంగా భారీ అంచనాలు నెలకొనగా, తాజాగా విడుదలైన ‘రంగులు రంగులే’ పాట రామసీతల ప్రేమకథను మరోసారి ప్రేక్షకులకు గుర్తుచేస్తోంది.



కాల్పుల ఘటన తర్వాత టైగర్ ప్రాప్ కీలక నిర్ణయం..

రూ.9 కోట్లకు ముంబై ప్లాట్ విక్రయం

బాలీవుడ్ యాక్షన్ హీరో టైగర్ ప్రాప్ పేరు ప్రస్తుతం ఓవైపు కాల్పుల ఘటనతో, మరోవైపు ఆయన రియల్ ఎస్టేట్ లావాదేవీతో వార్తల్లో నిలుస్తోంది. ఇటీవల ముంబైలో ఆయన కారుపై కాల్పులు జరిగిన కాలకు కలకలం రేపిన సంగతి తెలిసిందే. ఈ పరిణామం జరిగిన కొద్ది రోజులకే టైగర్ ప్రాప్ తనకు చెందిన ఓ అపార్ట్మెంట్ ను రూ.9 కోట్లకు విక్రయించినట్లు వార్తలు వెలువడ్డాయి. అయితే ఈ రెండు ఘటనలకు పరస్పర సంబంధం ఉందని నిర్ధారించే ఆధారాలు లేవు. ముంబైలోని ఖార్ వెస్ట్ ప్రాంతంలో ఉన్న రుస్కోజీ వరాహ్ వాల్ నివాస సముదాయంలోని కొద్దిమంది అంతస్తులో ఈ ప్లాట్ ఉంది. అక్టోబర్ 22న ఈ విక్రయ ఒప్పందం రిజిస్టర్ అయినట్లు ఆస్తి రిజిస్ట్రేషన్ పత్రాల ద్వారా వెల్లడైంది. ఈ అపార్ట్మెంట్ ను టైగర్ 2018 జూలైలో సుమారు రూ.7.61 కోట్లకు కొనుగోలు చేశారు. 2019 నవంబర్లో

ఆయనకు ఆస్తి స్వాధీనం లభించింది. తాజాగా రూ.9 కోట్లకు విక్రయించడంతో కొనుగోలు ధరతో పోలిస్తే సుమారు రూ.1.39 కోట్ల వ్యత్యాసం కనిపిస్తోంది. అయితే ఇందులో పన్నులు, రిజిస్ట్రేషన్ ఖర్చులు, ఇతర వ్యయాలను పరిగణనలోకి తీసుకోలేదు. ఈ ఒప్పందంలో రెండు కార్ల పార్కింగ్ స్థలాలు కూడా ఉన్నాయి. మరోవైపు, అక్టోబర్ 18న ముంబైలోని జుహూ ప్రాంతంలో టైగర్ ప్రాప్ కారుపై దుండగులు కొద్ది రోజులకే టైగర్ ప్రాప్ తనకు చెందిన ఓ అపార్ట్మెంట్ ను రూ.9 కోట్లకు విక్రయించినట్లు వార్తలు వెలువడ్డాయి. అయితే ఈ రెండు ఘటనలకు పరస్పర సంబంధం ఉందని నిర్ధారించే ఆధారాలు లేవు. ముంబైలోని ఖార్ వెస్ట్ ప్రాంతంలో ఉన్న రుస్కోజీ వరాహ్ వాల్ నివాస సముదాయంలోని కొద్దిమంది అంతస్తులో ఈ ప్లాట్ ఉంది. అక్టోబర్ 22న ఈ విక్రయ ఒప్పందం రిజిస్టర్ అయినట్లు ఆస్తి రిజిస్ట్రేషన్ పత్రాల ద్వారా వెల్లడైంది. ఈ అపార్ట్మెంట్ ను టైగర్ 2018 జూలైలో సుమారు రూ.7.61 కోట్లకు కొనుగోలు చేశారు. 2019 నవంబర్లో

ప్రియదర్శి ‘ఇడుపు కాయతం’ పాటపై ట్రోలింగ్.. నెట్టింట వైరల్ గా మారిన కామెంట్స్

విభిన్నమైన కథలతో ప్రేక్షకులను అలరిస్తున్న నటుడు ప్రియదర్శి ప్రధాన పాత్రలో నటిస్తున్న తాజా చిత్రం ‘ఇడుపు కాయతం’ ప్రస్తుతం చర్చనీయాంశంగా మారింది. ఈ సినీమాకు సంబంధించిన పాట విడుదలైన తర్వాత సోషల్ మీడియాలో కొందరు నెటిజన్లు ట్రోలింగ్ చేయడం ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తోంది. సాధారణంగా హాస్య పాత్రలతో ప్రేక్షకులకు దగ్గరైన ప్రియదర్శి, ఇప్పుడు భిన్నమైన కథాంశంతో ప్రేక్షకుల ముందుకు రావడానికి సిద్ధమవుతున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో సినీమా ప్రచారంలో భాగంగా విడుదల చేసిన పాటపై మిత్రమ స్పందనలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. పాటలోని సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రకరణపై కొందరు తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేస్తుండగా, మరికొందరు సరదా వ్యాఖ్యలతో ట్రోల్ చేస్తున్నారు. సోషల్ మీడియాలో ఏదైనా కొత్త పాట విడుదలైతే దానిపై ప్రశంసలు, విమర్శలు రెండూ రావడం సాధారణంగా మారింది. ‘ఇడుపు కాయతం’ పాట విషయంలోనూ ఇదే పరిస్థితి కనిపిస్తోంది. అయితే ఈ ట్రోలింగ్ కారణంగా సినీమాపై ప్రేక్షకుల్లో ఆసక్తి పెరుగుతుందా? లేక ప్రచారానికి ప్రతికూల ప్రభావం చూపుతుందా? అనేది సినీమా విడుదలైన తర్వాత స్పష్టమవుతుంది. ప్రియదర్శి గతంలో ‘బలగం’, ‘కోర్’ వంటి చిత్రాలతో నటుడిగా తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు సంపాదించుకున్నారు. హాస్యంతో పాటు భావోద్వేగభరితమైన పాత్రలను కూడా సమర్థంగా పోషించగలరని నిరూపించారు. అందుకే ఆయన కొత్త సినీమా ఎంపికలపై ప్రేక్షకుల్లో ఆసక్తి ఉంటుంది. ‘ఇడుపు కాయతం’తో మరోసారి భిన్నమైన పాత్రలో కనిపించనున్నారనే అంచనాలు ఉన్నాయి.



హీరోగా దేవిశ్రీ ప్రసాద్.. ‘ఎల్లమ్మ’తో కొత్త ప్రయాణం ప్రారంభం!



టాలీవుడ్ లో తనదైన సంగీతంతో కోట్లాది మంది అభిమానులను అలరించుకున్న ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు దేవిశ్రీ ప్రసాద్ ఇప్పుడు నటుడిగా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేందుకు సిద్ధమవుతున్నారు. ఇన్నాళ్లూ తన పాటలు, నేపథ్య సంగీతంతో సినీమాలకు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచిన దీవెన్స్.. త్వరలో హీరోగా కొత్త అవతారం ఎత్తబోతుండటం సినీ పర్సాల్లో ఆసక్తిని పెంచుతోంది. జాతీయ అవార్డు గ్రహీత వేణు యెల్లండి దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ‘ఎల్లమ్మ’ చిత్రంతో ఆయన కథానాయకుడిగా పరిచయం కానున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతోంది. ‘బలగం’ సినీమాలో ప్రేక్షకుల మనసులను గెలుచుకున్న వేణు యెల్లండి, ఈసారి తెలంగాణ గ్రామీణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలు, జానపద నేపథ్యంతో కూడిన కథను సిద్ధం చేసినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ కథకు దేవిశ్రీ ప్రసాద్ రూపం సరిపోతుందని భావించి ఆయనను హీరోగా ఎంపిక చేసినట్లు సమాచారం. ఇప్పటికే విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలు, సినీమా గురించి వెలువడుతున్న

వివరాలు ప్రేక్షకుల్లో ఆసక్తిని పెంచుతున్నాయి. ముఖ్యంగా సంగీత దర్శకుడిగా ఎన్నో విజయవంతమైన చిత్రాలకు పనిచేసిన దీవెన్స్, నటుడిగా తనను తాను ఎలా నిరూపించుకుంటారన్నది చర్చనీయాంశంగా మారింది. దేవిశ్రీ ప్రసాద్ కు నటన కొత్తేమీ కాదు. గతంలో కొన్ని సినీమాల్లో ప్రత్యేక పాత్రల్లో కనిపించినప్పటికీ, పూర్తి స్థాయి కథానాయకుడిగా సినీమా చేయడం మాత్రం ఆయన కెరీర్లో కీలక మలుపు కానుంది. సంగీతంతో ప్రేక్షకులను అలరించిన ఆయన, ఈసారి తన నటనతోనూ అభిమానులను మెప్పించాలని భావిస్తున్నారు. మరోవైపు ‘ఎల్లమ్మ’ చిత్రాన్ని ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ దిల్ రాజు నిర్విస్తున్నట్లు సమాచారం. ఈ సినీమా కథ, పాత్రల రూపకల్పన, సంగీతానికి సంబంధించిన అంశాలపై చిత్రబృందం ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నట్లు తెలుస్తోంది. తెలంగాణ జానపద కళలు, గ్రామీణ జీవనశైలి, స్థానిక సంస్కృతిని కథలో ప్రధానంగా చూపించే అవకాశం ఉందని సినీ పర్సాల్లో చర్చ జరుగుతోంది. అయితే సినీమా విడుదల తేదీ, ఇతర సబ్జెక్టులు, పూర్తి సాంకేతిక బృందం వివరాలపై అధికారిక ప్రకటన రావాల్సి ఉంది. సంగీత దర్శకుడిగా ఇప్పటికే ప్రత్యేక గుర్తింపు సంపాదించిన దేవిశ్రీ ప్రసాద్ హీరోగా పాత్ర పోషించిన సరిపోతుందని భావించి ఆయనను హీరోగా ఎంపిక చేసినట్లు సమాచారం. ఇప్పటికే విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలు, సినీమా గురించి వెలువడుతున్న