

నీడల ప్రసంగం

నీడల ప్రసంగం

కవి, రచయిత, సినీయర్ జర్నలిస్టు - ఎన్.తిర్లల్ కలం నుండి జాలువారిణి, తపస్వి మనోహరం పబ్లికేషన్స్ వారి, సమకాలీన సమస్యల సమావహరం వ్యాసాల సంపుటి

“నీడల ప్రపంచం”

పుస్తకావిష్కరణ, సభ

తేది : 26-10-2026 సోమవారం
సమయం:సాాి 6 గంాల నుండి 10 గంాల వరకు
వేదిక : రవీంద్ర భారతి, మనీ హాల్ (1ఫ్లోర్)

అధ్యక్షత : హసీఫ్, ప్రముఖ కథకులు, కవి
పుస్తకావిష్కరణ : డా॥ అయ్యాచితం శ్రీధర్,
మాజీ తెలంగాణా గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్

మొఖ్య అతిథులు :
సతీష్ చందర్, పత్రికా సంపాదకులు
ఆకునూరి మురళి, తెలంగాణ విద్యా కమిషన్, మాజీ చైర్మన్
ఏనుగు నర్సింహారెడ్డి, ప్రముఖ కవి
జూలూరి గౌరీశంకర్, మాజీ తెలంగాణ సాహిత్య లకాడమీ చైర్మన్
అత్మీయ అతిథులు :
ప్రా॥ వినాయకరెడ్డి, ప్రజాస్వామ్య వేదిక
నిమ్మగడ్డ కార్తిక్, తపస్వి మనోహరం పబ్లికేషన్స్
మువ్వకొత్తేనివాసరావు, గుర్రం జాషువా సాహిత్య వేదిక
డా॥ ఎస్. రఘు, లనానీయేట్ ప్రాఫెసర్, ఉస్మానియా యూనివర్శిటీ
డా॥ దిట్టి సుధాకర్, శాంతి సంఘం
కృతజ్ఞతలు : ఎన్.తిర్లల్, పుస్తక రచయిత

ఆహ్వానించుచు....

ప్రజా సంస్కృతి ద్వైమాసిక పత్రిక మిత్రబృందం

ముకుందరామాస్వామి 'లగ్న గమ్యాల' పుస్తక ఆవిష్కరణ

ఆర్యసం

సభాధ్యక్ష: డి.వి.అనంద
పుస్తక ఆవిష్కరణ: మంగి నాయుడు (దక్షిణాఫ్రికా)
ముఖ్యఅతిథి: కె. శ్రీధర్
గౌరవ అతిథి: పదమూడవ గవర్నరు
ప్రధాన పత్తి: కె.పి.లక్ష్మీకమార్
రచయిత, సంపాదకుల స్వయం: ముకుంద రామాస్వామి, ఎ.కె.తెల్లూరి

ఎక్కడ?
రవీంద్రభారతి, మనీహాల్, హైదరాబాద్
ఎప్పుడు?
అక్టోబర్ 23, శుక్రవారం
సాయంత్రం 6 గంటలకు.

అందరికీ బా ము ఆహ్వానం.
రండి..
సుమారంతలా లగ్నమ్ గమ్యాలకు తరలి చూడండి !!

ముకుంద రామాస్వామి పుస్తకం, తెలంగాణ భాషా సాంస్కృతిక శాఖ సాక్షాత్కరణ...

బ్రిటిష్‌రాజులో "ఒక్కండ కామ్యం"(అంటే రేచీగొ మా తిలకం నీల పంపి ఎవరో తిలకం, అలాగే రేచాలకు, రేచీయన్ దివ్యంకు పంపి చెల్లదు. అలా దక్షిణాఫ్రికా, చాంద్‌లో తరలి రేచాలకు పంపి చెల్లితే చాలి తిలకం గలపం ముకుంద రామాస్వామి ఎంతో స్వాధీనంగా ద్వైవిధిక కామ్యం "లగ్న గమ్యాల" ద్వైవిధిక కామ్యం "లగ్న గమ్యాల".

మనిషిని గీయాలి

భావం తల్లిలేవీ చిత్రాలు జీవం ఉట్టిపడే చిత్రాలు ఎన్నో అదరణ తరగని భాక్తి అండ్ వైట్ ఫోటోస్ కాలం అగాధంలోకి జారని ఈస్ట్రమ్ ఆల్బమ్స్ ఎన్నెన్నో కళాభాస్కరులకి పురస్కారాలు సత్కారాలు ఒక సేవాసంస్థ ఇస్తూ ఆకలి ఆకారాన్ని చిత్రరూపం ఇచ్చే ప్రయత్నమేది జరగనలేదు కన్నీటివర్షంతో గీసిన బొమ్మలేవి కనబడనలేదు చూపరులు ముగ్ధులు కాదు దగ్గులు కావాలి దైవత్వాన్ని ప్రకృతిని కాదు మనిషిని గీయాలి

కోటం చంద్రశేఖర్
9492043348

తెలంగాణ అస్తిత్వానికి ఊపిరి అంటటి వెంకన్న "వెన్నెల పదాలు"

ఒకనాడు ఒట్టి పోయిన తెలంగాణలో మట్టి పదాల బర్మితితో బతుకమ్మను ఎత్తి ఇక్కడి నంస్కృతిని ఓలరాడించిన బలమైన సాంస్కృతిక బాటసారి, బతుకు పాటల బైరాగి, నెనరు గల్ల మనిషి, బరువువైన భావాల రహదారి అంబటి వెంకన్న.

తెలంగాణ అస్తిత్వ పదాలకు ఊపిరి పోస్తూ తేట తెంగాణ యాసతో పాటలకు రూపమిస్తూ గౌరవ్వు పాటల గౌరవాన్ని తెలంగాణ సాంస్కృతిక జీవన రహస్యిని వినిపించిన జానపదాల గునుగు వసం, తంగేడు పూలదళం అంబటి వెంకన్న.

నాటి తెలంగాణ ఉద్యమంలో ఉద్యమానికి ఎన్ను దన్నుగా నిలవడి, పోరుబాటలో తనవంతు పాత్రను పోషించిన ఉద్యమకారుడు. ఆయన రాసిన బతుకమ్మ పాటలు తెలంగాణకు మేటిగా సాంస్కృతిక వారసత్వం తెలియజేసినవి.

రికార్డేని నెనరు పలుకుల సంచారిగా రెక్కలు కట్టుకున్న మనసు మలుకులవిహారిగా చిన్నప్పుడు వెన్నెట్లో ఆడుకున్న పల్లె జ్ఞాపకాల వెల్లువను కరువు మబ్బుల్లో చందమామ పరుగులిడు తున్నట్టుగా బతుకమ్మ పాటలను మోట భావి ఊటలైన పల్లెకాడు, పాటల విలుకాదు అంబటి వెంకన్న నాన దేవునికి గంగమ్మతల్లి నుద్దులు చెప్పేటప్పుడు వలలో అనే కోరెనె ను పాట మొత్తం కొనసాగింది



పల్లెను ప్రకృతిని చిత్రికపట్టి ఓ విభిన్నమైన అనుభూతిని పొందేలా పాటను చక్కగా సడిపించటం లో సఫలి కృతుడు అయ్యాడు.

పాటలకా అందమైన ప్రాసలతో అత్యంత మధురమైన తెలంగాణ యాసను పనిముట్టుగా వాడిన, పాడిన విధానం గొప్పగా ఉన్నది.

అంబటి వెంకన్నకు కరువుల బుట్టిన అచ్చరాలు అరణం గావొచ్చు, ఏ పాట తీసుకున్నా అక్కడ ఆకలిని ఆర్పిని, మనిషి వాసనల మూర్తిని వివేకంగా

మట్టి దుబ్బల్ల మొలిచిన అఆలు, గుణింతాలు

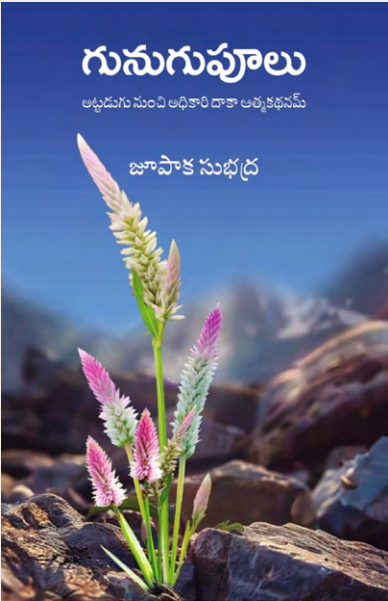
మల్లెలు చేమంతులూ బంతులూ గులాబీలూ వేరు. అవి అంగళ్లో మెరుస్తాయి. అలంకారాలవుతాయి. గుడిలే పెద్ద దేవుళ్ళకు మాలలవుతాయి. గునుగుపూలు అట్లా కాదు. అవి గడ్డిపూలు. ఏ నీరూ ఏ ఎరువూ అక్కరలేని గాలిపూలు. చూడచక్కగా ఉంటాయి, సులిమెత్తగా తగులుతాయి, ఎప్పుడూ వాడిపోనట్టే ఉంటాయి. అయినా, వాటికి శిష్టుల కావ్వల్లో చోటు ఉండదు. ఆలయాల్లో అలంకరణ జరగదు.

కొన్ని జీవససౌందర్యాలు కూడా అంతే. అణగారిన చరిత్రలో అనామకంగా మిగిలిపోతాయి. కొన్ని వీరగాథలు కూడా అంతే. పల్లక్కిల పరాక్రమాలకు బోయాలవుతాయి. అధికారిక కథనాల కొలాహలంలో మూగబోతాయి. మట్టిమనుషులు కదంత్రికొన్నప్పుడు, కళ్లు విప్పినప్పుడు, గొంతు పెకిలించుకున్నప్పుడు, చరిత్ర తలకిందులై నప్పుడు, గునుగుపూలే తురాయిలవుతాయి. పక్కలకు మూలకు నెట్టుకుపోయిన బతుకులే రాచవీధులను కమ్ముకుంటాయి. బతుకుకతల, వెతల ఇతిహాసాలు అవిహారం అవుతాయి.

తనది 'సస్పెన్సుకుససౌరీ బతుకు' అని జాపాక 'సుభద్ర అన్నార్లు. సుభద్ర లాంటి వారి జీవితం ఎందర్లాకీ మీద ఆవిరయ్యే తుంపర చినుకు కాదు. అనేక దుర్మిత్యాలను కత్తిరా చీల్చే చినుకు. అనేక చెవిలెలను చల్లగా నింపిన చినుకు. ప్రవాహమై పరవళ్లు తొక్కిన చినుకు. బతకమ్మలో ఒదిగి, వెలిగిన గునుగుపూల చినుకు. 'అంధజ్యోతి' ఆదివారంలో నిదానిపాటు సాగిన అపురూపమైన కాలమ్ 'గునుగుపూలు'. అది ఒక దశిత, మాదిగ స్త్రీ బాల్యాన్ని, కుటుంబ విశేషాలను, జీవనపోరాటాన్ని, విజయాలను చెప్పిన జ్ఞాపకాల కాలమ్ మాత్రమే కాదు. అది మాత్రమే అయితే, ఇది ప్రధానప్రసంగ తెలుగు సాహిత్యంలోను, రచనా ప్రపంచంలోను చోటు దొరకని సామాజిక పార్శ్వాలను వర్ణించిన అందైన రచన మాత్రమే అయి ఉండేది. కానీ, ఇది ప్రాతినిధ్యం వల్లనో, ఆధిపత్యఅక్షరప్రపంచంలో అంగుళం స్థలం సంపాదించుకున్నందువల్లనో పేర రచన కాలేదు. జీవనపరీ మళంతో సాహిత్య ఉద్యానవనాన్ని ఆవిరించినందుకు, సాధ్యమైనంతగా భావలను సృజనాత్మకంగా భర్తీ చేసి నందుకు, కొత్త సున్నితత్వాలను అలపించినందుకు, పాక్షికమైన భావ్యతలను, వెంగలను, ఆదర్శ ఆవేశాల ను గీటరాయి మీద నిలబెట్టినందుకు, 'గునుగుపూలు' గొప్పదైంది. తెలుగు, తెలంగాణ సమాజాల సామాజిక, సాంస్కృతిక చరిత్రకు ఒక అనుభవాత్మక విస్మృత పార్శ్వాన్ని జ్యోడించినందుకు ఇది విలువైనది అయింది.

మరొకరి జీవితాన్నిచదివినప్పుడు, మనకు తెలియకుండానే ఒక బేరజా జరుగుతుంది. మనం పోల్చుకునేవి, మనవే, మనలాంటివే అనుకునే అనుభవాలుంటాయి. మనం ఆగిపోయిన అడుగులు ఉంటాయి, తప్పొప్పుల చర్యలుంటాయి. చివరకు మరొక జీవితాన్ని పాక్షికంగా అనుభవించిన సంభవ్వి ఉంటుంది. కాలానిక సాహిత్యం కానీ, అనుభవం కానీ, తెలంగాణ సమాజాల సామాజిక, సాహిత్యం కానీ చరిత్రకు ఒక అనుభవాత్మక విస్మృత పార్శ్వాన్ని నిర్మల్రించగలిగే కర్పవ్యాలలో ఇది ముఖ్యమైనది. ఈ కాలమ్ ద్వారా సుభద్ర, సన్నటి దారుల నుంచి ఎంతో పుణ్య పడి సాగిన ప్రయాణాన్ని పాఠకులతో పంచుకున్నాడు. ఇటువంటి జీవితమే గడిపిన వారికి విశ్వాసం, ఇతరులందరికీ సహానుభవాన్ని అందించారు. చాలా మంది జ్ఞాపకరచయితల వలే, అత్యతభకుల వలే, తన ప్రస్తుత ప్రసిద్ధత్యంనుంచి మాట్లాడకపోవడం సుభద్ర లోని మరో సుగణం. ఆమె తన ప్రయాణాన్ని మాత్రమే, ఒక అట్టడుగు సామాజికత్యం నుంచి, మారుమూల గ్రామీణభాగం నుంచి చదువులోకి, అధికారస్థానాలలోకి పయనం తీరును, అవకాశాలను అందుకోవడంలోని ఆనందం నుంచి, అసమానతలను ప్రశ్నించే ధికారం దాకా, జీవిత గమనాన్ని ఆమె ఈ కాలమ్లో చిత్రించారు. ఆమె రచనలోని గుణాన్ని 'వినయం' అని చెబితే సబబు కాలేదు కానీ, జీవితం తనకు తెలివిన కొత్త తలుపులకు ఆమె చూపే కృతజ్ఞతకు, తాను పడిన పుణ్యల నుంచి విస్తరించుకున్న చూపు మీద పెంచుకున్న ప్రేమకు, వ్యవస్థల మీద విమర్శతో పాటు, వ్యక్తుల విషయంలో చూపే

సౌహృదకు సరిగ్గా సరిపోయే మాట దొరకడం కష్టం. అంటరాని కులం, అయినా అంతో ఇంతో భూవనతి కలిగిన కుటుంబం. సాంస్కృతిక అంశాలు గాఢంగా అలుముకున్న జీవన విధానం. ఉత్తర తెలంగాణలోని మారుమూల గ్రామం దామరచపల్లె నుంచి బెల్లంపల్లి బ్రాహ్మగనుల కార్మికవాడలోకి పడిన తొలి అడుగు , వరంగల్ లో విద్యార్థి జీవితం నుంచి విచ్చుకున్న ఉద్యమ స్వభావం, పాలనాయంత్రాంగం గర్భగుడిలోకి దరిచేర్చిన చదువుల ప్రతిభ, వర్తపొరాట ఉద్యమాల నుంచి సామాజిక న్యాయ రాజకీయాలలోకి పరివర్తన, ప్రతి అడుగులోనూ ప్రతి గమ్యంలోనూ సామాజికత ను వీడిన ప్రయాణం ఇదీ సుభద్ర. గురిగుచ్చిన గునుగుపూల లోని అంతస్సృతం ఈ భౌతిక ప్రయాణమయితే, తనను తాను మననం చేసుకుంటూ నింహోపలోకనం చేసుకున్న జీవిత సౌందర్యం సుభద్ర చేసిన ఉద్వేగ ప్రయాణం. గంజిలో మెతుకు అపురూపమైన జీవితం సుభద్రది. "....యెంత బూములున్నా, పట్లకొద్ది వడ్డు బండిచ్చినా పొద్దటిపూట జొన్నగడక తినవల్సిందే. రాత్రిరికే బువ్వ.. గంజిల పుప్పేసుకుని పూడుకుంట తాగుతుంటే మద్దెల మద్దెల బువ్వ పలుకులు తాకుతే...మిన్నును తన్నిన అనందమండేది....పొద్దుగాల గడ్డు సరింగ దినక యెప్పుడు నీకటి వడ్డదా, యెప్పుడు యెండబోతదా అని పోపో



సూరుడా పొద్దుబాయ సూరుడా అని యెల్లగొట్టే పాటలు పాడేది." పెందరోచ్చుల్లోనే అక్షరాలు దిద్దుకున్నది ఆమె. "చూ బడి పగలు పాఠశాల. రాత్రి గొప్పకొట్టుంగా ఉండేది. మా చెప్పానీ లింగన్న ఏడించేదే వచ్చి గొడ్డెగ్గొట్టి వాటి పెందరోచ్చులతో ఎత్తిపోసేది. దొడ్డు దొక్కి గచ్చంత పొక్కిలే పాడయేది... బట్టలరొచ్చు వాసనోచ్చేయి ఇంటికి బోయేటాడు." అయినా సరే, ఆ తల్లుల బడి సుభద్రకు 'తల్లీలే యాదికనే ఉంటుంది'. మొదటిసారి చెప్పాల తొమ్మిక్కు అనుభవం కూడా సుభద్ర ఎంతో మురిపెంగా చెబుతారు. గ్రామాలలో పీడితకులాల వారికి తలకు, కాళ్ళకు అద్దాలని నిషేధం కావడం ఒక అంశ అయితే, అంతా అందరూ ఒక అడుగు ముందుకు వేసిన తరువాత కూడా ఆడమీల్లలకు చెప్పలకు అంత తొందరగా అందుబాటులో రాలేదు. బెల్లంపల్లి కి వచ్చిన తరువాత చెప్పాల తొడిగిన బాలసుభద్రకు, ఆ అనుభవం ఒక అపురూపం. అనేక అందరాలు ఎక్కిన తరువాత కూడా గుర్తుదిపోయే తొలి విజయం. రచయిత సామాజిక నేపథ్యంలోని, బాల్య అనుభవాల లోని కఠినత్యం, ఇతర శ్రేణులకు చెందిన పాఠకులకు దయనీయంగాను, బాధాకరంగాను అనిపించవచ్చు. రచయిత కూడా దాన్ని నిరాకరించరు. కానీ, సామాజిక వివక్ష, పేదరికాలతో ముడిపడిన ఆ అనుభవాలలో కూడా తాము పొందిన ఆనందాలను ఆమె పంచుకుంటారు. తాను మెలిగిన పరిసరాలలో లభించిన స్పృహలను, అత్యీయతను, సహకారాన్ని కూడా కృతజ్ఞతతో గుర్తచేసుకుంటారు. జీవితాన్ని నిర్వహించేటప్పుడు, దుర్భర పరిస్థితులలో కూడా మనుషులు కొత్త పనులు, ప్రేమలు, చిరుసంతోషాలు వెదుక్కుంటారు. తమ ఉనికిని మెరుగు పరచుకోవడానికి, మెత్తంగా లోకాన్ని మెరుగుపరచడానికి సంకల్పపూర్వకంగా ప్రయత్నాలు చేస్తారు. సుభద్ర తన జ్ఞాపకాలను, వాటిలోని వేదనతోనూ, సౌందర్యంతోనూ కూడా కలుపుకుని పాఠకులతో పంచుకున్నారు.

స్పృతుల దిబటీ

కాలగర్భంలో కలిసిన క్షణాలు మనోగర్భంలో మిగిలిన అనుభూతుల వలయాలు మాసిన దృశ్యాలు.. మిగిలిన ముద్రలు చెదిరిన బంధాలు.. చెదగని గురుతులు

నవ్వుల వెనుక నాటి వెన్నదనం కన్నీటి వెనుక వీడిన ఆర్త్రత కొన్ని మాటలు.. మౌనపు ప్రతిధ్వనలు కొన్ని చూపులు.. జీవితకాలపు సావతులు

బాల్యపు బడిబాటలో బాసటైన మైత్రి యువ్వనపు మలుపుల్లో ఎదురైన దృశ్యాలు అన్ని మనల్ని నిదలా నడుపుతుంటాయి అమ్మ ఆహ్వాయతలోని అమృతత్యం నాన్న శ్రమలోని నిశ్శబ్ద తాత్వికత విజయపు శిఖరంపై అది తొలి మురిం ఓటమి అంచున ఆత్మావలోకనం

విడిపోవడంలోనూ మిగిలే అత్యీయత మరలలోనూ చెదగని అనుబంధం చూడ...అంటే చాలా గొప్పవీ సుమా.. తిరిగిరాని కాలంపై తీరని ఆవేదన మనల్ని తరచూ గుచ్చుతుంది

సంకీర్ణ

ఆ దారిలో వెళుతూ కవి... ఎదురుచూపున్న పాఠకుని ముఖంపై ఒక గీత గీసి పోయాడు.

అయోమయంగా నిలుచున్న పాఠకుని చేతిలో.., అదే దారిలో వెళుతున్న విమర్శకుడు ఆ గీతను మించిన గీతను అరచేతిలో గీసిపోయాడు.

ఇది నిత్యకృత్యమై పోయి

'గునుగుపూలు' లోని గొప్ప లక్షణాలలో అది ఒకటి. పెద్దబాలశిక్షతో రచయిత జ్ఞాపకం అపురూపమైనది. తనకు చూపించదలచిన ప్రపంచాన్ని రాటి బాల్యకన్న మరింత లోతుకో దూరానికో పూర్తిగా మరో కోణానికో ప్రసరిస్తుంది. బాలశిక్షలోని అక్షరాలు సరే, దాని అట్టమీది బొమ్మలోని ఒక అందం సుభద్రను ఆకట్టుకుంది. ఆ అట్టమీద తనంతనే ఉన్న 'పిల్ల ఆకుపచ్చ రంగున్న తెల్లపప్పులతో పున్న బుగ్గల గొంతు మేనుకున్న బొమ్మ' ను 'యర్రాము లేకుంట నాసేది. ఆ పిల్ల కండ్లల్ల మైండుల ముద్దరేసినట్టే' అమెకు యాదున్నది. అందరికీ కలిగే అనుభవం లాగా కనిపిస్తుంది కానీ, ఆ చూపులో ఒక నిర్దిష్టత, ప్రత్యేకత కూడా ఉన్నాయి. రచయిత తన 'అవ్వ' గురించి చేసిన వర్ణన చూస్తే వాటిలోని సూక్ష్మ వర్ణనలు, అంతర్దీనంగా సూచించిన సామాజిక సంకీర్ణతలు ఎంతో అబ్బురంగా కనిపిస్తాయి. మానవసామాజిక సాంస్కృతిక చరిత్రలు ఇటువంటి వివరాలతోనే సంపన్నం అవుతాయి. నిండా సామ్మలు వేసుకుని వాళ్ళమ్మ నడుస్తుంటే దబ్బానప్పుడారే ఉండేదట!

"...మెడల గుండ్లు, ఆ గండ్ల నడుమ వొక్క గంట పై పట్టెడ, దండ సేతులకు బంగారి కడాలు, సేతులకు మందటి కడాలు,యెనుక పెండిలు యెండియే వుండేయి. ఈటి నడుమ గాజులుండేయి మట్టియి. నపురం బెట్టి యేలి నీగేసుకొని అది పూడకుంట బంగారి సిగరపువ్వుట్టుకుని, నడుమ యెండి గజ్జెల ఒడ్డానం.....కుడికొంగో సుకుని, మట్టిలల్ల ముగిగట్టులు గాకుంట, బండిదారులు కంచుమట్టిలు బెట్టుకొని నడుస్తూంటే భూమిదన్నదన్న బోయేటి దబ్బు నప్పుడారే ఉండేది. భూములుండెవటికే గానీ మాదిగి దానికేమీ నిని. భూమిచ్చిన దన్ను భూమిచ్చిన సీరి దిసికి.." అన్ని భూములున్న సీరి కూడా, క్షురకులు ఇంటికి వచ్చి పనిచేయడానికి అనుమతించదు. అదే సమయంలో, ఆ అంటరాని అంతం 'సూదరోళ్ళు' తన తల్లి చీరెలు అరుపు తీసుకోవడానికి అడ్డుపడదు. " అబ్బా.. అల్లు మనలను మమ్మకోకున్నా నీ సీరెరెజెలు వాల్ల పెయిని నెట్టుకుంటున్నయి తియ్" అని సుభద్ర అక్క వాళ్ళమ్మతో అనేదట. నిచ్చినమెట్టుతో కలగలసిన సామాజిక సమాజీవనంలో, మనుషులు తమను తాము ఎట్లా సముదాయించుకునే వారో, ఎట్లా ఇతరులతో పరిమితమైన కలివిడిని కొనసాగించగలిగేవారో, సుభద్ర కథనంలో మనకు అనేక సూచనలు దొరుకుతాయి. పరతులతో నిండిన ఈ సమష్టి జీవితంలో సాధ్యమైనంతగా సమతాన్ని సాధించడానికి చేసే ప్రయత్నాలు, పోరాటాలు కూడా సూక్ష్మస్థాయిలో అర్థం అవుతాయి. తన మెట్టిపెరిగిన కుటుంబం, సంస్కృతి, భాష, వాటికి తక్కిన ప్రపంచపు చదువులకు, వ్యవహారాలకు ఉన్న దూరం, దగ్గరితనం అన్నీవి ఎంతో నెమ్మదితనంతో, అదే సమయంలో పడునైన విమర్శతో చెప్పడం సుభద్ర రచనలో మరో విశేషం. ఏ దశలోని జీవితం మీదైనా ప్రేమను కోల్పోని చూపు, అసమానత ఎక్కడ కనిపించినా కలవరపడకుండా ఉండలేని సున్నితత్వం ఈ రచయితది. ఆకంఠవరకు బదులు, ఆ తరువాత కాలేజీలు, హాస్టళ్లు మెరుగైన సమాన ప్రతిపత్తిని అందిస్తే, ప్రజా ఉద్యమాల అంతరాలు లేని పరిగణనను సుభద్రకు అందించాయి. ప్రతి మెట్టు మీదా తనకు అందిన మెరుగైన మానవీయమైన హోదాను రచయిత ఎంతో కృతజ్ఞతతో స్వీరించుకుంటారు. ఒక్కొక్క మెట్టు ఎక్కిన కొద్దీ, సమానత్య ఆకాంక్ష విస్తరిస్తుంది, విపక్షలు సూక్ష్మరూపంలో కూడా ప్రస్ఫుటమవుతాయి. న్యాయభావన మరింత పదుక్కుతుంది. తనకోసమే కాదు, అసమానతలను అనుభవించే ప్రతి ఒక్కరి కోసం కూడా గౌరవాలను, అవకాశాలను విస్తరింపజేయాలన్న ఆకాంక్ష పెరుగుతుంది. విద్యార్థి ఉద్యమ జీవితం సుభద్రకు ప్రజాస్వామిక అనుభవాలనే కాదు, అన్ని అంశలలో ఉండే వివక్షలను పరిచయం చేసింది. తనను గర్వపెట్టిన నవీవాలరు ఉద్యోగం కూడా, తన పోరాటాలకు కొత్త వేదికలను ఇవ్వడంలో పాటు, ఉన్నత స్థలాలలో కూడా తిప్ప వేసుకున్న నిచ్చెనమెట్టును అనుభవంలోకి తెచ్చింది. మెత్తంగా ఈ ప్రయాణం అంతా తన దృక్పథాన్ని పదేపదే విమర్శకు గురిచేసుకుని, కొత్త రాజకీయ, సామాజిక అవగాహన పెంచుకోవడానికి ఉపయోగపడింది. ఆ రకంగా 'గునుగుపూలు' ఒక పోరాట కథనం కూడా అయింది. రచనల ఎంపికలో, ప్రచురణలో సంపాదకుడిగా నా



కె. శ్రీనివాస్
అనుభవాలుని నిర్దిష్టంగా ప్రస్తావించడం నాకు ఇష్టం ఉండదు కానీ, సుభద్ర 'గునుగుపూలు' సందర్భాన్ని మాత్రం చెప్పిపోయి నేనప్పుడు 'అంధజ్యోతి'లో పనిచేస్తున్నాను. ఈ రకమైన కాలమ్ రాస్తానని రచయిత చెప్పినప్పుడు, నాలో కొంత ఊగిసలాట ఉండేది. అందుకు కారణం ఆమె కానీ, ఆమె రచన నాజ్ఞిత కానీ కాదు. నా అభిరుచిలోపం కూడా కారణం కాదు. తెలంగాణ ఉద్యమకాలంలో పరంగల్లులో ఒకసారి సుభద్ర ఉపన్యాసం విని ఆమె అభిమానిగా మారిపోయాను. ఆమె కవితలు, కథలు చాలా ప్రచురస్తూ ఉన్నాయు కూడా. ఆమె కూడా తాను ఏది రాసినా, అంధజ్యోతిలో ప్రచురించడానికే ఇష్టపడేవారు. పత్రిక కూడా ఆమె ప్రతి రచనకి ప్రాధాన్యం ఇచ్చి ప్రచురించేది. కథలూ కవితలూ సరే కానీ, సామాజిక న్యాయభావనతో అస్పృశ్య అత్యగౌరవంతో సంపరిస్తూ పోయి ఒక రచయిత పర్యవసే కాలమేను. ప్రాంతీయ, సామాజిక మాందలికంలో చిక్కటి సాంస్కృతిక శైలిలో చేసిన రచనను, మధ్యతరగతి ఉల్లాసపరచానికి ఉద్దేశించిన మేగజైన్ లో ప్రచురించడం ఎంత పరకు 'చెల్లుబాటు' అవుతుందోనన్న సందేహం కలిగింది. ఆ ప్రశ్నమీడియా పరిమితికి, నా వ్యక్తిగత పరిమితికి సంబంధించింది మాత్రమే. సమాజంలో ఆలోచనలకు, అభిప్రాయాలకు తానే గేట్ కీపర్ ని అన్న అతిశయంలో ప్రధాన మీడియా ఉంటుంది. ఆ ప్రతిపత్తిని నిరోధాలతో తప్ప కొత్తగాత్రుల ప్రవేశానికి ఉపయోగించే సంతల్పం, అవకాశం ఆ మీడియాకు ఉండదు. పైగా, రచయితలకు, రచనలకు తాము అవకాశం ఇస్తున్నామన్న ఆధిక్యభావం పత్రికల్లో, సంపాదకుల్లో ఉంటుంది. పరతులతో నిండిన ఈ సమష్టి లకు ప్రచురణకు ఇచ్చి, తద్వారా రచయితలే పత్రికలకు మేలు చేస్తున్నారన్న గురింపు ఉండదు. తమను తాము ఉదారవాదులం అనుకుని, దారులను వెదల్చు ద్రౌఢాం అని ప్రయత్నించేవాళ్ళకు కూడా వ్యవస్థాగత అవరోధాలతో పాటు, తమకే తెలియని అనేక సందేహాలు, అవగాహనా పరిమితులు ఉంటాయి. ఎన్నికొత్త చేర్పులు చేసుకున్నా, మినహాయింపులు మిగిలే ఉంటాయి. అన్ని రకాల పరతుల పాఠకులకు అందించే బాధ్యతకంటే, వ్యాపార సూత్రాలను పాటిస్తున్నామూ లేదా అన్న శరీరస్థ ప్రాతిపదికలు పైచేయి అవుతుంటాయి. యాజమాన్య విధానాలను తెలుసుకుని జాగ్రత్తగా మెలిగి చాకచక్యం నేర్చుకున్నంతగా, ప్రజా ప్రయోజనాల నుంచి ప్రాధాన్యాలేమిటో తెలుసుకోవాలన్న పట్రింపు ఉండదు. అటువంటిప్పుడు, రచయితలకైనా, పాత్రికేయులకైనా సున్నితత్వాలను సమాజమే అలవరచాలి. విన్నప్పుడు మిత్రసమిత్రంగా, లేకుంటే, ఉద్యమసమిత్రంగా. ఈ విషయంలో సుభద్రతో చేసిన సంభాషణల్లో, నా సంతోషం వెనుక ఉన్న దృక్పథపరిమితులు, ఆచరణ పరిమితులు నాకు బోధపడ్డాయి. మా సంపాదక బృందానికి కర్తవ్యం తెలిసింది. అందుకు ఆమెకు కృతజ్ఞత చెప్పాలి.

'గునుగుపూలు' రావడం మొదలయ్యాక, ఒక విషయం మళ్ళీ కొత్తగా తెలిసివచ్చింది. సమాజం చాలా కొత్తను, విభిన్నతను, వైవిధ్యాన్ని తీసుకోవడానికి ఎప్పుడూ సిద్ధంగానే ఉంటుంది. కావాలదారులకే వెనుకబాటుతనం ఉంటుంది. ఇంతకాలాలగా పత్రికలలో వస్తున్న పచ్చిన స్త్రీ, పురుష రచయితల ఆత్మకథనాత్మక కాలమ్స్, శ్రేణిలో సుభద్ర కాలమ్ కూడా తనదైన విశిష్టతతో, ప్రత్యేకతతో ఒదిగిపోయింది. అంతేకాదు, ఇటువంటి అనేకం, వివిధ నేపథ్యాల నుంచి సంస్కృతుల నుంచి రచనలు వచ్చి ప్రధాన వేదికలను సంపన్నం చేయాలని మరింత బలంగా అనిపించింది. ఆమె నడిచివచ్చిన జీవితం, దాని వ్యక్తికరణ రెండూ కలిసి పాఠక సంవేదనలను విశాలం చేశాయి. గునుగుపూలును సగర్వంగా ఊరేగించాయి.

తిరిగి చూసుకున్నప్పుడు అవే జీవిత సత్యాలు

కొన్ని స్పృతులు గుండె గాయాల గాఢలు

మరీకొన్ని నిలువెల్లా నింపే ద్రైస్తవ ఊతాలు

నువ్వు అవునన్నా కాదన్నా...

ఒంటరితనపు అంచున ఓదార్పు

ఏ ఆస్థలకో కాలవలేని గొప్ప సంపద

గతం ముగిసిన అధ్యాయం కాదు వర్తమానపు అంతర్ధార్థం అది ప్రతి అనుభవం వెనుక ఒక పాఠం ప్రతి జ్ఞాపకం వెనుక ఒక జీవన తాత్పర్యం మనకు నేర్వకనే నేర్చింది పోతాయి

వయసు పెరిగే కొద్దీ విస్తరించే జ్ఞాపకాల ప్రపంచం కాలం కరిగే కొద్దీ స్పష్టమయ్యే బంధాల విలువ ధనార్థన రెక్కల్లో చిక్కని సంత్పత్తి మన విజయల్లో ఒదగని మమతల జెండా అన్నీ తెలుసుకునే లోపు ఓ ముగింపు వాక్యం

ఏదేమైనా... స్పృతుల దిబిటీలో గతమే జ్యాల అనుభవమే వెలుగు.. అత్మే నాక్షి..!

డా. కటకొర్రుల్ల రమేష్
సెల్:9949083327

పాఠకుని ముఖమూ చేతులూ గీతలతో నిండి పోయాయి. ఇదిట్లా కాదని కవి... పాఠకుని వీపుపై చిక్కుచిక్కుగా ఒకే గీతను గీసేసి పోయాడు.

అప్పుటినుంచి విమర్శకుడు అంతకు మించిన గీతను గీద్దామని ఆగిత కొలతలు వేస్తూనే ఉన్నాడు.

మడిపల్లి రాజేశ్వమార్
99 49 699 215

కవిత్యం ఒక సాక్ష్యం

తీర్థోక్తపూలతో బతుకమ్మల అలంకరణ

తెలుగు

మహా పత్రిక

సోమవారం,
హైదరాబాద్
19-10-2026

మహా ప్రత్యేకం

05

(మహా నెట్ వర్క్)

తెలంగాణలో అత్యంత వైభవంగా జరిగే బతుకమ్మ వేడుకలు ఆదివారంతో ముగిసాయి. తొమ్మిది రోజుల పాటు తీర్థోక్త పువ్వులతో బతుకమ్మను పేర్చి ఆడి పాడిన సంబురాలకు తెరపడింది. ఆదివారం జరిగిన సద్దుల బతుకమ్మ వేడుకలతో రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా పండుగ వాతావరణం నెలకొంది. రంగురంగుల పూలతో అందంగా పేర్చిన బతుకమ్మలతో మహిళలు, ఆడపడుచులు వేడుకల్లో పాల్గొన్నారు. గునుగు, తంగేడు, బంతి, చామంతి తదితర రంగురంగుల పూలతో బతుకమ్మలను అందంగా పేర్చి, సంప్రదాయబద్ధంగా పాటలు పాడుతూ ఆడిపాడారు. చెరువులు, కుంటలు, ప్రధాన కూడళ్ల వద్ద మహిళలు సంబురాలు నిర్వహించారు. బతుకమ్మతో తెలంగాణలోని ప్రతి గ్రామం కళకళలాడింది. ప్రముఖ నటి రష్మి క తెలంగాణ కోడలిగా తొలి బతుకమ్మ జరుపుకోగా, హైదరాబాద్ లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. ఇక కరీంనగర్ కోడలిగా తొలి బతుకమ్మను పీవీ సింధు కరీంనగర్ లో జరుపుకున్నారు. సిద్దిపేటలో హరీష్ రావు ఆధ్వర్యంలో వేడుకలు జరగా, సంగారెడ్డి లో జగ్గారెడ్డి దంపతులు బతుకమ్మ వేడుకల్లో సందడి చేశారు. అదిలాబాద్ లో కలెక్టర్ రాజ్ కుమార్, ఎస్సీ అఖిలే మహాజన్ లు బతుకమ్మలు ఆడారు. ఖైరతాబాద్ నియోజకవర్గంలో బీఆర్ఎస్ నేత మన్నె గోవర్ధన్ రెడ్డి బతుకమ్మ ఆడుతున్న మహిళలకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. హుస్సాబాద్ లో మంత్రి పొన్నం ప్రభాకర్ మహిళలతో కలిసి బతుకమ్మ ఆడి శుభాకాంక్షలు తెలిపగా, హైదరాబాద్ లో మంత్రులు జూపల్లి, సీతక్కలు వేడుకల్లో పాల్గొన్నారు. ముషీరాబాద్ లో బీజేపీ ఎంపీ లక్ష్మణ్ ఆధ్వర్యంలో కార్యక్రమం ఘనంగా జరిగింది.

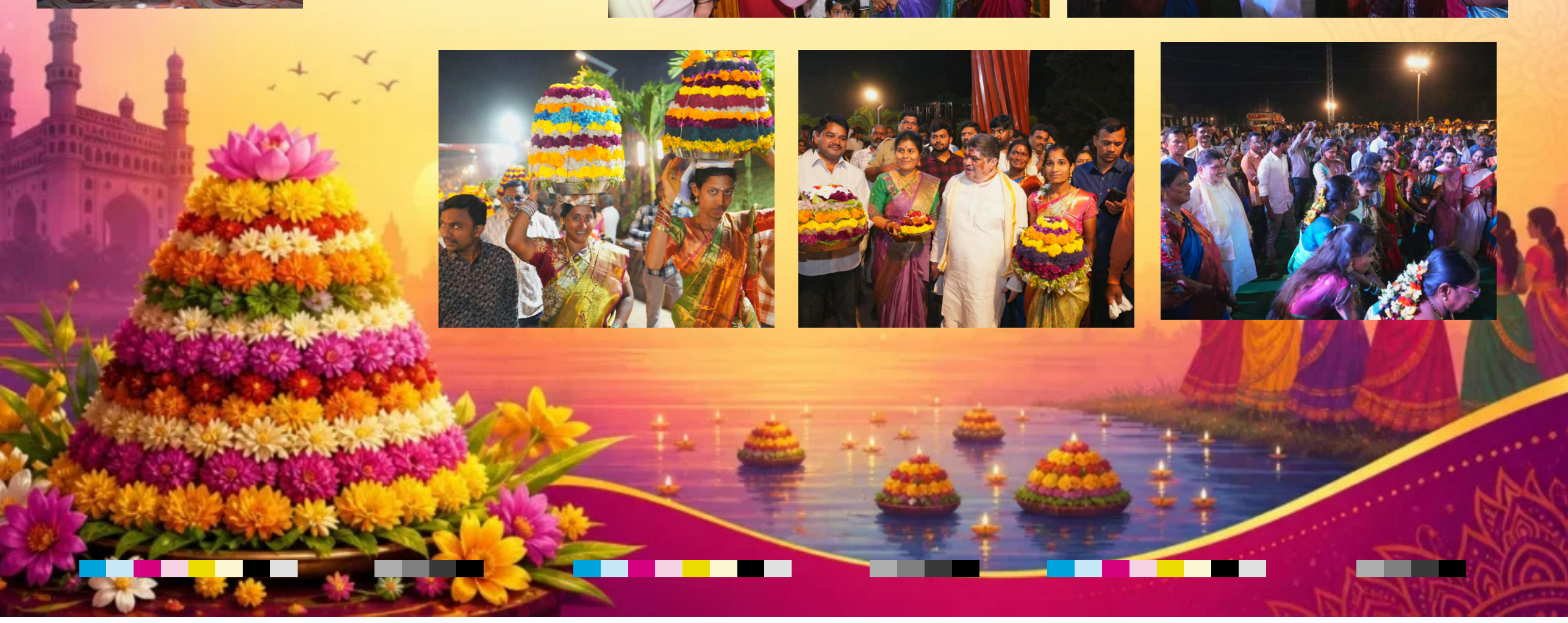
హైదరాబాద్ లో పాల్గొన్న రష్మిక.. కరీంనగర్ లో పాల్గొన్న పీవీ సింధు

రాష్ట్రవ్యాప్తంగా వైభవంగా వేడుకలు

హుస్సాబాద్ లో సంబురల్లో పాల్గొన్న మంత్రి పొన్నం

సిద్దిపేటలో హరీష్ రావు, సంగారెడ్డిలో జగ్గారెడ్డి ఆధ్వర్యంలో వేడుకలు

ఖైరతాబాద్ లో మహిళలకు శుభాకాంక్షలు తెలిపిన బీఆర్ఎస్ ఇన్ ఛార్జ్ మన్నె గోవర్ధన్ రెడ్డి





ఈనెల 22 నుండి పత్తి కొనుగోళ్ళు ప్రారంభం

ఆదిలాబాద్ మహా: ఆదిలాబాద్ జిల్లా కేంద్రంలోని వ్యవసాయ మార్కెట్ యార్డ్‌లో సీసీఐ, ప్రైవేట్ అడ్వర్టైజ్‌లతో అక్టోబర్ 22 నుండి పత్తి కొనుగోళ్ళు ప్రారంభమవుతాయని మార్కెట్ కమిటీ చైర్మన్ శ్రీకాంత్ రెడ్డి తెలిపారు. పత్తి కొనుగోళ్ళలో తేమ శాతం నిర్ధారణపై ఎఎంసీ, సీసీఐ, ఐకేసీ, వీఓఏ సిబ్బందికి మార్కెట్ కార్యాలయంలో ప్రత్యేక శిక్షణ కార్యక్రమం నిర్వహించినట్లు తెలిపారు. రైతన్నలకు మార్కెట్‌లో ఎటువంటి ఇబ్బందులు తలెత్తకుండా అన్ని ముందస్తు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నామన్నారు. రైతులు తాము సాగు చేసిన పత్తిని మార్కెట్‌కు తెచ్చే ముందే తేమ శాతంపై సరైన అవగాహన కలిగి ఉండాలని, ప్రభుత్వ నిబంధనలకు అనుగుణంగా నాణ్యమైన పత్తిని తీసుకువచ్చి మద్దతు ధరను పొందాలని సూచించారు. ఈ కార్యక్రమంలో డిఎమ్ ఓ గజానంద్, సెలెక్షన్ గ్రేడ్ అధికారి విట్టల్, రైతు నాయకులు గోవర్ధన్ యాదవ్, కాలాం పోబట్టి, లక్ష్మణ్, దత్తార్జున్, రమేష్, సీసీఐ ట్రాంప్ మేనేజర్, ఐకేసీ వీఓఏలు, సీసీఐ ఆఫీస్ అసిస్టెంట్ మేనేజర్ హజ్జీ, సరేష్, గణేష్ రైతు ప్రతినిధులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ఉదారి కి కాళోజి పురస్కారం

- నిర్మల్ తెరవే సభ్యుల శుభాకాంక్షలు
- ఉమ్మడి జిల్లాకే గర్వకారణమని వెల్లడి

నిర్మల్ మహా: తెలంగాణ స్పెషిక్కుడు, తెలంగాణ యాన సాహితీ శిఖరం ప్రముఖ కవి కాళోజి నారాయణ రావు పురస్కారం ప్రముఖ కవి రచయిత పరిశోధకుడు ఉదారి నారాయణ కు పరించడం ఉమ్మడి ఆదిలాబాద్ జిల్లాకే గౌరవమని తెలంగాణ రచయితల వేదిక నిర్మల్ జిల్లా సభ్యులు కొనియాడారు. గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా నారాయణ అనేక సాహితీ సేవలును చేస్తున్నారని తెలిపారు. తన రచనల ద్వారా తెలంగాణ సంస్కృతి సంరక్షణకు అవకాశం కల్పించినట్లు తెలిపారు. ప్రకృతి సౌందర్యాలు, ఆదర్శ తల్లి కన్నీళ్ళను ప్రపంచానికి భావవ్యక్త చేస్తున్నారని కొనియాడారు. ఐతారం ముచ్చట్ల ద్వారా కవిత్వానికి కొత్త మెరుగులు అద్దతున్నారన్నారు. కొత్త రచయితలను ప్రోత్సహించి, చక్కని వేదికలను కల్పిస్తున్నారని తెలిపారు. గత 26 ఏళ్ళుగా తన తండ్రి తాత్య కవి ఉదారి నాగదాసు పేరున రాష్ట్ర ఉత్తమ కవులను గుర్తించి పురస్కారం అందస్తున్నారని తెలిపారు. అలాంటి కవితకాళోజి పురస్కారం జిల్లాకు ఓ అంకారమని తెరవే నిర్మల్ జిల్లా అధ్యక్షులు నేరేళ్ల హన్మంతు, సభ్యులు పత్తి శివప్రసాద్, పోలిన టీవీఎస్ తదితరులు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు.



దసరా వేడుకల కరపత్రాలు అవిష్కరించిన కలెక్టర్

ఆదిలాబాద్ మహా: సనాతన హిందూ ఉత్సవ సమితి అధ్యక్షులలో నిర్వహించే దసరా వేడుకల కరపత్రాలను జిల్లా కలెక్టర్ రాజర్షి షా సమితి సభ్యులతో కలిసి విడుదల చేశారు. దేవి సమరాలి ఉత్సవాల్లో భాగంగా ఆదివారం అష్టమి తిథిని పురస్కరించుకుని సనాతన హిందూ ఉత్సవ సమితి సభ్యులు క్యాంపు కార్యాలయంలో కలెక్టర్ ను కలిసారు. పండితుల వేద పఠనం మధ్య కలెక్టర్ కరపత్రాలను అవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంగా సమితి ప్రతినిధులు కలెక్టర్‌కు అమ్మ వారి చండీయార్ ప్రసాదాన్ని అంజలిశాసారు. ఈ కార్యక్రమంలో వేద పండితులు సంతోష్ శర్మ, సనాతన హిందూ ఉత్సవ సమితి అధ్యక్షులు ప్రదీప్ కుమార్ ఖత్రి, ప్రధాన కార్యదర్శి రేణికుంబ రవీందర్, గౌరవ అధ్యక్షులు కందుల రవీందర్ మహిపాల్, ఊరాడే సుభాష్, విజయ్, రాజా తదితరులు పాల్గొన్నారు.

రాజర్షి షా గూడను ఆదర్శ గ్రామంగా తీర్చిదిద్దుతాం

- గ్రామంలో మెగా ఉచిత వైద్య శిబిరం
- ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధ వహించాలని కలెక్టర్ హితవు

ఆదిలాబాద్ మహా: రాజర్షి షా గూడ గ్రామాన్ని అన్ని రకాల మౌలిక వసతులతో జిల్లాలోనే ఆదర్శ గ్రామంగా తీర్చిదిద్దుతామని జిల్లా కలెక్టర్ రాజర్షి షా అన్నారు. గ్రామ ప్రజలకు మెరుగైన వసతుల కల్పించడంలో పాటు, అభివృద్ధి పనులను ప్రణాళికాబద్ధంగా చేపడతామని తెలిపారు. ఆదివారం ఆదిలాబాద్ గ్రామీణ మండలం రాజర్షి షా గూడ గ్రామంలో ఇండియన్ రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ, ఆదిలాబాద్ శాఖ అధ్యక్షులలో నిర్వహించిన మెగా ఉచిత వైద్య శిబిరాన్ని జిల్లా కలెక్టర్ రాజర్షి షా ముఖ్య అతిథిగా హాజరై ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా కలెక్టర్ మాట్లాడుతూ, గ్రామీణ ప్రాంత ప్రజలకు నాణ్యమైన వైద్య సేవలను అందుబాటులోకి తీసుకురావడం అభివృద్ధిని సాధిస్తున్నారని, ప్రతి ఒక్కరూ తమ ఆరోగ్యంపై ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించాలని సూచించారు. వ్యాధులను ప్రారంభ దశలోనే గుర్తించి, సకాలంలో వైద్యులను సంప్రదించి తగిన చికిత్స పొందాలని తెలిపారు. కొత్తగా ఏర్పాటు రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ తన తొలి సేవా కార్యక్రమాన్ని రాజర్షి షా గూడలో నిర్వహించడం సంతోషంగా ఉందన్నారు. ప్రజలకు సేవ చేయాలనే లక్ష్యంతో నిర్వహించే ఇటువంటి కార్యక్రమాలను ప్రోత్సహిస్తామని తెలిపారు. వైద్య శిబిరాన్ని విజయవంతంగా నిర్వహించిన నిర్వాహకులు, వైద్యులు, రెడ్ క్రాస్ స్వచ్ఛంద కార్యకర్తలను కలెక్టర్ అభినందించారు. తన పేరును గ్రామానికి పెట్టినందుకు రాజర్షి షా గ్రామస్థులకు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. గ్రామ అభివృద్ధికి అవసరమైన మౌలిక సదుపాయాలపై ప్రత్యేక దృష్టి సారిస్తామని చెప్పారు. రహదారులు, నివాసాలు తదితర సౌకర్యాలను మెరుగుపరుస్తూ రాజర్షి షా గూడను ఆదర్శ గ్రామంగా తీర్చిదిద్దేందుకు చర్యలు తీసుకుంటామని స్పష్టం చేశారు. మెగా ఉచిత వైద్య శిబిరానికి గ్రామస్థులు అధిక సంఖ్యలో హాజరై వైద్య పరీక్షలు చేయించుకున్నారు. వైద్యులు వివిధ ఆరోగ్య పరీక్షలు నిర్వహించి అవసరమైన వారికి వైద్య సలహాలు అందించారు. ఉచితంగా మందులను పంపిణీ చేశారు. రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ స్వచ్ఛంద కార్యకర్తలు శిబిరంలో సేవలందించారు. అనంతరం గ్రామస్థులు, అధికారులతో కలిసి కలెక్టర్ సహపంక్తి భోజనం చేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో రెడ్ క్రాస్ అధ్యక్షులు డా. క్రాంతికుమార్, రిమ్స్ రైజెక్టర్ జయసింగ్ సింగ్ రాథోడ్, డిఎం అండ్ హెచ్ ఓ సాధన, సంక్షేమ శాఖ అధికారులు మనోహర్, సునిత, తహశీల్దార్ గోవింద్, సర్పంచ్ లక్ష్మణులు, ఇతర అధికారులు, వైద్య సిబ్బంది, రెడ్ క్రాస్ సొసైటీ ప్రతినిధులు, గ్రామస్థులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

గ్యాస్ పంపిణీలో 30 రూపాయలు అక్రమ బాదుడు.!?

- క్యాష్ మెమో బిల్లు కంటే అదనపు వసూళ్ళు.. పట్టించుకోని అధికారులు
- ఏజెన్సీ కార్యాలయాల వద్ద కనిపించని సమాచార సూచిక బోర్డులు
- ప్రశ్నిస్తే పంపిణీ నిలిపివేస్తూ దురుసు ప్రవర్తన
- వినియోగదారులు ఇవ్వాల్సిన అవసరం లేకున్నా బలవంతపు వసూళ్ళు
- ఏజెన్సీ డెలివరీ కమిషన్ ఇచ్చినా డ్రైవర్ల చేతివాలం
- వినియోగదారుల హక్కులు కాలరాస్తున్నా ప్రజాసంఘాలు, ప్రజాప్రతినిధుల మోసం

హెచ్.పి., భారత్, ఇండెస్ గ్యాస్ ప్రతి 14.2 కేజీల గృహ వినియోగ నిలిదర్శిపై గ్యాస్ ఏజెన్సీ యజమాన్యానికి దాదాపు 48 రూపాయల నుండి 74 వరకు స్థిరమైన కమిషన్‌ను చెల్లిస్తాయి. గోదాము నిర్వహణ, రవాణా, డెలివరీ ఖర్చులు అన్నీ ఈ కమిషన్, బిల్లు మొత్తంలోనే కలిసి ఉంటాయి. **డెలివరీ చేసే వారికి ఎవరు డబ్బులు ఇవ్వాలి..?** గ్యాస్ నిలిదర్శన కచ్చమర్ల ఇళ్లకు చేరవేసే డెలివరీ సిబ్బందికి గ్యాస్ ఏజెన్సీ యజమాన్యాల్లో పూర్తి బాధ్యత వహించి వేతనాలు చెల్లించాలని నిబంధనలు ఉన్నాయి. ఏజెన్సీ యజమానులు డెలివరీ బాయ్స్‌కు నెలవారీ జీతంతో పాటు, వారు డెలివరీ చేసే ప్రతి సిలిండర్‌కు 20 నుండి 30 రూపాయల వరకు కమిషన్ ఇస్తారు. ఈ క్రమంలో కచ్చమర్ల డెలివరీ బాయ్స్ రూపాయి కూడా ఇవ్వాల్సిన అవసరం లేదని నిబంధనలలో ఉన్నాయి. ఒకవేళ డెలివరీ బాయ్స్‌కు వినియోగదారులు డబ్బులు ఏమైనా ఇవ్వడమైనా కేవలం వారి స్వచ్ఛంద నిర్ణయం మాత్రమే తప్ప తప్పనిసరి కాదని వినియోగదారుల ఫోరం నిబంధనలు కూడా స్పష్టం చేస్తున్నాయి. **కార్యాలయాల వద్ద సమాచార సూచికల కరువు** జిల్లాలోని పలు గ్యాస్ ఏజెన్సీ కార్యాలయాల వద్ద కచ్చమర్ల ఎంత మొత్తం చెల్లించాలి..? రావాణా చార్జీలు



పండుగల వేళ గ్యాస్ కష్టాలు లేకుండా చూడాలి..

- సకాలంలో నిలిదర్శు అందించని ఏజెన్సీని మార్చాలి..
- సింగరేణి సూపర్ బజార్ డివిజన్‌లో మేనేజర్‌కు టీబీజీజీఎస్ విసం..

మణుగూరు, మహా : పండుగలు, శుభకార్యాల సమయంలో సింగరేణి కార్మిక కుటుంబాలకు పంటగ్యాస్ కొరత తలెత్తుకుండా ముందస్తు చర్యలు చేపట్టాలని తెలంగాణ బోగ్గుగని కార్మిక సంఘం (టీబీజీజీఎస్) మణుగూరు ఏరియా వైస్ ప్రెసిడెంట్ నాగెల్ల కొరారు. ఈ మేరకు ఆదివారం కొత్తగూడెం సింగరేణి సూపర్ బజార్ డివిజన్‌లో మేనేజర్ దేవ దాస్‌కు సమన్విత అందజేశారు. ఈ సందర్భంగా నాగెల్ల మాట్లాడుతూ.. పండుగల వేళ గ్యాస్ నిలిదర్శకు డిమాండ్ పెరుగుతున్న దృష్ట్యా సరిహద్దు నిల్వలు అందుబాటులో ఉంచాలని కోరారు. నిలిదర్శ బుక్ చేసుకున్నప్పటికీ సకాలంలో ఇంటికి చేరకపోవడం, తోకార్మిక కుటుంబాలు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నాయని తెలిపారు. డెలివరీ కాంట్రాక్టు పొందిన ఏజెన్సీ నిర్వాహకులు సకాలంలో నిలిదర్శు సరఫరా చేయకపోవడంతో కార్మికులు ప్రత్యామ్నాయ ఏర్పాట్ల కోసం అదనపు ఖర్చులు భరించాల్సి వస్తోందన్నారు. సరఫరాలో నిర్లక్ష్యం వహిస్తున్న ప్రస్తుత డెలివరీ ఏజెన్సీని మార్చి, సమర్థవంతంగా సేవలందించే కొత్త ఏజెన్సీకి అవకాశం కల్పించాలని డిమాండ్ చేశారు. గ్యాస్ నిలిదర్శ ఖాతా మార్చుకోగలిగి, అధిక ధరలకు విక్రయాలు, కృత్రిమ కొరత సృష్టించడం వంటి అక్రమాలను అరికట్టేందుకు ప్రత్యేక నిఘా ఏర్పాటు చేయాలని కోరారు. గ్యాస్ నిల్వలు, బుకింగ్‌లు, డెలివరీ వ్యవస్థపై నిరంతర పర్యవేక్షణ చేపట్టాలని సూచించారు. ముఖ్యంగా పండుగల సమయంలో కార్మిక గృహిణులు పంటగ్యాస్ కోసం ఇబ్బందులు పడకుండా యజమాన్యం ప్రత్యేక దృష్టి సారించాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. కార్యక్రమంలో నాయకులు మునిగేల నాగేశ్వరరావు, బద్దే హరిష్, మురళీకృష్ణ, శ్రీనివాస్, తిరుపతి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

భద్రాద్రిలో దమ్మ పరివర్తన మహోత్సవం

భద్రాద్రి కొత్తగూడెం, మహా: జిల్లా కేంద్రం సమీపంలో ఉన్న కారుకొండ రామవరం జూబిలీ పురంలో ఆదివారం బుద్ధిస్థ సొసైటీ ఆఫ్ ఇండియా, రిపబ్లిక్ టైనింగ్ స్కూల్, బహుజన విజ్ఞాన సమితి అధ్యక్షులతో సమయాన బోధిసత్వ ధార్మిక బిఆర్ ఆంబేద్కర్ 70వ దమ్మ దీక్ష పరివర్తన మహోత్సవం కార్యక్రమాన్ని మేధావులు విద్యావంతులు అంబేద్కర్‌నిస్ట్ బుద్ధిస్థుల సమక్షంలో ఘనంగా నిర్వహించినట్లు జిల్లా అధ్యక్షురాలు కొచ్చెర్ల కమలరాణి తెలిపారు. కళింగ యుద్ధం తరువాత యుద్ధంలో చనిపోయిన ఇరువద్దల సైనికులు చనిపోయిన విధానానికి చరించిపోయి విజయ దశమి రోజున సాహెబ్ అశోకుడు బౌద్ధాన్ని స్వీకరించి భారతావనిని సుబిక్షంగా పాలించినట్లు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ధార్మిక ఉమ్మడి ఇన్స్ట్రుక్టర్, రిటైర్డ్ జియం శశిగ వెంకటేశ్వర్లు, మహమ్మద్ నబీ దంపతులు, పాలిక్ బిల్లు దంపతులు, సింగరేణి జియం కనకయ్య, ఇరిగేషన్ డిపార్ట్‌మెంట్ డిజి రాణి, బాధ్యుల కరుణాకర్, టీఎమ్, మేఘన, విజయం చంద్రమౌళి, ప్రవీణ్ దంపతులు, బొమ్మగల్లీని వాస్ కుటుంబం, మణి కుమార్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.





ఎన్ హెచ్ ఎం ఉద్యోగుల దీక్షకు ఏజెన్సీలను మద్దతు

ఆదిలాబాద్ మహా: జిల్లా కేంద్రంలోని జిల్లా వైద్య ఆరోగ్యశాఖ అధికారి కార్యాలయం ఎదుట గత ఆరు రోజులుగా నేపనీ హెల్త్ మిషన్ ఉద్యోగులు చేపట్టిన దీక్షకు ఏజెన్సీలను పూర్తి మద్దతు ప్రకటించింది. ఉద్యోగులను ప్రభుత్వ ఉద్యోగులుగా గుర్తించి, వారి న్యాయమైన సమస్యలను తక్షణమే పరిష్కరించాలని ఏజెన్సీలను రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు ఎన్. విలాస్ రాష్ట్ర భుక్త్యాన్ని డిమాండ్ చేశారు. ఆదివారం జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి సిర్ దేవేందర్ తో కలిసి డిక్షా శిబిరాన్ని సందర్శించి ఉద్యోగులకు సంఘీభావం తెలిపారు. అనంతరం ఆయన మీడియాతో మాట్లాడుతూ, రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ఎన్ హెచ్ ఎం ఉద్యోగుల జీవనాన్ని ఏర్పడితే తమ న్యాయమైన డిమాండ్ సాధన కోసం దీక్షలు, వినూత్న నిరసన కార్యక్రమాలు చేపడుతున్నప్పటికీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం స్పందించకపోవడం విచారకరమని అన్నారు. ఉద్యోగులకు ఉద్యోగ భద్రత కల్పించాలని, అత్యంత, వర్తించే నిబంధనల ప్రకారం వారిని ప్రజాపద్ధతికిరించాలని ప్రభుత్వాన్ని డిమాండ్ చేశారు. ఇతర



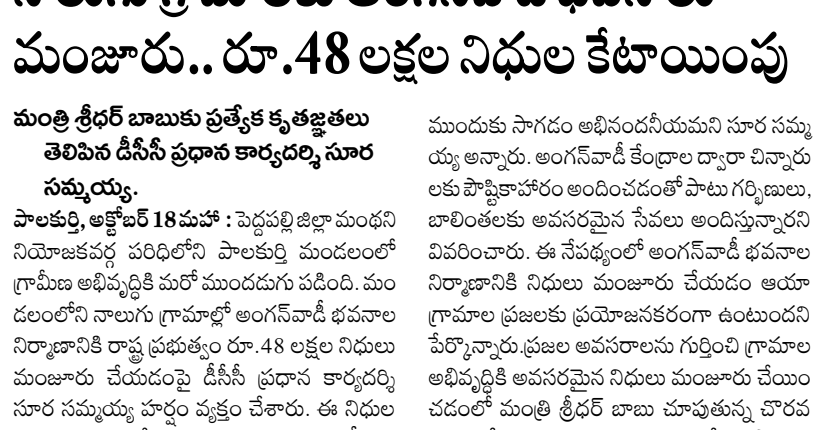
రావణ దహన ఏర్పాట్లు

ఆదిలాబాద్ మహా: సనాతనహిందూ ఉత్సవసమితి అధ్యక్షులతో గత 14 ఏళ్ళుగా దసరా వేడుకలు నిర్వహిస్తున్నామని సమితి అధ్యక్షుడు ప్రదీప్ ఖత్రి తెలిపారు. ఆదివారం సమితి సభ్యులతో కలిసి డైట్ మైదానంలో రావణ దహన ఏర్పాట్లను ఆయన పరిశీలించారు. మంగళవారం సాయంత్రం నిర్వహించే రావణ దహన కార్యక్రమానికి ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేసినట్లు తెలిపారు.

నాలుగు గ్రామాలకు అంగన్ వాడీ భవనాలు మంజూరు.. రూ.48 లక్షల నిధుల కేటాయింపు

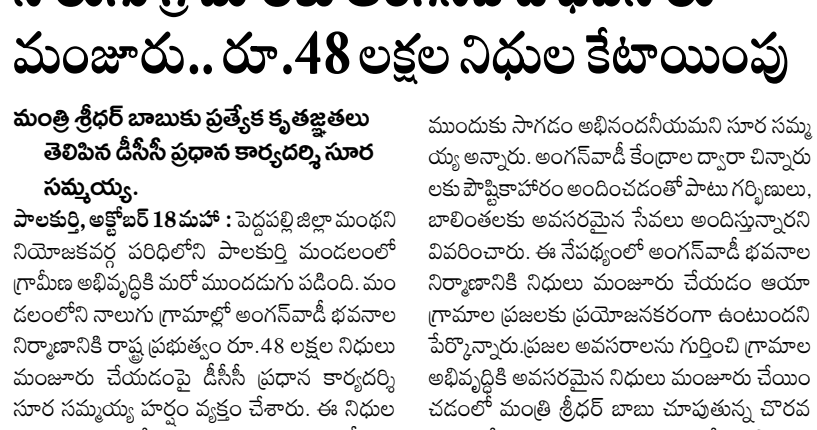
మంత్రి శ్రీధర్ బాబుకు ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలిపిన డిసీసీ ప్రధాన కార్యదర్శి సూర సమ్మయ్య.

పాలకులు, అక్టోబర్ 18 మహా : పెద్దపల్లి జిల్లా మంథని నియోజకవర్గ పరిధిలోని పాలకుర్తి మండలంలో గ్రామీణ అభివృద్ధికి మరో ముందడుగు పడింది. మండలంలో నాలుగు గ్రామాల్లో అంగన్ వాడీ భవనాల నిర్మాణానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ.48 లక్షల నిధులు మంజూరు చేయడంపై డిసీసీ ప్రధాన కార్యదర్శి సూర సమ్మయ్య హర్షం వ్యక్తం చేశారు. ఈ నిధుల మంజూరుకు ప్రత్యేక చొరవ చూపిన రాష్ట్ర బీజేపీ శ్రమల శాఖ మంత్రి దుద్దిళ్ల శ్రీధర్ బాబుకు ఆయన ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. మండలంలోని బాపూ నాయక్ తండా, కన్నాల, జీడినగర్, రాజాపూర్ బౌద్ధాన్ని స్వీకరించి భారతావనిని సుబిక్షంగా పాలించినట్లు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో ధార్మిక ఉమ్మడి ఇన్స్ట్రుక్టర్, రిటైర్డ్ జియం శశిగ వెంకటేశ్వర్లు, మహమ్మద్ నబీ దంపతులు, పాలిక్ బిల్లు దంపతులు, సింగరేణి జియం కనకయ్య, ఇరిగేషన్ డిపార్ట్‌మెంట్ డిజి రాణి, బాధ్యుల కరుణాకర్, టీఎమ్, మేఘన, విజయం చంద్రమౌళి, ప్రవీణ్ దంపతులు, బొమ్మగల్లీని వాస్ కుటుంబం, మణి కుమార్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.



ఇంట్లో బంగారు, వెండి ఆభరణాల చోరీ

కుషాయిగూడ, మహా : కుషాయిగూడ పోలీస్ స్టేషన్ పరిధిలోని శ్రీనివాస్ గర్ల కాలనీలో చోరీ జరిగింది. కాలనీకి చెందిన ఎ. జయలక్ష్మి (72) ఈ నెల 16న మధ్యాహ్నం 3 గంటల సమయంలో ఇంటికి తాళం వేసి పాపిగిక్కు వెళ్లారు. సాయంత్రం 6 గంటలకు తిరిగి వచ్చి చూడగా ఇంటి గ్రేట్ గేటు, బీరువా తెరిచి ఉండటాన్ని గుర్తించారు. బీరువాలోని విలువైన బంగారు, వెండి ఆభరణాలు కనిపించకపోవడంతో గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు చోరీకి పాల్పడినట్లు అనుమానిస్తూ పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశారు. బాధితురాలి ఫిర్యాదు మేరకు కుషాయిగూడ పోలీసులు కేసు సమూహం చేసి దర్యాప్తు చేపట్టారు.





సేవా కార్యక్రమాల్లో చంద్రమోహన్‌కు ప్రత్యేక గుర్తింపు..

- హంగర్ లిబిఫ్ సేవలకు వ్యక్తిగత అవార్డు
- మణుగూరు లయన్స్ క్లబ్ కు ఏడు అవార్డులు

మణుగూరు, మహా : నిరంతర సేవా కార్యక్రమాలతో సమాజ సేవలో ప్రత్యేక గుర్తింపు పొందిన లయన్స్ క్లబ్ డిస్ట్రిక్ట్ చైర్మన్ (హంగర్ లిబిఫ్) లయన్ కమిషన్ చంద్రమోహన్ వ్యక్తిగత సేవా పురస్కారాన్ని అందుకున్నారు. లయన్స్ క్లబ్ డిస్ట్రిక్ట్ 320 ఈ ఆద్య ర్షంలో 2025-26 సంవత్సరానికి సంబంధించి నిర్వహించిన అవార్డుల ప్రధానోత్సవంలో ఇమ్మిడి యట్ పాస్ట్ డిస్ట్రిక్ట్ గవర్నర్ మదన్మోహన్ రేపాల చేతుల మీదుగా చంద్రమోహన్ ఈ పురస్కారాన్ని స్వీకరించారు. మీట్స్ ఆన్ వీల్స్ కార్యక్రమంలో పాటు బాలవెలుగు పాఠశాల విద్యార్థులకు గత రెండుగ్లుగా



ట్టభద్రుల ఓటరు నమోదును వేగవంతం చేయాలి..

- నమోదు ప్రక్రియను పరిశీలించిన మాజీ ఎమ్మెల్యే రోగా..

మణుగూరు, మహా : వరంగల్-ఖమ్మం-నల్గొండ పట్టభద్రుల ఎమ్మెల్సీ ఎన్నికల నేపథ్యంలో పట్టభద్రుల ఓటరు నమోదు ప్రక్రియను వేగవంతం చేయాలని పిసపాక మాజీ ఎమ్మెల్యే, భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా టీఆర్ఎస్ మాజీ అధ్యక్షుడు రోగా కాంతారావు పార్టీ శ్రేణులకు సూచించారు. ఆదివారం మణుగూరు పట్టణం



నూతన పనులకు శంకుస్థాపన చేసిన ఎమ్మెల్యే ప్రకాష్ గౌడ్....

రాజేంద్రనగర్ మహా : అత్రాపూర్ సర్కిల్ మైలార్ దేవేపల్లి డివిజన్ పరిధిలోని బృందావన్ కాలనీలో నూతన 450 ఎంఎం ఫైబర్లైన్ నిర్మాణ పనులకు ఎమ్మెల్యే ప్రకాష్ గౌడ్ ఆదివారం కాలనీ వాసులతో కలిసి శంకుస్థాపన చేశారు. తాగునీటి సరఫరా, లు

వైభవంగా శరన్నవరాత్రి ఉత్సవాలు

దైర్వలక్ష్మీ అవతారంలో భక్తులకు దర్శనం.
రాజేంద్రనగర్ మహా : స్టాట్యూ ఆఫ్ ఈశ్వారి టీలో శ్రీదేవి శరన్నవరాత్రి మహోత్సవాలు అత్యంత వైభవంగా, ఆధ్యాత్మిక శోభతో కన్నులపండుగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఉత్సవాల్లో భాగంగా శరన్నవరాత్రి మహోత్సవాల్లో వినిమిదో రోజు ఆదివారం అమ్మవారు దైర్వలక్ష్మీగా భక్తులకు అభయమిస్తూ దర్శనం ప్రసాదించారు. అమ్మవారిని దర్శించుకునేందుకు భక్తులు పెద్ద సంఖ్యలో తరలివచ్చారు. ఈ పవిత్రమైన రోజున అలయ ప్రాంగణంలో అమ్మవారిని అత్యంత నిష్ఠతో, శాస్త్రోక్తంగా నారసించా ఇష్టి కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు. వేద పండితులు, రుత్వికుల మంత్రోచ్ఛారణలు, వేదనాదాల మధ్య జరిగిన ఈ పూజా కార్యక్రమం భక్తులను ఆకట్టుకుంది. అమ్మవారి నామస్మరణతో ముచ్చింతల్ క్షేత్రమంతా హారోగింది. **వైభవంగా బతుకమ్మ సంబరాలు**
శరన్నవరాత్రి ఉత్సవాల్లో భాగంగా స్టాట్యూ ఆఫ్ ఈశ్వారిలో ప్రాంగణంలో బతుకమ్మ సంబరాలను వైభవంగా నిర్వహించారు. మహిళలు సంప్రదాయ



రామరామ ఉయ్యాలో.. రామణేసి రామ ఉయ్యాలో..

- తీర్థాక్క పూలతో బతుకమ్మలు..
- ఆటపాటలతో ఆడపడుచుల సందడి
- కరీంనగర్ జిల్లావ్యాప్తంగా ఘనంగా సద్దుల బతుకమ్మ వేడుకలు

కరీంనగర్ మహా : తెలంగాణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ప్రతీకగా నిలిచే సద్దుల బతుకమ్మ వేడుకలు కరీంనగర్ జిల్లావ్యాప్తంగా అంబరాన్నంటాయి. తీర్థాక్క పూలతో అందంగా బతుకమ్మలను పేర్చి, సంప్రదాయ పాటలు పాడుతూ ఆడపడుచులు సంబరాలు చేసుకున్నారు. చిన్నాడుల నుంచి వృద్ధుల వరకు మహిళలం తా ఉత్సాహంగా పాల్గొని బతుకమ్మ ఆటపాటలతో పండుగ వాతావరణాన్ని నింపారు.



కరీంనగర్ నగరంతో పాటు మానకొండూరు, చొప్పదండి, హుజూరాబాద్ నియోజకవర్గాల్లో వేడుకలు వైభవంగా జరిగాయి. నగరంలోని టవర్ సర్కిల్, రాంనగర్, మంకమ్మ తోట, విద్యానగర్, ప్రకాశం గంజ్, అలుగునూరు, మానేరు వంతెన పరిసరాలతో పాటు అన్ని డివిజన్లు, వార్డుల్లో మహిళలు పెద్ద సంఖ్యలో ఒకచోట చేరి బతుకమ్మలను కొలుపుదీర్చారు. **ప్రకృతి పూలతో బతుకమ్మల అలంకరణ**
తంగేడు, గునుగు, బెంతి, చామంతి తదితర రంగురంగుల పూలతో పేర్చిన బతుకమ్మలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి. కొత్త బట్టలు, సంప్రదాయ ఆభరణాలు లయన్స్ క్లబ్ కు మొత్తం ఏడు అవార్డులు లభించాయి. ఈ కార్యక్రమంలో ఇమ్మిడియట్ పాస్ట్ డిస్ట్రిక్ట్ గవర్నర్ మదన్మోహన్ రేపాల, అవార్డు గ్రహీత లయన్ కె. చంద్రమోహన్ తో పాటు లయన్స్ క్లబ్ ప్రతినిధులు, సభ్యులు పాల్గొన్నారు.



బొడ్రాయి మహా కుంభాభిషేకానికి ఎమ్మెల్యేకు ఆహ్వానం

కుషామగూడ, మహా : ఉప్పల్ ప్రాంతంలో ఈ నెల 23 నుంచి 25 వ తేదీ వరకు నిర్వహించనున్న బొడ్రాయి (నాటిశిల) పుష్పర్ మహా కుంభాభిషేక మహోత్సవాలకు ఉప్పల్ ఎమ్మెల్యే బండార లక్ష్మారెడ్డి ఢిల్లీ నిర్వాహకులు ఆహ్వానించారు. సైనికేషన్ లోని ఎమ్మెల్యే నివాసంలో గ్రామస్థులు, కాలనీవాసులు, బొడ్రాయి కమిటీ సభ్యులు ఆయనను కలిసి ఆహ్వాన పత్రిక అందజేశారు. 12 ఏళ్లకు ఒకసారి నిర్వహించే ఈ మహోత్సవాలను మూడు రోజులపాటు ప్రత్యేక పూజలతో భక్తిశ్రద్ధలతో జరపనున్నట్లు నిర్వాహకులు తెలిపారు. ఈ నెల 23న శుక్రవారం ప్రారంభమై 25న ఆదివారం వరకు వేడుకలు కొనసాగుతాయన్నారు. గ్రామ సంప్రదాయాలు, ఆధ్యాత్మిక విశ్వాసాలకు ప్రతీకగా నిలిచే ఈ ఉత్సవాల్లో భక్తులు, గ్రామస్థులు, కాలనీవాసులు పెద్దసంఖ్యలో పాల్గొని విజయవంతం చేయాలని కమిటీ సభ్యులు కోరారు.



అమ్మవారి ప్రత్యేక పూజలు, అన్నదాన కార్యక్రమంలో సద్దుల బతుకమ్మ శుభాకాంక్షలు

తోకల శ్రీనివాస్ రెడ్డి
రాజేంద్రనగర్ మహా : దేవీ నవరాత్రి దసరా ఉత్సవాల్లో భాగంగా రాజేంద్రనగర్ నియోజకవర్గం లోని మైలార్దేవేపల్లి డివిజన్ పరిధిలోని బృందావన్ కాలనీ, కాటేడాన్, పలు కాలనీలలో ప్రతిష్ఠించిన అమ్మవారి మండపాలను ఆదివారం సందర్శించి, ప్రత్యేక పూజా, అన్నదాన కార్యక్రమాల్లో రాష్ట్ర బీజేపీ కార్యవర్గ సభ్యులు, నియోజకవర్గ ఇంచార్జ్ తోకల శ్రీనివాస్ రెడ్డి పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా తోకల శ్రీనివాస్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ, డివిజన్ పరిధిలోని ప్రజలందరూ సుఖసంతోషాలతో, ఆయురారోగ్యాలతో ఉండాలని, అమ్మవారి చక్రని ఆశీర్వాదులు ప్రతి ఒక్కరిపై ఉండాలని ఆకాంక్షించారు. ప్రజలందరికీ మరోసారి సద్దుల బతుకమ్మ పండుగ శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు. ఈ కార్యక్రమంలో డివిజన్ అధ్యక్షులు కొండు యాదవ్, అడిక్ జనార్దన్, రావుల భాస్కర్, శ్రీకాంత్ రెడ్డి, సర్పిరెడ్డి రమేష్, శంకర్ రెడ్డి, అడిక్ జివ్, అంజమ్మ, రాజేష్, రవి, శ్రీనివాస్ రెడ్డి పాల్గొన్నారు. ఈ సందర్భంగా తోకల శ్రీనివాస్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ, డివిజన్ పరిధిలోని

నెహ్రు నగర్ లో ఘనంగా బతుకమ్మ సంబరాలు

హజరైన్ ఎమ్మెల్యే బండార లక్ష్మారెడ్డి
కుషామగూడ, మహా : మల్లాపూర్ డివిజన్ పరిధి లోని నెహ్రు నగర్ కాలనీలో అంగరంగ వైభవంగా బతుకమ్మ వేడుకలు జరిగాయి ముఖ్యఅతిథిగా ఎమ్మెల్యే బండార లక్ష్మారెడ్డి పాల్గొన్నారు. నెహ్రు నగర్ కాలనీల మహిళలతో కలిసి వేడుకల్లో పాల్గొని వారి కుటుంబాలకు బతుకమ్మ పండుగ గొప్పదనం గురించి వివరించారు. వివిధ రకాల రంగురంగుల పూలతో అందంగా అలంకరించిన బతుకమ్మలతో నెహ్రు నగర్ ప్రాంగణం పండుగ శోభను సంతరించుకుంది. సంప్రదాయ దుస్తుల్లో హజరైన్ మహిళలు కుటుంబ సభ్యులు ఉత్సాహంగా వేడుకల్లో పాల్గొన్నారు. గౌరవంకు ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించి, సంప్రదాయ బతుకమ్మ పాటలు పాడుతూ, చప్పట్లు కొడుతూ కోలాటాలతో సందడి చేశారు. తెలంగాణ వివిధ జిల్లాల నుండి వలస వచ్చిన ప్రజలు అన్ని జిల్లాల ప్రజలు ఈ వేడుకలు ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణాన్ని అందించాయి. ఉప్పల్ జోన్ అడిషనల్ డిసీపీ, వెంకటరమణ మాట్లాడుతూ కాలనీల ప్రజలు . మహిళల మధ్య బక్తత్వ, ఆత్మీయతను పెంపొందించే ఉంటాయని అన్నారు. ఈ సందర్భంగా బిఆర్ఎస్ పార్టీ రాష్ట్ర నాయకులు బండారు నీలం రెడ్డి, మాజీ కార్పొరేటర్ పన్నాల దేవేందర్ రెడ్డి, బి ఆర్ఎస్ నాయకులు. కాంటెస్టంట్ కార్పొరేటర్ బోధన్ లక్ష్మీనారాయణ, స్థానిక పార్టీ నాయకులు చిన్న దుర్గయ్య, రాములు, మహిళలు అత్యధిక సంఖ్యలో పాల్గొని బతుకమ్మ వేడుకలను ఘనంగా జరుపుకున్నారు.

బతుకమ్మ, దసరా పండుగలను ప్రశాంతంగా జరుపుకోవాలి

డిసీపీ భూక్య రాంరెడ్డి
పెద్దపల్లి మహా : బతుకమ్మ, దసరా పండుగలను ప్రజలందరూ సంతోషంగా, ప్రశాంత వాతావరణం లో జరుపుకోవాలని పెద్దపల్లి డిసీపీ భూక్య రాంరెడ్డి కోరారు. పండుగల సందర్భంగా మహిళల భద్రతకు ప్రత్యేక చర్యలు చేపట్టడంతో పాటు ఎలాంటి అవాంఛనీయ సంఘటనలు చోటుచేసుకోకుండా పోలీస్ శాఖ ఆదర్శంలో పటిష్ట బందోబస్తు ఏర్పాటు చేసినట్లు తెలిపారు. పెద్దపల్లి పట్టణంలోని డిసీపీ కార్యాలయంలో నిర్వహించిన మీడియా సమావేశంలో ఆయన మాట్లాడారు. ఈ సందర్భంగా ప్రజలకు ముందస్తుగా సద్దుల బతుకమ్మ, దసరా పండుగ శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు. బతుకమ్మ సంబరాల సమయంలో మహిళల పట్ల ఎవరైనా హరించినా కఠిన చర్యలు తీసుకుంటామని డిసీపీ హెచ్చరించారు. మధ్యం సేవించి రోడ్డుపైకి వచ్చి ఇతరులకు ఇబ్బందులు కలిగించినా, శాంతిభద్రతలకు విఘాతం కలిగించినా ఉపేక్షించేది లేదని స్పష్టం చేశారు. బతుకమ్మ ఆడుకునే సమయంలో మహిళలు చైన్ స్వాచింగ్ వంటి ఘటనల పట్ల అప్రమత్తంగా ఉండాలని సూచించారు. పండుగల చేజ్ ఎలాంటి అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరగకుండా పోలీస్ శాఖ తరఫున ప్రత్యేక బందోబస్తు ఏర్పాటు చేసినట్లు వెల్లడించారు. ప్రజలందరూ పోలీసులకు సహకరిస్తూ బతుకమ్మ, దసరా పండుగలను ఆనందంగా, సురక్షితంగా జరుపుకోవాలని డిసీపీ భూక్య రాంరెడ్డి కోరారు.



నాగారంలో వైభవంగా బతుకమ్మ సంబరాలు

వేలాదిగా తరలివచ్చిన మహిళలు
వేడుకల్లో పాల్గొన్న మాజీ మంత్రి హరీష్ రావు, ఎమ్మెల్యే బండార లక్ష్మారెడ్డి
కుషామగూడ, మహా : తెలంగాణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ప్రతీకగా నిలిచే బతుకమ్మ పండుగని నిర్వహించి తెలంగాణ సంస్కృతి, సాంప్రదాయాల గొప్పతనాన్ని చాటిచెప్పారు. తెలంగాణ ఆడబిడ్డలకు బతుకమ్మ పండుగ ఎంతో ప్రత్యేకమైనదని, ప్రస్తుతినీ ఆరాధిస్తూ, పూలు పూజిస్తూ, మహిళల బక్తత్వను చాటిచెప్పే ఈ పండుగ తెలంగాణ ఆత్మగౌరవానికి ప్రతీకగా నిలుస్తుందని పేర్కొన్నారు. తెలంగాణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను భావితరాలకు అందించడంలో బతుకమ్మ పండుగ కీలక పాత్ర పోషిస్తుందని, ప్రతి ఇంటా సుఖసంతోషాలు, ఆయురారోగ్యాలు, నీరిసంపదలు వెల్లివిరియాలని ఆకాంక్షించారు. వేలాది మంది వేడుకలు పాల్గొనడంలో కాలనీలలో బతుకమ్మ సంబరాలు పండుగ వాతావరణంలో అంగరంగ వైభవంగా జరిగాయి.



తెలంగాణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ప్రతీక బతుకమ్మ

సెన్మానగర్లో ఘనంగా బతుకమ్మ సంబరాలు పాల్గొన్న బండారు నీలం రెడ్డి
కుషామగూడ, మహా: తెలంగాణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు బతుకమ్మ పండుగ ప్రతీకగా నిలుస్తుందని బీ ఆర్ఎస్ రాష్ట్ర నాయకుడు బండారు నీలం రెడ్డి అన్నారు. ప్రమాపూర్ డివిజన్ నెహ్రూనగర్లో శనివారం రాత్రి బతుకమ్మ వేడుకలను ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా మహిళలతో కలిసి ఆయన బతుకమ్మ ఆడారు. రంగరంగురంగ పూలతో బతుకమ్మలను అందంగా పేర్చి మహిళలు, చిన్నారులు సంప్రదాయ పాటలు





బాలీవుడ్ హీరో టైగర్ ప్రాఫ్ కారుపై కాల్పులు..

బాలీవుడ్ యాక్టర్ హీరో టైగర్ ప్రాఫ్ కు సంబంధించిన కాల్పుల ఘటన ముంబైలో తీవ్ర కలకలం రేపింది. అక్టోబర్ 18న ముంబైలోని జుహూ ప్రాంతంలో ఆయన ప్రయాణిస్తున్న కారును లక్ష్యంగా చేసుకుని గుర్తుతెలియని దుండగులు కాల్పులు జరిపినట్లు వార్తలు వెలువడ్డాయి. ఈ ఘటనతో బాలీవుడ్ సినీ పరిశ్రమలో ఒక్కసారిగా ఆందోళన నెలకొంది. అయితే ఈ కాల్పుల ఘటనలో టైగర్ ప్రాఫ్ కు ఎలాంటి గాయాలు కాలేదని, ఆయన క్షేమంగా ఉన్నారని ముంబై పోలీసులు స్పష్టం చేశారు. అందుబాటులో ఉన్న ప్రాథమిక సమాచారం ప్రకారం, జుహూ పరిధిలోని షుష్ పార్క్ సమీపంలో ఈ ఘటన చోటుచేసుకుంది. ద్విచక్రవాహనంపై వచ్చిన గుర్తుతెలియని వ్యక్తులు టైగర్ ప్రాఫ్ కారుపై కాల్పులు జరిపినట్లు పోలీసులు అనుమానిస్తున్నారు. ఈ ఘటనలో నటుడి కారు డ్రైవర్ తీవ్రంగా గాయపడగా, సమీపంలో ఉన్న ఆటోరిక్షా డ్రైవర్ కూడా గాయపడినట్లు వార్తలు వెలువడ్డాయి. క్షతగాత్రులను చికిత్స నిమిత్తం అసుపత్రికి తరలించారు. టైగర్ ప్రాఫ్ సురక్షితంగా ఉండటంతో అభిమానులు ఊపిరిపీల్చుకున్నారు. అయితే ఈ దాడి వెనుక అసలు కారణం ఏమిటన్నది ఇంకా స్పష్టంగా తెలియకాలేదు. ఘటనపై కేసు నమోదు చేసిన పోలీసులు దుండగుల అచూకీ కోసం దర్యాప్తు ప్రారంభించారు. సమీప ప్రాంతాల్లోని సీసీటీవీ కెమెరాల దృశ్యాలను పరిశీలిస్తూ నిందితులను గుర్తించేందుకు ప్రత్యేక బృందాలు ప్రయత్నిస్తున్నాయి. మరోవైపు, ఈ దాడికి లారెన్స్ బిస్టోయ్ గ్యాంగ్ కు సంబంధం ఉన్నట్లు కొన్ని వార్తలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. సోషల్ మీడియాలో ఈ గ్యాంగ్ కు చెందినవారిగా చెప్పుకుంటున్న వ్యక్తులు దాడికి బాధ్యత వహించినట్లు సమాచారం వెలువడినప్పటికీ, వారి వాదనలను పోలీసులు ఆధి కారికంగా ధ్రువీకరించలేదు. ఈ నేపథ్యంలో దర్యాప్తు పూర్తయ్యే వరకు దాడి వెనుక ఉన్న వ్యక్తులు, వారి ఉద్దేశాలపై స్పష్టమైన నిర్ధారణకు రావడం సాధ్యం కాదు. మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి దేవేంద్ర ఫడ్కర్ సినీ ఈ ఘటనపై విచారణకు ఆదేశించినట్లు సమాచారం. సినీ ప్రముఖుల భద్రతకు సంబంధించిన అంశం మరోసారి చర్చకు రావడంతో పోలీసులు కేసును తీవ్రంగా పరిగణిస్తున్నారు.



గతంలోనూ బాలీవుడ్ ప్రముఖులకు బెదిరింపులు వచ్చిన నేపథ్యంలో తాజా ఘటనపై సినీ పద్ధాలు ఆందోళన వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. 'బామ్మ', 'బామ్మ 2', 'వారి' వంటి చిత్రాలతో యాక్టర్ హీరోగా గుర్తింపు పొందిన టైగర్ ప్రాఫ్ కు దేశవ్యాప్తంగా అభిమానులు ఉన్నారు. ఆయన తన ఫిట్ నెస్, మాధుర్య ఆర్ట్స్, నైపుణ్యాలు, స్టంట్స్ తో ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు సంపాదించుకున్నారు. అలాంటి ప్రముఖ నటుడి హతానంపై కాల్పులు జరిగిాయన్న వార్త బయటకు రావడంతో అభిమానులు, సినీ ప్రేక్షకులు ఆందోళనకు గురయ్యారు. అయితే నటుడికి ఎలాంటి గాయాలు కాలేదని పోలీసుల ప్రకటనతో కొంత ఊరట లభించింది. ప్రస్తుతం ఈ ఘటనకు సంబంధించిన పూర్తి వివరాలు వెలుగులోకి రావాల్సి ఉంది. కాల్పులకు పాల్పడిన వ్యక్తులు ఎవరు, దాడికి కారణం ఏమిటి, దీనికి ఏదైనా ముఠాతో సంబంధం ఉందా అనే అంశాలపై పోలీసులు దర్యాప్తు కొనసాగిస్తున్నారు. అధికారిక విచారణలో వెల్లడయ్యే వివరాల ఆధారంగానే ఈ ఘటన వెనుక ఉన్న వాస్తవాలు స్పష్టమయ్యే అవకాశం ఉంది.

మహేశ్ బాబు 'వారణాసి' విడుదల వాయిదా?

సూపర్ స్టార్ మహేశ్ బాబు, దర్శకధీరుడు ఎస్.ఎస్.రాజమౌళి కలయికలో తెరకెక్కుతున్న భారీ చిత్రం 'వారణాసి' పై ప్రేక్షకుల్లో భారీ ఆంచనాలు నెలకొన్నాయి. ఈ సినీమా విడుదల తేదీ మారనుందనే ప్రచారం ప్రస్తుతం సినీ పర్లాలో ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తోంది. ఇప్పటికే ఈ చిత్రాన్ని 2027 ఏప్రిల్ 7న ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల చేయనున్నట్లు చిత్రబృందం ప్రకటించింది. అయితే భారీ బడ్జెట్ తో రాబోయేందున్న ఈ సినీమా షూటింగ్, విజువల్ ఎఫెక్ట్స్, నిర్మాణానంతర పనుల నేపథ్యంలో విడుదల తేదీపై చర్చ మొదలైంది. మహేశ్ బాబు ఇందులో రుద్ర పాత్రలో కనిపించనుండగా, ఫ్రియాంక చౌహా, పృథ్వీరాజ్ సుకుమార్ న్ కీలక పాత్రలు పోషిస్తున్నారు. అంతర్జాతీయ స్థాయిలో సినీమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకురావాలనే లక్ష్యంతో రాజమౌళి ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నట్లు తెలుస్తోంది. అయితే సినీమా వాయిదా పడుతుందనే వార్తలపై చిత్రబృందం నుంచి అధికారిక ప్రకటన వెలువడలేదు. దీంతో అభిమానులు విడుదల తేదీపై స్పష్టత కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. అధికారిక ప్రకటన వచ్చే వరకు ఏప్రిల్ 7, 2027నే ప్రస్తుత విడుదల తేదీగా పరిగణించాలి.T



MAHESH BABU AS RUDHRA 2027 RELEASE DATE



మల్టికలర్ సీక్వెన్స్ గాన్ లో మెరిసిన సన్నీ లియోన్

ప్రముఖ సటి సన్నీ లియోన్ మరోసారి తన అందం, స్టైలిష్ ఫ్యాషన్ తో అభిమానులను ఆకట్టుకుంటున్నారు. తాజాగా ఆమెకు సంబంధించిన ఫ్యాషన్ ఫోటోలు సోషల్ మీడియాలో అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఐవరీ రంగు ఆధారంగా రూపొందించిన స్వీట్ లెస్ గాన్ లో సన్నీ లియోన్ ఎంతో అందంగా కనిపిస్తున్నారు. గాన్ పై వివిధ రంగులలో మెరిసే సీక్వెన్స్ డిజైన్లు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలుస్తున్నాయి. దుస్తులపై పంపులు తిరుగుతూ కనిపించే రంగురంగుల అలంకరణలు ఆమె బుట్ కు ఆధునిక హంగులను అద్భుతం చేశాయి. డీప్ బ్లూ నెక్ లైన్ తో రూపొందించిన ఈ గాన్ ఆమె ఫ్యాషన్ ఎంపికలోని ప్రత్యేకతను చాటుతోంది. ముదురు ఎరుపు రంగు బ్యాక్ డ్రాప్ ముందు తీసిన ఫోటోలో సన్నీ లియోన్ ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసంతో పోజులిస్తూ కనిపిస్తున్నారు. ఆమె ముఖంలో కనిపించే ప్రశాంతమైన చిరునవ్వు, ఆకట్టుకునే హావభావాలు ఫోటోలకు మరింత ప్రత్యేకతను తీసుకొచ్చాయి. జుట్టును సహజంగా వదిలి సాఫ్ట్ వేవ్స్ స్టైల్ లో అలంకరించుకోవడం ఆమె మొత్తం రూపానికి మరింత అందాన్ని జోడించింది. తేలికపాటి సోక్రీట్ ఐ మేకప్ తో పాటు సహజమైన మేకప్ ను ఎంచుకోవడం ద్వారా దుస్తులకే ప్రధాన ఆకర్షణ లభించేలా చూసుకున్నారు. చేతికి ధరించిన స్టేట్ మెంట్ రంగులు కూడా ఆమె స్టైలింగ్ లో ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తున్నాయి. దుస్తుల రంగులు, సీక్వెన్స్ మెరుపులు, మేకప్, హెయిర్ స్టైల్ ను సమన్వయం చేసిన తీరు ఫ్యాషన్ ఫ్రీయిలను ఆకట్టుకునేలా ఉంది. సాధారణంగా గ్లామరస్ ఫోటోషూట్స్ అభిమానులను అలరించే సన్నీ లియోన్, ఈసారి ఎలిగెంట్ బుట్ తో పాటు ఆధునిక ఫ్యాషన్ కైలినీ ప్రదర్శించారు. బాలీవుడ్ లో తనదైన గుర్తింపు సంపాదించుకున్న ఆమె, సినీమాలతో పాటు టెలివిజన్ కార్యక్రమాలు, ఫ్యాషన్ ఫోటోషూట్ల ద్వారా కూడా ప్రేక్షకులకు చేరువయ్యారు. 'బిగ్ బాస్' ఐదో సీజన్ ద్వారా భారతీయ టెలివిజన్ ప్రేక్షకులకు పరిచయమైన సన్నీ లియోన్, 'జిస్మి 2', 'రాగిణి ఎంఎంఎస్ 2', 'ఏక్ పహేలీ లీలా', 'మస్త్ షాద్' వంటి చిత్రాలతో గుర్తింపు పొందారు. 'రాయాస్' చిత్రంలోని 'లైలా మే లైలా' పాట కూడా ఆమెకు విస్తృతమైన ప్రజాదరణను తీసుకొచ్చింది. హిందీ చిత్రాలతో పాటు దక్షిణాది సినీమారంగంలోనూ ఆమె పలు ప్రాజెక్టుల్లో భాగమయ్యారు. విభిన్నమైన దుస్తుల ఎంపిక, కెమెరా ముందు ఆత్మవిశ్వాసంతో కనిపించే తీరు, ట్రెండ్స్ కు అనుగుణంగా తన స్టైలింగ్ ను మార్చుకునే విధానం సన్నీ లియోన్ ను ఫ్యాషన్ వార్తల్లో తరచూ నిలుపుతున్నాయి. తాజాగా విడుదలైన ఈ ఫోటోల్లోనూ రంగురంగుల సీక్వెన్స్ గాన్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలచగా, ఆమె గ్లామరస్ బుట్ ఫ్యాషన్ అభిమానుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. ఈ ఫోటోషూట్ లో సంప్రదాయ అందం కంటే ఆధునిక ఫ్యాషన్ కు ప్రాధాన్యతనిస్తూ, దుస్తుల డిజైన్ తోనే ప్రత్యేకమైన గుర్తింపును తీసుకొచ్చారు. సెంఫుల్ హెయిర్ స్టైల్, పరిమితమైన యాక్సరీలు, ఆకట్టుకునే దుస్తుల కలయికతో సన్నీ లియోన్ మరోసారి తన ఫ్యాషన్ సెన్సెస్ ను చాటుకున్నారు.



నా మాటలను తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నారు!

టాలీవుడ్ హీరోయిన్ అనుపమ పరమేశ్వర్స్ ప్రస్తుతం తన తాజా చిత్రం 'క్రేజీ కళ్యాణం'తో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చారు. ఈ సినీమా ప్రమోషన్ సమయంలో ఆమె చేసిన వ్యాఖ్యలు ఇటీవల సోషల్ మీడియాలో చర్చనీయాంశంగా మారాయి. ముఖ్యంగా పెళ్లి, పిల్లల పెంపకం, మహిళల బాధ్యతలు వంటి అంశాలపై ఆమె వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు నెటిజన్ల దృష్టిని ఆకర్షించాయి. అయితే తన వ్యాఖ్యలను కొందరు సందర్భం నుంచి విడదీసి ప్రచారం చేస్తున్నారని అనుపమ తాజాగా స్పష్టం చేశారు. పెళ్లి చేసుకోవద్దని తాను ఎక్కడా చెప్పలేదని, తన మాటల వెనుక ఉన్న అసలు ఉద్దేశ్యాన్ని అర్థం చేసుకోవాలని కోరారు. 'క్రేజీ కళ్యాణం' సినీమా విజయోత్సవ కార్యక్రమంలో మాట్లాడిన ఆమె, వివాహం గురించి తాను చేసిన వ్యాఖ్యలపై వస్తున్న ప్రచారానికి వివరణ ఇచ్చారు. గతంలో సీనియర్ నటుడు నరేష్ చేసిన వ్యాఖ్యల నేపథ్యంలో తనను పెళ్లి, పిల్లల గురించి ప్రస్తావించారని అనుపమ తెలిపారు. పెళ్లి చేసుకోకపోయినా పిల్లలను కనవచ్చనే అభిప్రాయంపై స్పందించే క్రమంలో తాను చెప్పిన విషయాలను కొందరు పూర్తిగా వినకుండా, కొంత భాగాన్ని మాత్రమే తీసుకుని సోషల్ మీడియాలో ప్రచారం చేశారని ఆమె అనుపానం వ్యక్తం చేశారు. దీంతో తాను పెళ్లికి వ్యతిరేకమనే భావన ప్రజల్లోకి వెళ్లిందని వివరించారు. నిజానికి పెళ్లి చేసుకోవడంలో ఎలాంటి తప్పు లేదని, ఇద్దరు వ్యక్తులు పరస్పర అవగాహనతో సంతోషంగా జీవించడమే వివాహ బంధంలోని ముఖ్యమైన అంశమని అనుపమ అభిప్రాయపడ్డారు. కేవలం పిల్లలు కావాలనే ఉద్దేశంతో పెళ్లి చేసుకుని, ఆ తర్వాత భార్యాభర్తల మధ్య సర్దుబాటు కుదరక విడాకుల పరకు వెళ్లి పరిస్థితులను కూడా సమాజంలో చూస్తున్నామని పేర్కొన్నారు. అలాంటి పరిణామాలు పిల్లల జీవితాలపై ప్రభావం చూపే అవకాశం ఉన్నందున, తల్లిదండ్రులు కావాలని నిర్ణయించుకునే ముందు తమ పిల్లలకు మంచి, సురక్షితమైన వాతావరణాన్ని అందించగలమా లేదా అనే విషయాన్ని ఆలోచించాలని సూచించారు. పిల్లలను పెంచడం అనేది కేవలం జన్మనివ్వడంతో ముగిసిపోయే బాధ్యత కాదని, వారి భవిష్యత్తు, భావోద్వేగాలు, భద్రత తగిన ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు. తన వ్యాఖ్యల ఉద్దేశం ఇదేనని, వివాహ వ్యవస్థను వ్యతిరేకించడం తన ఉద్దేశం కాదని మరోసారి స్పష్టం చేశారు. ఇదే కార్యక్రమంలో ఉన్న నటుడు నరేష్ కూడా ఈ అంశంపై స్పందించారు. ప్రపంచవ్యాప్తంగా జనాభా తగ్గుదల, మారుతున్న కుటుంబ వ్యవస్థలు, లివ్ ఇన్ సంబంధాల నేపథ్యంలో తాను గతంలో ఆ వ్యాఖ్యలు చేసినట్లు వివరించారు. వివాహం చేసుకున్నా, వివాహం చేసుకోకుండా కలిసి జీవించినా, పిల్లలను పెంచే విషయంలో బాధ్యతాయుతమైన నిర్ణయాలు తీసుకోవాలనే ఉద్దేశంతోనే మాట్లాడానని పేర్కొన్నారు. తన వ్యాఖ్యల పల్ల ఎవరికైనా ఇబ్బంది కలిగితే క్షమించాలని కూడా తెలిపారు. దీంతో అనుపమ పెళ్లిపై చేసిన వ్యాఖ్యల చుట్టూ కొనసాగుతున్న చర్చకు తాజా వివరణతో కొంత స్పష్టత వచ్చింది. మరోవైపు, 'క్రేజీ కళ్యాణం' చిత్రంలో అనుపమ కీర్తి అనే పాత్రలో నడించారు. పెళ్లి, కుటుంబ సంబంధాలు, భార్యాభర్తల మధ్య సమానత్వం వంటి అంశాలను వినోదాత్మకంగా మోపించే ఈ చిత్రంలో నరేష్, తరుణ్ భాస్కర్, అఖిల్ ఉద్దేమరి తదితరులు కీలక పాత్రలు పోషించారు. భద్రప్రసాద్ గాజుల దర్శకత్వం వహించిన ఈ సినీమా అక్టోబర్ 16న ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. ఈ చిత్రంలోని తన పాత్ర అలోచనలు, నిజ జీవితంలో తన అభిప్రాయాల మధ్య కొన్ని పోలికలు ఉన్నాయని అనుపమ గతంలో పేర్కొన్నారు. ముఖ్యంగా పెళ్లి అనేది మహిళపై అన్ని ఇంటి బాధ్యతలను మోపే వ్యవస్థగా మారకూడదని, భార్యాభర్తలు ఒకరికొకరు తోడ్పాటు నిలుస్తూ బాధ్యతలను పంచుకోవాలని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు. మహిళలు కూడా ఉద్యోగాలు, వ్యక్తిగత జీవితంలో ఎన్నో బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్న నేపథ్యంలో ఇంటి పనులు కూడా ఇద్దరూ కుటుంబ సంబంధాలపై జరుగుతున్న చర్చకు మరింత ప్రాధాన్యతను తీసుకొచ్చాయి. ఏదేమైనా, తన వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోకుండా వివాదాస్పదంగా ప్రచారం చేయవద్దని అనుపమ ఇచ్చిన వివరణ ఇప్పుడు సినీ పర్లాలో చర్చనీయాంశంగా మారింది.

ఏడాది పాటు విజయ్ ను పెళ్లి చేసుకోమని అడిగిన రష్మిక..

టాలీవుడ్ స్టార్ జంట రష్మిక మందన్న, విజయ్ దేవరకొండ తమ ప్రేమ, పెళ్లికి సంబంధించిన ఆసక్తికర విషయాలను తాజాగా పంచుకున్నారు. ప్రముఖ టాక్ షో 'కాఫీ విత్ కరణ్' తాజా ట్రోమాలో వీరిద్దరు మధ్య జరిగిన సరదా సంభాషణ అభిమానులను ఆకట్టుకుంటోంది. పెళ్లి ప్రతిపాదన ఎవరు చేశారో ప్రశ్నకు విజయ్ స్పందిస్తూ, రష్మికే తనను పెళ్లి చేసుకోవాలని అడిగిందని వెల్లడించాడు. తాను పందసార్చి అడిగావని సరదాగా చెప్పగా, రష్మిక మాత్రం ఏడాది మొత్తం అడుగుతూనే ఉన్నానని నవ్వుతూ చెప్పింది. దీంతో అక్కడ నవ్వులు విరిశాయి. మరో సందర్భంలో తమ మధ్య ఉన్న అనుబంధాన్ని చాటుతూ విజయ్ 'బార్న్ చెప్పింది అంగీకరించడమే వివాహం' 101వ నియమం' అంటూ చమత్కరించాడు. ఈ సంభాషణ ప్రస్తుతం అభిమానుల్లో ఆసక్తిని పెంచుతోంది. ఇటీవల 'రణభారీ' చిత్రంతో తెరపై కలిసి కనిపించిన ఈ జంట, తమ వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన విషయాలను పంచుకోవడంతో మరోసారి వార్తల్లో నిలిచింది.

