

వైద్య రక్షణ వారంగా మారుతుంది

- బెంగళూరు స్టేషన్ వేడుకల్లో ప్రీతి రెడ్డి హంగామా
- స్టార్ హీరోయిన్లుకు టీలుగా డిజైన్ చేసిన దుస్తులతో రిలే కార్యక్తంపై హాసాలు
- రూ. 2కోట్ల స్కాన్సర్ షిప్ ఎవార్డుతో తో... స్టేషన్ అవార్డ్స్ కు వచ్చినదన్న ప్రచారం

వారణాసి టైమ్ ట్రావెల్ కాదు..

- అంతకు మించిన స్టోరీ
- మళయాళ స్టార్ ప్యూర్వీరాజ్

మహా: సూపర్ స్టార్ మహేశ్ దర్శకధీరుడు రాజమౌళి కాంచినేపనీలో తెరకెక్కుతున్న ప్రతిష్ఠాత్మక చిత్రం 'వారణాసి'పై ఆడియెన్స్ లో ఇప్పటికే భారీ అంచనాలు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం దీని పూటింగ్ **మిగతా 2వ వేజ్ లో**





చైనాకు బ్రిక్స్ పగ్గాలు

(మొదటి పేజీ తరువాయి)

కేవలం ఆలోచనలు, హామీలను మాత్రమే ఆశించడం లేదని అన్నారు. స్పష్టమైన ఫలితాలను కోరుకుంటోందని, బ్రిక్స్ మూడో దశాబ్దంలోకి అడుగుపెడుతున్న సమయంలో ఈ అంచనాలను అందుకోవాల్సిన బాధ్యత ఉందన్నారు. కీలక ఖనిజాలు, సరఫరా వ్యవస్థల విషయంలో బ్రిక్స్ దేశాల మధ్య సహకారం మరింత పెరగాల్సిన అవసరం ఉందని మోదీ చెప్పారు. బ్రిక్స్ లాజిస్టిక్స్ సస్థానైన్ కోఆర్డినేషన్ ఫ్రేమ్వర్క్ ద్వారా సరఫరా వ్యవస్థలను మరింత సమృద్ధిగా, బలంగా మార్చుకోవచ్చని తెలిపారు. కీలక ఖనిజాలు ప్రస్తుతం ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థకు చాలా ముఖ్యమైనవిగా మారుతున్నాయని అన్నారు. ఇంద్రనభద్రతతో పాటు తక్కువకాలుష్యంతో కూడిన సాంకేతికత అభివృద్ధిలో వీటి పాత్ర కీలకమని చెప్పారు. వనరులు ఉన్న దేశాల హక్కులను గౌరవిస్తూ సరఫరా వ్యవస్థలను సమృద్ధిగా, ఔచిత్యంగా,



బెంగళూరు సైమా వేడుకల్లో ప్రీతి రెడ్డి హంగామా

స్టార్ హీరోయిన్లకు దీటుగా డిజైన్

దుస్తులతో రెడ్ కాంబైన్డ్ పూయలు రూ.2కోట్ల స్వాస్థ్య షిప్ ఎమోంట్ తో..

సైమా లవార్, కు వర్షిందన్న ప్రచారం మెప్పు సుధారెడ్డికి ధీటుగా ఉండాలనే తాపత్రయం

(మహా ప్రత్యేకం) : బెంగళూరులో సౌత్ ఇండియన్ ఇంటర్నేషనల్ మూవీ అవార్డ్స్ (సైమా) వేడుకలో మాజీమంత్రి మల్లారెడ్డి కోడలు ప్రీతిరెడ్డి హంగామా చర్చనీయాంశంగా మారింది. టాలీవుడ్, కోలీవుడ్ సౌత్ తళుకుబెతుకుల మధ్య, రాజకీయ, వ్యాపార ప్రముఖుల హడావుడితో తెలంగాణ మాజీ మంత్రి, సీనియర్ టీఆర్ఎస్ నేత చాచుకూర మల్లారెడ్డి కోటలు ప్రీతి రెడ్డి డిజైన్ల దుస్తులతో ఎల్లాక్స్ చేసే ప్రయత్నం చేశారు. సీని పరిశ్రమతో నేరుగా ఎలాంటి సంబంధం లేకపోయినా, ఆమె ఈవెంట్ కు హాజరకావడం వెనుక గ్రూపర్ ఫీల్డ్ లో.. ఇండియాలోని అగ్రశ్రేణి ఈవెంట్లలో పాల్గొనుటకేవలం మెప్పు కంపెనీల యాజమానురాలు సుధారెడ్డికి ధీటుగా ఆకర్షించేలా ఎదరాలని తపన పడుతున్నట్లు పరిశ్రమగర్భాల చర్చించినట్లు తెలుస్తోంది. అసెంబ్లీలో ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి మల్లారెడ్డి కాలేజీల ఎకాడమీలో రూ.400కోట్ల నగదు నిల్వ చూసి అధికారులు షాకయ్యారని, అది లేని విద్యార్థుల పేరుతో తీసుకున్న సాహస్య.. ఖాతా మనీనా? విద్యను వ్యాపారం చేయమని.. సేవచేస్తామని చెప్పి ఇలా వందలకోట్లు ఎక్కడినుండి వస్తున్నాయని ప్రశ్నించారు.

విద్య తక్కువ.. షో ఎక్కువ

హైదరాబాద్ పరిసర ప్రాంతాల్లోని మల్లారెడ్డి విద్యా సంస్థల్లో తరచూ సినీమా ఈవెంట్లు, మాటింగ్లు జరుగుతుంటాయి. పాలమీన పూలమీన అని చెప్పే మల్లారెడ్డి.. చదువును కూడా అమ్ముతూ.. నాణ్యతకంటే హంగామా, యువతను పక్కదారిపట్టించే ఈవెంట్లకు పెద్దసేత వేస్తారన్న ప్రచారముంది. ఏమైనా చేసి పాపులర్ కావాలన్న గోల్ పెట్టుకున్న ప్రీతిరెడ్డి మెప్పు సుధారెడ్డి టార్గెట్ గా ముందుకు కదులుతున్నట్లు చెప్పుకుంటున్నారు. సైమా ఈవెంట్ కు హాజరైన ప్రీతి రెడ్డి.. ఖరీదైన డిజైన్ల దుస్తుల్లో, స్టార్ హీరోయిన్ల తరహాలో రెడ్ కాంబైన్డ్ సైట్ చేసినారు. ఆమె చోయలు, కెమెరాలకు ఇచ్చిన పోజులు చూసి అక్కడున్న వారంతా ఆశ్చర్యపోయారు. సాధారణంగా టాప్ హీరోయిన్లు అధికారులు షాకయ్యారని, అది లేని విద్యార్థుల పేరుతో తీసుకున్న సాహస్య.. ఖాతా మనీనా? విద్యను వ్యాపారం చేయమని.. సేవచేస్తామని చెప్పి ఇలా వందలకోట్లు ఎక్కడినుండి వస్తున్నాయని ప్రశ్నించారు.

తెలంగాణ ధనిక రాష్ట్రం.. అది రోశయ్య చలవే

సీఎం రేవంత్ రెడ్డి

మహా : తెలంగాణ రాష్ట్రం ఏర్పడినప్పుడు రూ.16,000కోట్ల మిగులు బడ్జెట్తో ఆవిర్భవించిందంటే, ఆ ఘనత పూర్తిగా ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి కొణిజేటి రోశయ్యకే దక్కుతుందని ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి అన్నారు. సుమారు 100 కోట్ల రోశయ్యతో ఆర్మవైశ్య ఆత్మగౌరవ భవన నిర్మాణానికి శంకుస్థాపన చేసిన అనంతరం ఆయన మాట్లాడారు. రోశయ్య ముందుచూపు వల్లే 2014 జూన్ 2న తెలంగాణ ధనిక రాష్ట్రంగా ఏర్పడిందని స్పష్టం చేశారు. ఆర్మవైశ్య సామాజిక వర్గానికి చెందిన రోశయ్యకు కాంగ్రెస్ పార్టీ సమచిత గౌరవం ఇచ్చిందని రేవంత్ రెడ్డి గుర్తుచేశారు. ఉమ్మడి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వెన్నారెడ్డి, విజయభాస్కర రెడ్డి, వై.ఎస్. రాజశేఖర రెడ్డి వంటి ముఖ్యమంత్రులు రాష్ట్ర ఖజానా బాధ్యతలను ఆర్మవైశ్యలకే అప్పగించారని తెలిపారు. రోశయ్య ఆత్మధిక కాలం ఆర్థిక మంత్రిగా పనిచేసి, 16 వార్షిక రాష్ట్ర బడ్జెట్ ను ప్రవేశపెట్టిన ఘనతను స్మరించుకున్నారు. ఈ సందర్భంగా రోశయ్యతో తనకున్న అనుబంధాన్ని రేవంత్ రెడ్డి గుర్తుచేసుకున్నారు. తాను శాసనమండలిలో చూడుతూ మాట్లాడినప్పుడు, రోశయ్య తనను పక్కకు పిలిచి కోస్తానగర్ తగ్గించుకుని అనుభవంతో ముందుకు వెళ్లే ఉన్నత శిఖరాలను చేరుకుంటావని సలహా ఇచ్చారని వెల్లడించారు.



రోశయ్య ఎప్పుడూ కఠినంగా విమర్శించలేదని, తన చతురత, వాగ్దానితోనే పడునైన వ్యాఖ్యలు చేసేవారని అన్నారు. హైదరాబాద్ లో రోశయ్య విగ్రహం ఏర్పాటును కొందరు విమర్శించారని, కానీ నాలుగు దశాబ్దాల క్రితమే హైదరాబాద్ కు వచ్చి, కష్టసుఖాల్లో ఇక్కడి ఉంటానని చెప్పిన ఆయన మాటలు గౌరవమిచ్చి విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేశామని ముఖ్యమంత్రి వివరించారు. ఆర్మవైశ్యలు సామ్యులని, ఆత్మగౌరవం, ముందుచూపు, విజ్ఞత వారి డీఎన్ఎలోనే ఉన్నాయని సీఎం ప్రశంసించారు. ఎంతోమంది పేదరికంలో

ఉన్నా, ఆత్మగౌరవానికి విలువిచ్చి తమను పేదవారిగా చెప్పుకోవడానికి ఇష్టపడరని అన్నారు. జాతిపిత మహాత్మా గాంధీ, ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం ప్రాణత్యాగం చేసిన పొట్టి తీరాములు వంటి మహనీయులు ఆర్మవైశ్య వర్గానికి చెందినవారేనని గుర్తుచేశారు. ఆర్మవైశ్యలకు దక్కాల్సినంత గర్వింపు రాలేదని పేర్కొన్న సీఎం, ఈ ఆత్మగౌరవ భవనం పేద ఆర్మవైశ్యల అవసరాలు తీర్చాలని ఆకాంక్షించారు. భవన నిర్మాణానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరఫున పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందిస్తామని హామీ ఇచ్చారు.

పంజాబ్ రాజకీయ రంగం సచిన్ పైలట్ ఎంట్రీతో ఆప్ షేక్

- పరుగులు పెడుతున్న కేజ్రీవార్.. కాంగ్రెస్ శ్రేణుల ఐక్యతారంగం
- 2027 ఫిబ్రవరిలో ఎన్నికలు.. 117 సీట్లలో మెజారిటీపై గురి

మహా ప్రత్యేకం : రాోయే 2027 ఫిబ్రవరిలో జరగనున్న పంజాబ్ అసెంబ్లీ ఎన్నికలకు రాజకీయ వేదికగా స్థాయికి చేరుకుంటోంది.. మొత్తం 117 స్థానాలు ఉన్న పంజాబ్ అసెంబ్లీలో అధికారం దక్కించుకోవడానికి మ్యాజిక్ ఫిగర్ 59 సీట్లు. ప్రస్తుతం అధికారంలో ఉన్న ఆమ్ ఆద్మీ పార్టీ (ఆమ్) తమ ప్రాభవాన్ని నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా, ప్రధాన ప్రతిపక్షమైన కాంగ్రెస్ పార్టీ సరికొత్త వ్యూహంతో పునరుత్థేజం పొందుతోంది. ఈ తరుణంలో కాంగ్రెస్ హైకమాండ్ రాష్ట్ర బాధ్యతలను యువనేత సచిన్ పైలట్ కు అప్పగించడం రాజకీయ సమీకరణాలను పూర్తిగా మార్చేసింది.

సచిన్ పైలట్ ఎంట్రీతో కాంగ్రెస్ లో టోన్స్ సచిన్ పైలట్ పంజాబ్ కాంగ్రెస్ ఇన్ చార్జ్ గా బాధ్యతలు చేపట్టిన వెంటనే పార్టీలో సరికొత్త ఊహ వచ్చింది. 2027 ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ పార్టీ ముందుగా ఎలాంటి ముఖ్యమంత్రి అభ్యర్థిని ప్రకటించబోదని పైలట్ స్పష్టం చేశారు. రాహుల్ గాంధీ నాయకత్వంలో ఎన్నికలకు వెళ్లనున్నట్లు, మెజారిటీ వచ్చిన తర్వాత శాసనసభా పక్షం సీఎం అభ్యర్థిని ఎన్నుకుంటుందని తెల్పివెప్పారు. ఇది అంతర్గత కుమ్మూలులకు తాత్కాలికంగా అడ్డుకట్ట వేసింది. ఏ నేత అయితే తమ రీజియన్ నుంచి పార్టీకి అత్యధిక సీట్లు తెచ్చివెడతారో, వారే సీఎం రేసులో ముందుంటారనే స్పష్టమైన సందేశాన్ని పైలట్ ఇన్ చార్జ్ గా బాధ్యతలు తీసుకున్న వెంటనే స్థానిక దిగ్గజాలకు ఇచ్చారు.

ఆన్ ప్రభుత్వ వైఖరాలు - కాంగ్రెస్ ప్రధాన అర్థాలు భగవంత్ మన్ నేతృత్వంలోని అసెంబ్లీ పక్షంపై ప్రజాప్రతిరేకత క్రమంగా పెరుగుతుండటాన్ని కాంగ్రెస్



గట్టిగా క్యాష్ చేసుకుంటోంది. ప్రధానంగా శాంతిభద్రతల క్షీణత, మాదకద్రవ్యాల నిరోధంలో వైఫల్యం ను ఎదురెదుతోంది. రాష్ట్రంలో డ్రగ్స్ మాఫియా నియంత్రణలో ప్రభుత్వం విఫలమైందనే విమర్శలు తీవ్రంగా ఉన్నాయి. సామాన్య ప్రజలు, యువత ఈ వ్యూహంతో తీవ్రంగా నష్టపోతున్నారనే ఆంశాన్ని కాంగ్రెస్ ప్రచారాన్నిగా మలచుకుంది. విద్యా, వైద్యరంగాల డొల్లతనం; ఆన్ సర్క్యూల్ ప్రచారం చేసుకుంటున్న 'థిఫ్ట్ పంజాబ్ మోడల్' విద్య మరియు ఆరోగ్య రంగాలు క్షేత్రస్థాయిలో విఫలమయ్యాయని, ప్రభుత్వ పాఠశాలలు మౌలిక వసతులు లేక వెనుకబడినాయని కాంగ్రెస్ నిరూపిస్తోంది. ఉద్యోగ సంఘాల అసంతృప్తి; రకరకాల ఉద్యోగ వర్గాలు, కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగుల సమస్యలను పరిష్కరించడంలో ప్రభుత్వం విఫలమవుడడం ఆదిక పెద్ద తలసరిగా మలచుకుంది.

కాంగ్రెస్ ప్రధానంగా దృష్టి సారించాల్సిన కీలక స్థానాలు పంజాబ్ భౌగోళికంగా మరియు సామాజికంగా మూడు ప్రధాన ప్రాంతాలుగా చీలి ఉంది. కాంగ్రెస్ విజయం సాధించాలంటే ఈ బెల్ట్ లపై ప్రత్యేక దృష్టి

పెట్టాలి:

మల్వా (69 సీట్లు): పంజాబ్ లో అత్యంత కీలకమైన మరియు అతిపెద్ద ప్రాంతం. గత 2022 ఎన్నికల్లో ఆమ్ అఖండ విజయం సాధించడానికి మల్వా ప్రాంతమే ప్రధాన కారణం. ఇక్కడ ఆమ్ ప్రభావాన్ని తగ్గించకుండా కాంగ్రెస్ అధికారంలోకి రావడం అసాధ్యం. దళితులు మరియు గౌరీజు ఓటర్లు ఎక్కువగా ఉండే ఈ ప్రాంతంపై పైలట్ ప్రత్యేక నజర పెట్టారు.

మజ్ఘా (25 సీట్లు): సంప్రదాయకంగా కాంగ్రెస్ మరియు అకాలీదళ్లకు పట్టున్న ప్రాంతం. ఇక్కడ పార్టీని బలోపేతం చేయడం ద్వారా గట్టి సంఖ్యాబలాన్ని సాధించవచ్చు.

దోబా (23 సీట్లు): ఎస్సీ జాతి ఆత్మధికంగా ఉన్న ప్రాంతం. పంజాబ్ లోని మొత్తం 34 రిజర్వ్ నియోజకవర్గాల్లో సింహభాగం ఇక్కడే ఉన్నాయి. దళిత ఓటర్లను ఆకర్షించడం ద్వారా కాంగ్రెస్ తన విజయ అవకాశాలను మెరుగుపరుచుకోవాలని చూస్తోంది.

ఎన్నికల సమీకరణాలు

2027 పంజాబ్ ఎన్నికలు కేవలం డ్రిస్టాక్స్ పోరులా కాకుండా అత్యంత రసవత్తరమైన బహుముఖ పోటీగా మారే అవకాశం ఉంది:

1. ఆమ్ : అధికారంలో ఉన్న పార్టీగా సంక్షేమ పథకాలను అమలుకుంటూనే, మరోసారి గెలవాలనే పట్టుదలతో ఉంది.

2. కాంగ్రెస్ : సచిన్ పైలట్ ఎంట్రీతో పునరుత్థేజం పొంది, ఆమ్ వైఫల్యాలను ఎదురెదుతూ ప్రభుత్వాన్ని ఉద్యోగ సంఘాల అసంతృప్తి; రకరకాల ఉద్యోగ వర్గాలు, కాంట్రాక్ట్ ఉద్యోగుల సమస్యలను పరిష్కరించడంలో ప్రభుత్వం విఫలమవుడడం ఆదిక పెద్ద తలసరిగా మలచుకుంది. కాంగ్రెస్ ప్రధానంగా దృష్టి సారించాల్సిన కీలక స్థానాలు పంజాబ్ భౌగోళికంగా మరియు సామాజికంగా మూడు ప్రధాన ప్రాంతాలుగా చీలి ఉంది. కాంగ్రెస్ విజయం సాధించాలంటే ఈ బెల్ట్ లపై ప్రత్యేక దృష్టి

భారత్ కు రష్యా హైస్పీడ్ రైలు ఆఫర్!

- గంటకు 360 కి.మీ. వేగం.. 642 మంది ప్రయాణికుల సామర్థ్యం
- వందేభారత్ తర్వాత ఇవోట్లా.. 'మేక్ ఇన్ ఇండియా'కు రష్యా సాంకేతిక సహకారం

న్యూఢిల్లీ, మహా: భారతీయ రైల్వేలను అత్యాధునిక సాంకేతికతతో కొత్త దిశలోకి తీసుకెళ్లే ప్రయత్నాలు వేగం పుంజుకుంటున్న వేళ.. రష్యా కీలక ప్రతిపాదనను భారత్ ముందుంచినట్లు తెలుస్తోంది. గంటకు 360 కిలోమీటర్ల వేగంతో దాసుకెళ్లే 'ఇవోట్లా హైస్పీడ్ రైలు' సాంకేతికతను భారత్ కు అందించేందుకు రష్యాకు చెందిన ట్రాన్స్ మోవ్ హోల్డింగ్ ప్రతిపాదించినట్లు ముఖ్యమైన అంశం. ఈ రైలులో సుమారు 80 శాతం పరికరాలను స్థానికంగా తయారు చేసుకునే అవకాశం కల్పించాలన్న రష్యా ప్రతిపాదన. అదే విధంగా సాంకేతిక పరిజ్ఞాన బదిలీ, స్థానిక ఉత్పత్తికి అవకాశం లభిస్తే, భారత్ ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తున్న 'మేక్ ఇన్ ఇండియా', 'ఆత్మనిర్భర భారత్' లక్ష్యాలకు ఇది అనుగుణంగా ఉండే అవకాశం ఉంది.

వందేభారత్ స్వీపర్ ఇప్పటికే భాగస్వామ్యం ట్రాన్స్ మోవ్ హోల్డింగ్ కు భారత్ రైల్వే రంగంతో ఇప్పటికే అనుబంధం ఉంది. వందేభారత్ స్వీపర్

వారణాసి టైమ్

ట్రావెల్ కాదు..

(మొదటి పేజీ తరువాయి)

ముగింపు దశకు చేరుకుంది. ఈ నేపథ్యంలో ఇందులో నెగిటివ్ రోల్ లో నటిస్తున్న మలయాళ నటుడు వృద్ధిరాజ్ సుకుమారన్ తాజాగా మూవీ స్టోరీపై ఇంటర్వ్యూ కామెంట్స్ చేశారు. 'వారణాసి సినీమా కేవలం టైమ్ ట్రావెల్ స్టోరీ కాదు. అతకు మించిన స్థాయిలో ఉంటుంది. డిఫరెంట్ టైమ్ ట్రావెల్స్ మధ్య ఈ స్టోరీ సాగతోంది' అని వృద్ధిరాజ్ సుకుమారన్ సినీమాపై అంచనాలను మరింత పెంచే విధంగా మాట్లాడారు. అదే విధంగా రాజమౌళి డైరెక్షన్ లో మహాత్ బాబు, ఫ్రియాంక చౌహాన్ కలిసి వర్క్ చేయడం చాలా సంతోషంగా ఉందని ఆయన పేర్కొన్నారు. ఇక వారణాసిలో వృద్ధిరాజ్ సుకుమారన్ కు సంబంధించిన షూటింగ్ పార్టీ ప్రస్తుతం కంప్లీట్ అయినట్లు సమాచారం. ఇక మిగతా భాగానికి సంబంధించి చిత్రీకరణను సైతం మరో 3 వారాల్లో పూర్తి కానున్నట్లు తెలుస్తోంది. ఇక ఆ తర్వాత మేకర్స్ గ్రోబల్ స్థాయిలో ప్రమాషన్స్ స్టార్ట్ చేసే అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఈ ప్రమాషన్స్ కు ఇప్పటికే రాజమౌళి యాక్షన్ ప్లాన్ సిద్ధం చేసినట్లు టాక్ నడుస్తోంది. పలు విదేశీ భాషల్లో సైతం రిలీజ్ కానున్న చిత్రం కావడంతో ప్రమాషన్స్ కూడా భారీ ప్లాన్ చేస్తున్నట్లు ఇండస్ట్రీ వర్గాల సమాచారం.



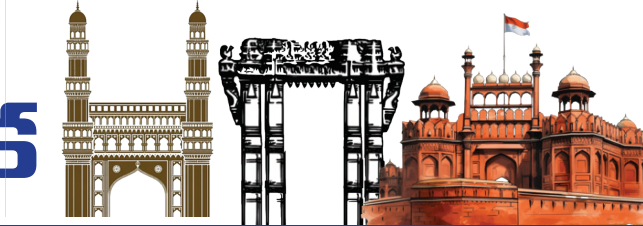
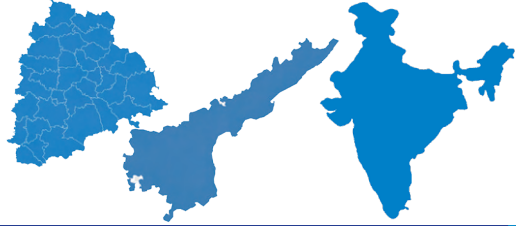
విఘ్నేశ్వరుడి ఆశీస్సులతో రాష్ట్ర ప్రజలు సుభిక్షంగా ఉండాలి

సీఎం రేవంత్

హైదరాబాద్, మహా : రాష్ట్ర ప్రజలకు ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి వినాయక చవిటి శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. ప్రతి ఒక్కరి జీవితంలోని విఘ్నాలను తొలగించి అందరికీ ఆనందం, ఐశ్వర్యం, ఆరోగ్యం ప్రసాదించాలని విఘ్నేశ్వరుడని ప్రార్థిస్తున్నట్లు పేర్కొన్నారు. వాదవాదాల వెలిన గణేష్ మండపాలలో భక్తిశ్రద్ధలతో పూజలు నిర్వహించుకోవాలని ప్రజలకు సూచించారు. ఈ గణపతి సమారాధన సందర్భంగా హైదరాబాద్ సహా అన్ని జిల్లా కేంద్రాల్లో ట్రాఫిక్ ఇబ్బందులు లేకుండా చూడాలని, భక్తుల రద్దీ ఎక్కువగా ఉండే మండపాల వద్ద తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలని పోలీస్ అధికారులను ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించారు. ఈ సంచలన కూడా వినాయకుని మండపాలకు ప్రభుత్వం ఉచితంగా విద్యుత్ సౌకర్యం కల్పిస్తోందని తెలిపారు.



రైల్వే తయారీలో భారత్ కలిసి సంయుక్త భాగస్వామ్యంతో పనిచేస్తోంది. ఈ ప్రాజెక్టులో 120 వందేభారత్ స్వీపర్ రైల్వే తయారీకి ఒప్పందం కుదిరినట్లు సమాచారం. భారత్ రైల్వే అవసరాలు, స్థానిక తయారీ తీవ్రత, నిర్వహణ సదుపాయాల అవసరం, సాధారణ రైల్వే మార్గాలపై ఇలాంటి వేగాన్ని సాధించడం సాధ్యం కాదు. అందువల్ల రష్యా ప్రతిపాదనను భారత్ పరిశీలించే సమయంలో కేవలం రైలు గరిష్ట వేగాకాకుండా.. మొత్తం ప్రాజెక్టు వ్యయం, మౌలిక సదుపాయాల నిర్మాణం, భద్రతా ప్రమాణాలు, నిర్వహణ ఖర్చులు, విదీభాగల లభ్యత, సాంకేతిక బదిలీ, స్థానిక తయారీ ఉంటుంది.



మట్టిలో మూర్తి.. పత్రిలో ప్రకృతి.. గణపతిలో జీవన తత్వం.

విఘ్నేశ్వరుడి వైభవం నుంచి ఇరవై ఒక్క పత్రుల ప్రకృతి రహస్యం వరకు..

భక్తి, జ్ఞానం, పర్యావరణ స్పృహను చాటే వినాయక చరిత్ర.

వినాయక చరిత్ర అంటే ఒక పండుగ మాత్రమే కాదు.. భక్తి, జ్ఞానం, ఏకాగ్రత, వినయం, కుటుంబ అనుబంధం, సామాజిక ఐక్యత, ప్రకృతి పరిరక్షణ వంటి అనేక జీవన విలువలను ఏకకాలంలో మనకు గుర్తుచేసే మహాత్మర ఆధ్యాత్మిక వేడుక. గణముఖంతో దర్శనమిచ్చే గణనాథుడు భారతీయ సంస్కృతిలో అత్యంత ఆరాధనీయమైన దేవతల్లో ఒకరు. ఏ శుభకార్యాన్ని ప్రారంభించినా ముందుగా గణపతిని పూజించడం వెనుక విఘ్నాలు తొలగి కార్యం విజయవంతం కావాలనే విశ్వాసమే కాదు.. ప్రతి పనిని జ్ఞానం, ఏకాగ్రత, వినయం, వినోకంతో ప్రారంభించాలనే గొప్ప జీవన తత్వం కూడా దాగి ఉంది.

భాద్రపద శుద్ధ పవితీరోజున గణపతిని ప్రతిష్ఠించి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించడం అనాదిగా వస్తున్న సంప్రదాయం. ఇంటింటా మట్టి వినాయకులు కొలుపుదీరుతుంటే.. పీదులు, కాలనీలు, గ్రామాలూ, పట్టణాల్లో గణపతి మండపాలు భక్తులతో కళకళలాడుతాయి. గణపతి నామస్మరణ, భజనలు, స్తోత్ర పారాయణాలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలతో వాతావరణం ఆధ్యాత్మిక శోభను సంతరించుకుంటుంది. ఒక్కవైపు మంగళవాడుద్యాల నాదం.. మరోవైపు 'ఓం గం గణపతయే నమః' అనే మంత్రోచ్ఛారణ.. మధ్యలో భక్తుల హృదయాల్లో నిండి విశ్వాసం.. ఇవన్నీ కలిసి వినాయక చరిత్రని భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జీవనంలో ఒక ప్రత్యేక అనుభూతిగా నిలబెడతాయి.

పార్వతీదేవి సృష్టించిన బాలుడే గణనాథుడు
గణేశుడి జన్మకు సబంధించి పూరాణాల్లో అనేక సంప్రదాయ కథనాలు ఉన్నాయి. వాటిలో అత్యంత ప్రసిద్ధమైన కథనం ప్రకారం.. పార్వతీదేవి స్నానానికి వెళ్లే సమయంలో ద్వారం వద్ద కావాలా ఉండేందుకు తన శరీరానికి రాసుకున్న పసుపుతో ఒక బాలుడిని రూపొందించి, అతనికి ప్రాణం పోశారు. తన అనుమతి లేకుండా ఎవరినీ లోపలికి అనుమతించవద్దని ఆ బాలుడిని ఆదేశించాడు. ఆ సమయంలో అక్కడికి వచ్చిన పరమశివుడిని సైతం ఆ బాలుడు అడ్డుకున్నాడు. తల్లి ఆజ్ఞను పాలించడంలో వెనుకడుగు వేయని బాలుడితో శివుడికి ఘర్షణ ఏర్పడింది. చివరకు శివుడు బాలుడిని తీసుకుని వెళ్ళాడు.

శరీరానికి అమర్చి శివుడు తిరిగి ప్రాణం పోశారు. ఆ బాలుడే గణపతిగా అవతరించాడని పురాణ విశ్వాసం. అనంతరం దేవతలు గణపతికి అనేక పదాలు ప్రసాదించారని.. ఏ కార్యాన్ని ప్రారంభించినా ముందుగా ఆయనను పూజించాలని వరం లభించిందని పురాణాలు చెబుతాయి. అందుకే ఆయన ఆదిపూజ్యుడు.. విఘ్నేశ్వరుడు.. గణనాథుడు.. గణాననుడు.. లంబోదరుడు వంటి అనేక నామాలతో భక్తుల హృదయాల్లో కొలుపుదీరాడు. **గణపతి రూపంలోనే గొప్ప జీవన తత్వం**
గణపతి విగ్రహాన్ని కేవలం దేవతా స్వరూపంగా కాకుండా తాత్విక దృష్టితో పరిశీలిస్తే.. ఆయన ప్రతి అవయవం ఒక జీవన సందేశాన్ని అందిస్తుందని ఆధ్యాత్మిక సంప్రదాయాలు చెబుతున్నాయి. ఏనుగు తల విశాలమైన జ్ఞానానికి ప్రతీకగా భావిస్తారు. పెద్ద చెవులు శ్రద్ధగా విన్నే ధర్మను సూచిస్తాయి. చిన్న కళ్ళు ఏకాగ్రతను ప్రతిబింబిస్తాయి. తొండం పరిస్థితులకు అనుగుణంగా సున్నితమైనదానినీ, బలమైనదానినీ సమర్థంగా నిర్వహించగల సామర్థ్యానికి ప్రతీకగా వ్యాఖ్యానిస్తారు. పెద్ద పొట్టు విషయాలను సహనంతో స్వీకరించే గుణాన్ని సూచిస్తుందని భావిస్తారు. గణపతి వాహనమైన ఎలుకను కోరికలకు ప్రతీకగా పేర్కొంటారు. ఎంతటి కోరికలు ఉన్నా వాటిపై నియంత్రణ సాధించాలనే సందేశం అందులో దాగి ఉందని ఆధ్యాత్మిక భావన. అందుకే గణపతి రూపం ఒక గొప్ప జీవన గ్రంథంలాంటిది. జ్ఞానంతో ఆలోచించాలి.. శ్రద్ధగా వినాలి.. ఏకాగ్రతతో పనిచేయాలి. వినయంగా జీవించాలి. కోరికలను అదుపులో ఉంచుకోవాలి.. సమస్యలను ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి. గణపతి స్మరణం మనిషికి వైద్యం అంతరార్థం ఇదే.

పూజలో ప్రతి లంకానికి ప్రత్యేకత
వినాయక చరిత్ర రోజున ఇంటిని శుభ్రం చేసి పూజా స్థలాన్ని సిద్ధం చేస్తారు. గణపతి ప్రతిమను ప్రతిష్ఠించి పసుపు, కుంకుమ, అక్షతలు, పుష్పాలు సమర్పిస్తారు. కుటుంబ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి పోదకోసం వార పూజ నిర్వహిస్తారు.

సంతల్పం, ఆవాహనం, ఆననం, పార్దం, అర్ఘ్యం, ఆచమనం, స్నానం, వస్త్రం, గంధం, పుష్పం, ధూపం, దీపం, నైవేద్యం, తాంబూలం, హారతి వంటి ఉపకారాలను సమర్పించడం ఆనవాయితీ. 'ఓం గం గణపతయే నమః' మంత్రాన్ని జపిస్తూ గణపతి అర్చనారంభం. గణేశ స్తోత్రాలు, సంతటనాశన గణేశ స్తోత్రం తదితరాలను పారాయణం చేస్తారు. పూజలో ప్రతి ఉపకారం ఒక ఆహ్వానం మాత్రమే కాదు.. భక్తుడు తన మనస్సును దైవంపై నిలిపే ఒక ఆధ్యాత్మిక సాధన. ధూపంలో పరిమళం.. దీపంలో వెలుగు.. పుష్పంలో పవిత్రత.. నైవేద్యంలో కృతజ్ఞత.. సమన్వారంలో వినయం.. ఇలా పూజా విధానం మొత్తం మనిషి అంతరంగాన్ని శుద్ధి చేసే ఒక సాంస్కృతిక

ల్పన అవసరం లేదు. మన చుట్టూ ఉన్న మొక్కలు, చెట్లు, వృక్షజాలం పట్ల గౌరవాన్ని పెంపొందించే సాంస్కృతిక సందర్భంగానూ చూడవచ్చు. ఒకే పూజా తట్టలో భిన్నమైన ఆకులు చేరినట్లే.. ప్రకృతిలో భిన్నమైన జీవజాతులు కలిసి జీవ వ్యవస్థను నిర్మిస్తాయి.

పత్తి వెనుక శాస్త్రీయ తోట
ఆధునిక వృక్షశాస్త్రం, ఫైటోకెమిస్ట్రీ పరిశోధనల్లో అనేక ఔషధ మొక్కల ఆకుల్లో flavonoids, phenolic compounds, essential oils తదితర జీవక్రియాశీల పదార్థాలు ఉన్నట్లు గుర్తించారు. వేప, తులసి, బిల్వం, దూర్వ వంటి మొక్కలపై ఎందుంటే ఆక్సిడెంట్ లేదా యాంటీమైక్రోబయల్ లక్షణాలకు సంబంధించి పరిశోధనలు జరిగాయి. అయితే ఇక్కడ శాస్త్రీయంగా ఒక ముఖ్యమైన జాగ్రత్త అవసరం. ఒక మొక్కలో బయోయాక్టివ్ సమ్మేళనాలు ఉన్నాయనే విషయం వేరు.. గణపతి పూజలో ఆ ఆకును సమర్పించడం వల్ల అదే ఆరోగ్య ప్రయోజనాలు మనిషికి నేరుగా లభిస్తాయని చెప్పడం వేరు. రెండో వాదనకు తగిన క్లినికల్ ఆధారాలు లేవు. అందువల్ల పత్తి యొక్క శాస్త్రీయ ప్రాధాన్యాన్ని అతిశయోక్తి లేకుండా చూడాలి. పత్తి పూజ మనకు మొక్కల విలువను, స్థానిక వృక్షజాలాన్ని, ప్రకృతి పరిరక్షణ అవసరాన్ని గుర్తుచేసే అదృతమైన సాంస్కృతిక సందర్భం. మారేడు పత్రం.. సంప్రదాయ వైభవం మారేడు లేదా బిల్వ పత్రం అవకాశ పూజలో ఎంతో పవిత్రంగా భావిస్తారు. మారేడు ఆకుల్లో సహజ వర్ణసమ్మేళనాలు, సువాసన పదార్థాలు, ఇతర మొక్కల రసాయనాలు ఉన్నట్లు పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. వీటిలోని కొన్ని పదార్థాలపై కణాలను ఆక్సీకరణ సప్టం నుంచి రక్తివైద్యం లక్షణాలకు సంబంధించి ప్రయోగశాల స్థాయిలో అధ్యయనాలు జరిగాయి. భారతీయ సంప్రదాయ వైద్య విధానాల్లోనూ మారేడుకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం ఉంది. దూర్వ.. గణపతికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన పత్తి దూర్వ లేదా గరిక గణపతికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైనదిగా సంప్రదాయంలో భావిస్తారు. నేలపై వేగంగా విస్తరించే ఈ గడ్డి జాతి మొక్కలో సహజ వర్ణసమ్మేళనాలు, సువాసన పదార్థాలు, ఇతర మొక్కల రసాయనాలు ఉన్నట్లు కొన్ని పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. కణాలను ఆక్సీకరణ సప్టం నుంచి కాపాడే లక్షణాలపై కూడా ప్రాథమిక పరిశోధనలు ఉన్నాయి. వేప.. ప్రకృతి ప్రసాదించిన రక్షణ కవచం వేప భారతీయ జీవన విధానంలో శతాబ్దాలుగా ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంపాదించుకున్న వృక్షం. వేప ఆకుల్లో అనేక సహజ రసాయన పదార్థాలు ఉంటాయి. ముఖ్యంగా పురుగులను నియంత్రించే లక్షణాలకు సంబంధించిన పరిశోధనలు విస్తృతంగా ఉన్నాయి. కొన్ని పదార్థాలకు సూక్ష్మజీవుల పెరుగుదలను నిరోధించే లక్షణాలు ఉన్నట్లు ప్రయోగశాల అధ్యయనాలు సూచిస్తున్నాయి.

తులసి.. సుగంధిని పాటు సహజ రసాయన సందేశ
తులసి భారతీయ కుటుంబాల్లో ఆధ్యాత్మికంగా అత్యంత పవిత్రమైన మొక్కగా భావిస్తారు. తులసి ఆకులు, వాటి నుంచి లభించే సుగంధ తైలాల్లో సహజ సుగంధ పదార్థాలు ఉంటాయి. వీటిలో కొన్ని పదార్థాల యాంటీఆక్సిడెంట్, సూక్ష్మజీవి నిరోధక లక్షణాలపై పరిశోధనలు జరిగాయి. అయితే పూజలో తులసిని సమర్పించడం వల్ల నిర్దిష్ట వ్యాధులు నయమవుతాయని చెప్పడానికి శాస్త్రీయ ఆధారాలు లేవు.

జల్లేడు.. పూజలో పవిత్రం.. వినియోగంలో జాగ్రత్త
జల్లేడు లేదా అర్చ పత్రిని కొన్ని సంప్రదాయాల్లో వినాయక పూజలో ఉపయోగిస్తారు. ఈ మొక్కలో సహజ క్రియాశీల పదార్థాలు ఉంటాయి. అయితే వీటిలో విషపూరిత ప్రభావం కలిగించే పదార్థాలు కూడా ఉండే అవకాశం ఉంది. ముఖ్యంగా జల్లేడు పాలనం శరీరానికి హాని కలిగించవచ్చు. అందువల్ల పూజలో ఉపయోగించే జల్లేడు ఆకులను ఆహారంగా తీసుకోవడం లేదా స్వయంగా ఔషధంగా ఉపయోగించడం చేయకూడదు.

మామిడి ఆకులు.. శుభానికి ప్రతీక
మామిడి చెట్టు భారతీయ సంస్కృతిలో శుభానికి ప్రతీకగా నిలుస్తుంది. మామిడి ఆకుల్లో సహజ వర్ణసమ్మేళనాలు, మొక్కల రక్షణకు ఉపయోగపడే పదార్థాలు, ఇతర సహజ రసాయనాలు ఉన్నట్లు పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. వీటిలోని కొన్ని పదార్థాల కణ రక్షణ లక్షణాలపై అధ్యయనాలు ఉన్నాయి. జమ్మి పత్రం.. ఎండలను తట్టుకునే వృక్ష సమస్యను అదుపు చేయగల జమ్మి లేదా శమి వృక్షం భారతీయ సంప్రదాయంలో పవిత్రమైనదిగా భావిస్తారు. 'శమి' అనే పేరు ప్రాంతాన్ని బట్టి వేర్వేరు వృక్షజాతులను సూచించే అవకాశం ఉంది. కొన్ని శమి జాతుల ఆకుల్లో సహజ వర్ణసమ్మేళనాలు, ఇతర మొక్కల రసాయనాలు ఉన్నట్లు పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. ఎండను, పొడి వాతావరణాన్ని తట్టుకుని పెరిగే వృక్షాలను సంరక్షించాల్సిన అవసరాన్ని కూడా ఈ పత్తి గుర్తుచేస్తుంది.

దానిమ్మ పత్రం.. పరిశోధనలకు అంకితరమైన మొక్క
దానిమ్మ మొక్కలో అనేక సహజ రసాయన పదార్థాలు ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా దానిమ్మ పండు, తొక్కలోని పదార్థాలపై విస్తృతంగా పరిశోధనలు జరిగాయి. ఆకుల్లోనూ కొన్ని సహజ సమ్మేళనాలు ఉన్నప్పటికీ.. పండు, తొక్కలో పోలిస్తే ఆకులపై శాస్త్రీయ ఆధారాలు తక్కువగా ఉన్నాయి. అందువల్ల ఆకులకు నిర్దిష్ట వైద్య ప్రయోజనాలను ఆపాదించడం శాస్త్రీయంగా సముచితం కాదు.

అరటి పత్రం.. మనిషి జీవనంతో విడిదీయలేని మొక్క
అరటి మొక్క భారతీయ జీవన విధానంలో అపోరం నుంచి ఆచారాల వరకు అనేక సందర్భాల్లో ఉపయోగపడుతుంది. అరటి ఆకుల్లోనూ సహజ మొక్కల పదార్థాలు ఉంటాయి. అయితే పూజలో అరటి ఆకును సమర్పించడం వల్ల ప్రత్యేకమైన వైద్య ప్రయోజనం కలుగుతుందని నిర్ధారించే మానవ పరిశోధనలు లేవు.

జాజి.. మరువం.. దవనం.. సువాసనలో ప్రకృతి శక్తి
జాజి, మరువం, దవనం వంటి సుగంధ మొక్కల్లో సహజ సువాసన పదార్థాలు, తైలాలు ఉంటాయి. వీటి పరిమళానికి కారణమయ్యే పదార్థాలపై, అలాగే కొన్ని సహజ జీవక్రియలపై పరిశోధనలు ఉన్నాయి. అయితే కేవలం సువాసనను ఆస్వాదించడం వల్ల నిర్దిష్ట ఆరోగ్య సమస్యలు నయమవుతాయని చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు లేవు.

విష్ణుకాంతం.. సంప్రదాయంలో ప్రాధాన్యం
విష్ణుకాంతగా పిలిచే మొక్కను కొన్ని ప్రాంతాల్లో ప్రత్యేక పూజా సంప్రదాయాల్లో ఉపయోగిస్తారు. ఈ మొక్కలో సహజ రసాయన పదార్థాలు ఉన్నట్లు పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. సంప్రదాయ వైద్య విధానాల్లో దీనికి ప్రస్తావన ఉన్నప్పటికీ.. మానవల్లో నిర్దిష్ట వ్యాధులకు చికిత్సగా ఉపయోగించడంపై ఆధారాలు పరిమితంగానే ఉన్నాయి.

ఉత్తరేణి.. సహజ రసాయన సంపద
ఉత్తరేణి లేదా అపామార్గంలో వివిధ సహజ రసాయన పదార్థాలు ఉన్నట్లు వృక్షశాస్త్ర పరిశోధనలు సూచిస్తున్నాయి. కొన్ని పదార్థాలకు ప్రయోగశాల స్థాయిలో సూక్ష్మజీవి నిరోధక, కణరక్షణ లక్షణాలు కనిపించినట్లు అధ్యయనాలు ఉన్నాయి. అయినప్పటికీ దీనిని స్వయంగా ఔషధంగా ఉపయోగించడం తగదు.

రావి.. మర్రి.. జీవవివిధానికి ప్రతీకలు
రావి చెట్టు, మర్రి చెట్టు భారతీయ సంస్కృతిలో అత్యంత ప్రాచీనమైన వృక్షాలు. వీటి ఆకులు, బెరడు, ఇతర భాగాల్లో సహజ రసాయన పదార్థాలపై పరిశోధనలు జరిగాయి. అంతకుమించి.. ఈ మహావృక్షాలు పక్షులు, చిన్న జీవులు, అనేక రకాల కీటకాలకు ఆవాసాలను అందించడంలో కీలక పాత్ర పోషిస్తాయి. అందువల్ల వీటి సంరక్షణ జీవవైవిధ్య పరిరక్షణలో అత్యంత ముఖ్యమైనది. అధున వృక్షం.. సంప్రదాయ వైద్యంలో ప్రస్తావన అధున వృక్షాన్ని భారతీయ సంప్రదాయ వైద్య విధానాల్లో వాడకాలాగా ప్రస్తావిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా భారతీయ బెరడుపై పరిశోధనలు ఎక్కువగా జరిగాయి. ఆకుల్లోనూ సహజ రసాయన పదార్థాలు ఉన్నప్పటికీ.. బెరడుపై జరిగిన పరిశోధనల ఫలితాలను ఆకులకు నేరుగా వర్తింపజేయడం శాస్త్రీయంగా సరికాదు.

గన్నేరు.. అందమైన పుష్పం.. ప్రమాదకరమైన విషపదార్థాలు
గన్నేరు మొక్క ఆకర్షణీయంగా కనిపించినప్పటికీ.. దాని ఆకులు, ఇతర భాగాల్లో తీవ్రమైన విషపూరిత పదార్థాలు ఉంటాయి. ముఖ్యంగా గంధే పనితీరును ప్రభావితం చేసే విషపదార్థాలు ఇందులో ఉండవచ్చు. కాబట్టి గన్నేరు ఆకులను ఎల్లీ పరిస్థితుల్లోనూ తినకూడదు. పూజలో ఉపయోగించడం సంప్రదాయపరమైన అంశం మాత్రమే; దానిని ఔషధంగా ఉపయోగించడం ప్రమాదకరం.

కదంబం.. ప్రకృతి వైవిధ్యానికి గుర్తు కదంబ వృక్షం భారతీయ సంస్కృతిలో ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొందింది. దీని వివిధ భాగాల్లో సహజ వర్ణసమ్మేళనాలు, ఇతర మొక్కల రసాయన పదార్థాలపై పరిశోధనలు జరిగాయి. కొన్ని ప్రయోగశాల అధ్యయనాల్లో కణ రక్షణ, సూక్ష్మజీవి నిరోధక లక్షణాలకు సంబంధించిన ఫలితాలు కనిపించాయి. అయితే మానవల్లో నిర్దిష్ట వైద్య ప్రయోజనాలను నిర్ధారించేందుకు మరింత పరిశోధన అవసరం.

ఉండ్రాట్ల.. మోదకాలు.. నైవేద్యంలోనూ సంప్రదాయ వైభవం
గణపతికి ఉండ్రాట్లు, కుడుములు, మోదకాలు, పాయసం, పండ్ల తదితరాలను నైవేద్యంగా సమర్పించడం ఆనవాయితీ. ముఖ్యంగా మోదకం గణపతికి ప్రీతిపాత్రమైన నైవేద్యంగా ప్రసిద్ధి చెందింది.

ప్రాంతీయ ఆహార సంస్కృతిని ప్రతిబింబించే ఉండ్రాట్లు, కుడుములు వంటి సంప్రదాయ పంటకాలు పండుగలో కుటుంబ సభ్యులను ఒకచోట చేర్చడమే కాదు.. తరతరాలుగా వస్తున్న పంటకాల వారసత్వాన్ని కూడా కొనసాగిస్తాయి. ఒక తరం చేతి నుంచి మరో తరానికి పంటకం మారుతున్నట్లే.. ఒక తరం నుంచి మరో తరానికి సంస్కృతి కూడా ప్రయోజనాలను అందిస్తుంది.

చంద్రుడి కథ.. అహంకారానికి హెచ్చరిక
గణేశుడికి సంబంధించిన మరో ప్రసిద్ధ పురాణాధార చంద్రుడితో ముడిపడి ఉంది. గణపతి తన వాహనమైన ఎలుకపై ప్రయాణిస్తున్న సందర్భాన్ని చూసి చంద్రుడు పరిహాసించాడని, దాంతో గణపతి చంద్రుడిని శపించాడని పురాణాలాల్లో అనంతరం చంద్రుడు తన తప్పును తెలుసుకుని గణపతిని ప్రార్థించడంతో శాపానికి ఉపశమనం కలిగిందని చెబుతారు. ఈ కథ ఆధారంగానే వినాయక చరిత్ర రోజున చంద్ర దర్శనం చేయకూడదనే విశ్వాసం కొన్ని సంప్రదాయాల్లో ఉంది. అయితే ఈ పురాణ గాథకు సంబంధించిన వివరాల్లో సంప్రదాయాలవాదగా భిన్నమైన రూపాలు కనిపిస్తాయి. తాత్వికంగా చూస్తే ఈ కథలో గొప్ప హెచ్చరిక కనిపిస్తుంది. రూపం, స్థాయి, పరిస్థితులను చూసి ఎవరినీ అవహేళన చేయకూడదు. అహంకారం ఎంతటి వ్యక్తమైనా తప్పుదోవ పట్టించగలదనే సందేశం ఇందులో దాగి ఉంది.

గణపతి ఉత్సవాలు.. భక్తి మంచి సామాజిక చైతన్యం వరకు
వినాయక చరిత్ర కాలక్రమంలో ఇంటి పూజను దాటి సామాజిక ఉత్సవంగా విస్తరించింది. ముఖ్యంగా బాల గంగాధర తిలక్ ఆధ్వర్యంలో 19వ శతాబ్దం చివర్లో మహారాష్ట్రలో సామాజిక గణపతి ఉత్సవాలు ప్రజలను ఒకచోట చేర్చే వేదికగా అభివృద్ధి చెందాయి. అనంతరం దేశంలోని అనేక ప్రాంతాలకు ఈ సామాజిక ఉత్సవాల సంస్కృతి విస్తరించింది.

నేడు గణేశ్ మండపాలు కేవలం పూజా స్థలాలు మాత్రమే కాదు, సామాజిక ఐక్యతకు కేంద్రాలుగా మారుతున్నాయి. అన్నదానం, రక్తదాన శిబిరాలు, విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహక కార్యక్రమాలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, సేవా కార్యక్రమాలు ద్వారా పండుగ సామాజిక బాధ్యతను వేదికగా నిలుస్తోంది.

మట్టి గణపతి.. భక్తితో పాటు పర్యావరణ సందేశం
నేటి కాలంలో వినాయక చరిత్ర అందించే అత్యంత కీలక కమైన సందేశాల్లో పర్యావరణ పరిరక్షణ ఒకటి. సహజ మట్టితో తయారుచేసిన గణపతి ప్రతిమలను ప్రోత్సహించడం, హానికరమైన రంగుల వినియోగాన్ని తగ్గించడం,

ప్లాస్టిక్ అలంకరణలను నియంత్రించడం, నిమజ్జనానికి నిర్దేశించిన ప్రాంతాలను వినియోగించడం ద్వారా పర్యావరణంపై ప్రభావాన్ని తగ్గించవచ్చు. ప్లాస్టిక్ అమ్మ పారిస్ ప్రతిమలు సహజ మట్టి ప్రతిమల మాదిరిగా నీటిలో సులభంగా విచ్ఛిన్నం కావు. కొన్ని పెయింట్లలో ఉండే రసాయనాలు, ఇతర అలంకరణ పదార్థాలు జల పర్యావరణంపై ప్రతికూల ప్రభావం చూపే అవకాశం ఉంది. అందువల్ల 'మట్టి గణపతి.. స్వచ్ఛమైన పర్యావరణం' అనే సందేశం భక్తి నుంచి ఆచరణలోకి రావాల్సిన అవసరం ఉంది.

నిమజ్జనం.. లనిత్యతను చెప్పే ఆచారం
మట్టితో రూపొందిన గణపతిని భక్తితో ప్రతిష్ఠించి.. కొద్ది రోజులు పూజించి.. చివరికి నీటిలో నిమజ్జనం చేయడం భారతీయ తత్వంలో అనిత్యతకు ప్రతీకగా చూడవచ్చు. ప్రకృతి నుంచి వచ్చినది తిరిగి ప్రకృతిలో కలిసిపోతుందనే భావన ఇందులో ప్రతిబింబిస్తుంది. అయితే ఆధునిక కాలంలో నిమజ్జనం కూడా పర్యావరణ హితంగా ఉండాలి. సహజ మట్టి ప్రతిమలు, సహజ రంగులు, పర్యావరణ హిత అలంకరణలు, కృత్రిమ నిమజ్జన కుంటలు వంటి పద్ధతులను ప్రోత్సహించడం ద్వారా భక్తి, సంప్రదాయం, పర్యావరణ బాధ్యతలను సమన్వయం చేయవచ్చు.

పత్తి సంప్రదాయంలో దాగిన అసలు శాస్త్రీయ సందేశం
వినాయకుడికి సమర్పించే పత్రుల్లో కనిపించే సహజ రసాయన పదార్థాలు మొక్కల జీవనంలో కీలక పాత్ర పోషిస్తాయి. పురుగులు, సూక్ష్మజీవులు, వాతావరణ మార్పులు, ఇతర పర్యావరణ అంశాలను మొక్కలను రక్షించడంలో ఇటువంటి సహజ పదార్థాలు సహాయపడతాయి. కొన్ని పదార్థాలకు ప్రయోగశాలలో కణ రక్షణ లేదా సూక్ష్మజీవి నిరోధక లక్షణాలు కనిపించడం శాస్త్రీయంగా అన్వేషకరమైన అంశం.

కానీ 'పత్తిని గణపతికి సమర్పిస్తే ఆ పత్తి ఔషధ గుణాలు మనిషికి లభిస్తాయి' అని చెప్పడం శాస్త్రీయంగా నిర్ధారించబడిన విషయం కాదు. అలాగే 'ఇరవై ఒక్క పత్రులు ఇరవై ఒక్క పూజలకు సమానం చేస్తాయి' అనే ప్రచారానికి తగిన వైద్య ఆధారాలు లేవు.

అయితే ఈ సంప్రదాయం మనకు అందించే అనలైన సందేశం మరింత విశాలమైనది. మనిషి ప్రకృతికి వైరైనవాడు కాదు.. ప్రకృతిలో ఒక భాగం. చెట్లు, మొక్కలు, ఆకులు, పుష్పాలు, గడ్డి, వృక్షజాలం అన్నీ జీవవ్యవస్థలో అంతర్భాగాలు. పత్తి పూజ ద్వారా తరతరాలకు ఈ ప్రకృతి అనుబంధాన్ని గుర్తుచేసే అవకాశం లభిస్తుంది.

ప్రతి పత్తిలో ఒక కథ.. ప్రతి చెట్టులో ఒక జీవితం
గణపతికి సమర్పించే ప్రతి పత్తి వెనుక ఒక పురాణ విశ్వాసం ఉంది. ప్రతి మొక్క వెనుక ఒక ప్రకృతి రహస్యం ఉంది. ప్రతి చెట్టు వెనుక ఒక జీవనాధారం ఉంది. మారేడు మనకు సంప్రదాయ పవిత్రతను గుర్తుచేస్తే.. దూర్వ ప్రకృతి సరళతను అదుపు చేస్తే.. ఒక ప్రకృతిని రక్షణ కల్గిస్తే చాలితే.. తులసి ఆధ్యాత్మిక పవిత్రతను ప్రతిబింబిస్తుంది. జమ్మి ఎండను తట్టుకునే జీవన సామర్థ్యాన్ని గుర్తుచేస్తే.. రావి, మర్రి జీవవివిధ్యానికి అందగా నిలిచే మహావృక్షాల విలువను చెబుతాయి. గన్నేరు ప్రకృతిని అర్థం చేసుకుని జాగ్రత్తగా ఉపయోగించాల్సిన అవసరాన్ని హెచ్చరిస్తే.. కదంబం వృక్ష వైవిధ్యాన్ని గుర్తుచేస్తుంది.

అందుకే ఇరవై ఒక్క పత్రులు ఒక పూజా సామగ్రి జాబితా మాత్రమే కావు. అవి భారతీయ సంస్కృతి ప్రకృతిని ఎలా చూసిందో చెప్పే ఒక సజీవ సాంస్కృతిక పాఠం.

భక్తి మంచి బాధ్యత వైపు.. ఇదే గణనాథుడి సందేశం
వినాయక చరిత్ర మనకు కేవలం కోరికలు కోరుకునే పండుగ కాదు. విఘ్నాలను ఎదుర్కోనే ధైర్యం.. సమస్యలను పరిష్కరించే వివేకం.. ఇతరుల మాటల వివేకం.. కోరికలపై నియంత్రణ.. సహజంతో కలిసి జీవించే స్వార్థ.. ప్రకృతిని గౌరవించే బాధ్యతను గుర్తుచేసే పండుగ.

ఇంట్లోని చిన్న మట్టి గణపతి నుంచి వేలాది మంది భక్తులతో జరిగే సామాజిక ఉత్సవాల వరకు.. ప్రతి చోటా ఒక సందేశం ప్రతిధ్వనించాలి.

భక్తి ఉండాలి.. కానీ బాధ్యతతో.. ఉత్సాహం ఉండాలి.. కానీ క్రమశిక్షణతో.. వేడుక ఉండాలి.. కానీ పర్యావరణ పరిరక్షణతో.. పూజ ఉండాలి.. కానీ ప్రకృతిపై ప్రేమతో..
మట్టిలో పుట్టిన గణపతి.. మనసులో నిలిచే జ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తాడు. పత్తిలో ప్రకృతిని చూపిస్తాడు. మోదకంలో అసందాని గుర్తుచేస్తాడు. ఎలుకను కంటిలోని కోరికలపై నియంత్రణ నేర్పిస్తాడు. పెద్ద చెవులతో వినమని.. చిన్న కళ్ళతో ఏకాగ్రతగా చూడమని.. పెద్ద పొట్టుతో సహనంగా స్వీకరించమని.. ఏనుగు తలతో విశాలంగా ఆలోచించమని పేసంగా భరిస్తాడు.

వినాయక చరిత్ర సారాంశం ఇదే.. విగ్రహాన్ని ఇంటికి తీసుకురావడం కంటే.. గణపతి తత్వాన్ని మనసులోకి తీసుకురావడం గొప్పది. పత్తిని పూజించడం కంటే.. ప్రకృతిని కాపాడటం గొప్పది. నిమజ్జనం చేయడం కంటే.. మనలోని అహంకారం, అసూయ, దూరశలను నిమజ్జనం చేయడం గొప్పది.

జ్ఞానానికి ఆదిపూజ్యుడు.. విజయానికి మార్గదర్శి.. విఘ్నాలను తొలగించే గణనాథుడికి భక్తిపూర్వక సమన్వయం జాలి. గణపతి ఐక్యా మోరాయి.. మంగళమూర్తి మోరాయి! భక్తిలో పత్తి పవిత్రం.. ప్రకృతిలో పత్తి జీవం.. శాస్త్రంలో పత్తి పరిశోధనకు అంశం.. పర్యావరణంలో పత్తి భవిష్యత్తుకు బాట.

గడల నరసింహారావు, అనిశాయతే ఎడిటర్, మహాపత్రిక.



నిర్దిష్ట పదబంధాలు

మెదలో (లేదా మెద చుట్టు) వేసుకునేదాన్ని మాల అంటాం. హోరం కూడా అటువంటి పదమే. కానీ పూలతో, రుద్రాక్షలతో, తులసి ఆకులతో చేసినదాన్ని మాల అంటాం. ముత్యాలు, వజ్రాలతో తయారు చేసినదానికేమో హోరం అనే మాటను వాడుతాం. వజ్రాల మాల అనం. ఇటాలివి సిద్ధాస్సుం లాంటివి, లేదా సిద్ధ సమాసాల పంటివి. ఈ రెండవ మాటలను readymade compound word అనే స్థూలమైన అర్థంలో మాత్రమే వాడుతున్నాను - రెండూ సంస్కృత పదాలే ఉన్న సమాసం అనే కచ్చితమైన అర్థంలో కాదు. చాలా సందర్భాలలో వీటిలోని పూర్వ పదం ఉత్తర పదాన్ని నిర్దేశిస్తుంది. అందుకే అవి దాదాపు స్థిరమైన పదబంధాలుగా మారిపోయాయి. ఒకే పదం (single word) కు సంబంధించిన సరైన పద స్వరూపం కోసం ఎలా శ్రద్ధ పెట్టి వెతుకుతామో, పదబంధాలకు సంబంధించిన సరైన పదస్వరూపాల కోసం కూడా అలానే శ్రద్ధ పెట్టి వెతకాలి. అయితే కొన్ని సరిహద్దు రేఖ మీద ఉంటాయి. ఉదాహరణకు, పూలహోరం ఎందుకు తప్పు అవుతుంది అని వాదిస్తే మనం గట్టిగా జవాబు చెప్పలేం. ఆ పదబంధం కూడా కొంతవరకు సబబే అనిపిస్తుంది.

పిమ్మకల సమూహాన్ని గుంపు అనీ, పశువుల సమూహాన్ని మంద అనీ అనాలి. పిమ్మకల మంద అని రాస్తే అర్థంలో భేదం రాకపోవచ్చు గాని, పొసగని పదాన్ని వాడినవాళ్లనూతాం. అదే విధంగా విమర్శ పరి భాషలో content of a poem కు వస్తువు, plot of a story కి ఇతివృత్తం సరైన మాటలు. కాబట్టి కవితా వస్తువు, కథా ఇతివృత్తం వ్యవహారంలో కుదురుకున్న పదబంధాలు. పండులను ఉంచే స్థలానికి దొడ్డి, పశువులను ఉంచే చోటుకు కొట్లం వాడుకలో స్థిరపడిపోయాయి. అందుకే పండుల కొట్లం, పశువుల దొడ్డి పొసగని పదబంధాలు అవుతాయి. విపరీతమైన చప్పుడు అనే అర్థంలో వాడే మాట సందర్భాన్ని భట్టి మారుతుంది. ఆ చప్పుడును పిల్లలు చేస్తే గేలం అనీ, యంత్రాలు చేస్తే రౌద అనీ, జలపాతం చేస్తే హోరు అనీ అనవలసి వస్తుంది. పొడవుగా ఉన్న ముఖాన్ని కోలముఖం, పొడవైన ముక్కును కోనుముక్కు అనకుండా వాటిని కోనుముఖం, కోలముక్కు అని రాయలేం. అదేవి ధంగా పేరు మోసిన, ప్రసిద్ధి చెందిన అన్నవి స్థిరమైన పదబంధాలు. పేరు చెందిన, ప్రసిద్ధి మోసిన అని రాస్తే అపసవ్యత చోటు చేసుకుంటుంది. అలాగే తాగబోతు - వ్యసనపరుడు; కుట్రదారు - దగాకోరు; సాగసుకత్తె - సౌందర్యవతి స్థిరపడిపోయాయి. ఇటువంటి ఎన్నో ఉదాహరణలు ఇవ్వవచ్చు. నిజానికి ఇవన్నీ చాలా ప్రా ధమికమైన విషయాలు. అయినా కొత్తగా రచనారంగం లోకి వచ్చేవాళ్ళకు ఉపయోగకరంగా ఉంటాయని ఇలా తెలియజెప్పడం.



- ఎలనాగ
9866945424

భిన్నత్వమే ప్రగతిశీలం

గొంగళి పురుగునూా అసహ్యించుకుంటే సీతాకోకచిలుక అందం మనకెప్పుడు కనువిందు చేయదు!	మానవాళి సంతెన కింది ప్రవాహమైతే నాగరికత ఎప్పటికీ పాత రాతియుగమే!
వెయ్యి పూల వికాసాన్ని కాలదన్నుకున్నామంటే మానవీయ నాగరికతకు మచ్చగా మిగిలిపోతామ!	ఒక కరచాలనం ఒక కౌగిలించడం ఒకతం చిరునవ్వు పలకరింత అనుమానాలన్నిటినీ ఆవిరి చేసేసే!!
ఒకే రంగు పూలు ఏ తోటా కలగనదు ఆరామం వైభోగం వివిధ రంగు పూల గుఱాలింపుకోసే!	
అన్నిచోట్ల ఏక సూత్రత పనికిరాదు వైవిధ్యం లేని చోట జీవితమే యాంత్రికం!	
భిన్నత్వ సంఘర్షణల నుంచే కొత్త ఆవిష్కరణలు	

పుస్తక సమీక్షల కోసం... తమ కొత్త పుస్తకాలను రెండు ప్రతులను ఈ దిగువ చిరునామాకు పంపించగలరు. 43/A, MLA Colony, Road No. 12, Banjara Hills, Hyderabad, Telangana- 500034.	
--	--

రచనలకు ఆహ్వానం సాహిత్య పీజీ కోసం కవులు, రచయితల నుండి కథలు, కవిత్యం, సాహిత్య వ్యాసాలు, పుస్తక సమీక్షలు మొదలైనవి.. మీ రచనలు పంపాల్సిన చిరునామా: mahaapatrika@gmail.com whatsapp 9247580946	
--	--

కొన్ని మరువని స్మృతులు..!

నడిచొచ్చిన తొవ్వల్లోని అనుభూతుల జ్ఞాపకాలు వెంటాడుతు స్ఫురిస్తుంటాయి..!	కళ్ళ ముందు కదలాడుతుంటారు శరీరాలమైన రాంఘాల్ ని చూస్తే ఒకప్పుడు పచ్చని చెట్ల నీడల్లో సేదతీరిన దృశ్యాలే గుర్తుకు వస్తుంటాయి..!
అడవి గాలి పరిమళాలు తననువంతా అల్లుకుంటాయి అడవంటే పచ్చని చెట్ల కాదు నడయాడుతున్న అదివాసులు కూడా వాళ్ళ జీవితాల్లోని విడువని పోరాటాలు ఉత్తేజపరుస్తాయి బాళ్ళ మాటల్లోని సూటిదనం ఎక్కు పెడుతున్న బాణాల్లాగుంటాయి..!	ఎన్నో పర్యాయాలు ఆ ఎత్తైన పర్వతాల నుండి గుడి పోవచ్చును దాటుతూ వెళ్ళాను ఉడుంఘాల్, వీర్రాయిపేట, అల్లంపల్లి దంతన్ పల్లి, ఘనఘాల్, కొలాంగూడా కొత్తగూడెం ఊరు పేరు ఏదైనా కావచ్చు విద్యననుమవుతున్నది అడవొక్కటే కాదు ఆ ఒడిలోని అడవి పుత్రులు కూడా ఒకప్పుడు అది దట్టమైన అరణ్యమే ఇప్పుడది కరిగిపోతూ కనుమరుగైపోతూ
అరణ్యంలో పులుల సంచారంతో చెల్లా చెదురైన అదివాసలే	

వెంటాడే కలాలు నుండి బహుజనగణమన దాకా

సెప్టెంబర్ 206, 2001 తెలుగు కవిత్య చరిత్రలో మరచిపోలేని రోజు. ఆ రోజు వెంటాడే కాలాలువెనుక బడిన కులాలు అనేకవిత్వ సంఘటి వెలుపడింది.అంటే వెంటాడే కలాలు కవిత్య సంఘటికి ఇది రజతోత్సవ సంవత్సరం.తెలుగులో వచ్చిన చైతాళికులు మహాసం కల్పం,యువనుండి యువ దాకా, గోలకొండ కవుల సంచిక లాగా ఈ కవిత్య సంఘటికి కూడా ఒక ప్రత్యే కత వుంది.దాని ప్రాసంగికత ఇంకా వుంది. 1990 ల ప్రాంతం లో దేశీయ మార్కెట్లాన్ని తాత్వికభూమిక గా తీసుకుని,దళిత బహుజన అస్థిత్య ప్రతీకగా తెలుగులో దళిత కవిత్యం మొదలు అయింది. త్రిపురనేని శ్రీ నివాస్,గుంటూరు లక్ష్మీ నరసయ్య సంపాదకత్వం లో వచ్చిన చిక్కనపుతున్న పాట ప్రచురణ తో దళిత కవిత్యం ఒక ఊపును అందుకున్నది. దళిత కవిత్య టేకాఫ్ అద్భుతంగా వున్నా దాని ప్రయాణం మాత్రం అంత గమనింపదగినది గా లేదు. దశాబ్ది కాలంపాటు "ఎవరు దళితులు?" అన్న ప్రశ్న దగ్గరే కొట్టు మిట్టాడిం ది. యెస్.సి,యెస్.టి,బి.సి,మైనారిటీలను కలగలుపుకు ని కొత్త కవిత్య శ్రప్రపంచానికీ తలుపులు తీయవలసిన దళిత కవిత్యం,యెస్ నీ కులాల ఆధిపత్య భావజాలం లో లక్ష్యానికి దూరంగా జరగడం మొదలు పెట్టింది. విదేయతలు,నిర్ధారింపుల చిక్కుముళ్లతో తాను చిక్కు కుని తనతో నడుస్తున్న బి నీ కవులను పక్కనపెట్టింది. దళితులు అంటే కేవలం యెస్ సి లు, వాళ్ళు రాసిందే దళిత కవిత్యం అనే నిర్ధారణకు వచ్చింది. ఈ పరిణామాల్ని ముందే గ్రహించిన ప్రసేన్ లాంటి వి మర్దుకులు "మూలభ్రాహ్మల దళిత రాష్ట్రీకం","ఆ విమర్శ కుడి ఎడమ కన్ను గుడ్డిది" లాంటి వ్యాసాలు రాసి,దళిత కవిత్యాన్ని నల్లో ఇంటరాన్సుక్షన్ చేసుకోవాల్సింది గా మంచి సలహాలు ఇచ్చారు. ఈ నేపథ్యం లో జాలూరు గౌరీశంకర్ సంపాదకత్వం లోఇరవైముగ్గురు కవులు కలిసి "వెంటాడే కలాలువెను కబడిన కలాలు"శీర్షికన ఒక సమగ్ర కవిత్య సంఘటిని తీసుకుని వచ్చారు. ఈ కవిత్య సంఘటికి ప్రసేన్, గౌ రీశంకర్ ఆలోచనాత్మక ముందు మాట రాసారు. ఆ ముందుమాటకు దశాతాత్మకవిత అని పేరు పెట్టారు. దళిత కవిత్యాన్ని బిభర్తీ క్రిస్టి నుండి ఎ.డి లోకి కదిపించే కవిత అనే ఒక ట్యాగ్ లైన్ ఉంచారు. ఇలా పేరు పెట్టడం ద్వారా దేశీయ మార్కెట్లం తాత్విక భూమిక గా యెస్.సి,యెస్.టి,బి.సి,మైనారిటీల కలసి సంఘటితంగా,ఐక్యంగా ఉద్ద్యమం చేయాలనే లక్ష్యాన్ని సాధించుకోవడం కోసం, దళిత కవిత్యం లోని విపరీత



ఒంటెద్దు పోకడలు పోయిన దళిత కవిత్యం మాల కవిత్యం,మాదిగ కవిత్యం గా విడిపోయింది తప్ప ఆత్మ పరిశీలన చేసుకోలేదు. తెలుగులో అస్థిత్య ఉద్యమాలకు సమాంతరంగా ఆర్థికరంగం లో వచ్చిన లిబరలై జేషన్,ప్రైవైజైజేషన్,గ్రోబలైజేషన్ విధానాలను పట్టించుకోవలసినంత గా దళిత కవిత్యం పట్టించుకోలేదు. LPG విధానాల పలన వ్యవసాయ రంగం కుదేలు అవుతున్నా, చేతి వృత్తులు అంతరిస్తున్న న్నందించా ల్సినంత వేగంగా, గాఢంగా న్నందించలేదు.ఆత్మగౌరవం అనే పదాన్ని అస్థిత్యానికి ప్రతీకగా మాత్రమే తీసుకుని అదొక జీవన విధానం అన్నమాట ను దళిత కవిత్యం మరచిపోయింది

పోకడలనుండి దళిత కవిత్యాన్ని రక్షించుకోవాలనే సంకల్పాన్ని బలంగా ముందుంచారు ఆ లక్ష్యం నెరవేరిందా? అన్నప్రశ్న ఈ రజతోత్సవ వేళ చేసుకుంటే సమాధానం రెండు రకాలుగా ఉంటుంది. ఒకటి అవును. రెండు కాదు. కాదు ఎందుకంటే కలసి నడవాలనే, వుమ్మడి లక్ష్యం అనేసంకల్పం నెరవేరలేదు. సమాజం,సమాజం తో పాటు కవులు కులాల వారీగా విడిపోయారు. ఎవరి కవిత్యం వాళ్ళే రాసుకుంటూ, ఎవరి సంస్థలు వాళ్ళు నడిపించుకుంటూ ఎవరి పుర స్కారాలు వాళ్ళు ఇచ్చుకుంటూ మైక్లో నుండి మ్యక్లో స్థాయికి విడిపోయారు. "నా తమ్ముడి ఎంగిలి కంచాన్ని కడగమని నాకెవరూ చెప్పనక్కర లేదు" అన్న వాళ్ళు తమ్ముడి కంచాన్ని పట్టించుకోవడం మానేశారు. కుల విమోచన పక్కన పెడితే కులస్థిరీకరణ మాత్రం బాగా జరిగింది.ఆ తరువాత వచ్చిన హిందూత్వ రా జకీయాలు అస్థిత్య ఉద్యమాలకు చుక్కలు చూపింది. మతాన్ని ప్రాతిపదికగా తీసుకుని రాషదం లో విజయం సాధించాయి. నెమ్మదిగా దళితులకు రాశ్యాంగ నిర్దే



శించిన రిజర్వేషన్లను కూడా తీసేయేగల సామర్థ్యాన్ని హిందూత్వ రాజకీయాలు పొందటం లో మ్యక్లో నుండి మైక్లో వరకు శకలాలు గా విడిపోవడం చేసిన

రెప్పల కింద దాగిన దుఃఖాక్షరం అజేయుడు

కబోకల్లునలో తెలియని శాపగ్రస్తుడైన రాధేయుని మాటకేండాని సాహితీ ప్రపంచంలో అందులోనూ కవిత్వబాణానై రాధేయుడు నిజంగా శాపగ్రస్తుడే.

బాల్యం నుండి ఎన్నో హరీల్ లేసులు దాటిన వానికి హమ్మయ్య అని పూపిరి తీసుకుంటే విశాంతి సమయంలో మత్స్యామళ్ళా ఎదురు దెబ్బలు తగులు తూనే వుండటం శాపమోనో కాదోగానీ కనీపించని కముకుదెబ్బలు.అవి ఎవరికీ చూపించలేనివి కన్నీటి తో తడిచి,నాని నాని ఛిద్రమైపోన్నగాయాల్ని ఎలా చూపాలి?

అందుకే కవి మాత్రమే చూపించగలిగే సాధనం అక్షరం మాత్రమే.మరందుకే మనకి తెలిసిన ఈ శాపగ్రస్తుడైన రాధేయుడు రాసిన కన్నీటి అక్షరం అజేయుడు.

"నా కళ్ళే కాదు, చేతి వేళ్ళు సైతం తడి తడిగా చెమరిస్తూన్నాయి ఏ పేరుకు ముట్టుకున్నా, ఏ వస్తువును స్పర్శించినా మాకు తడితడిగానే తగిలాయి"అంటూ రాసిన దుఃఖ ప్రవాహమే అజేయుడు

అవాధులకి నేనున్నానని భరోసా అందించిన వాడు ఈనాడు 'మట్టిదుప్పటి' కింద ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తుంటే సతీష్‌మిని మేల్కొల్పలేక

" గుండె పట్టలేనంత దుఃఖాన్ని తోడి పోస్తూ

అరచేతులతో గొంతును బిగించి పట్టిన కాలాన్ని నిందించలేని తండ్రి రాసిన దుఃఖాక్షరమే అజేయుడు.

'తోడులేని ఎడారిలో' దుఃఖమే తోడుగా /కన్నీరే ఆనందాగా 'ఒంటరియైన తండ్రికి ఓదార్పులూ ,పలకరింపులు కన్నా సాంత్యన కలిగించేవి ఏమిటి?

" ఏ శాంత స్నేహం కవిత్యంతోనే" అంటాడు

"రోజూ ఒక కొత్త వాక్యాన్నై పునర్జన్మ పొందాలనుకుంటాను అలలు అలలగా, కలలు విరిగి పడుతూ రాసుకున్నా అలలు మళ్ళీమళ్ళీ చెరిపేసుకుంటున్నాను" అంటూనే దుఃఖాన్ని గుండెలోతుట్టించి తప్పుకుంటూ నే వుంటాడు.

"జీవన మహాకావ్యాలన్నీ/కన్నీటి బొట్టు సముదాయ మే" అని తెలిసినవాడి ఈ రాధేయుడు అందుకేనేమో నిరంతరం ' అక్షరాల్లో ప్రాణం నింపుకొని దహనం మౌతున్నవారిలో 'తనని తాను వెతుకుంటాడు

ఎవరికోసం ఎవరూ ఆగరని తెలిసిన కవి మధ్య తరగతి మందహాసాన్ని నిత్యం పెడాలపై అతికించు కుని బతుకుతున్నవాడు అయిన రాధేయునికీ తానూ ఒక మనిషివేనని తెలిసినా "మన భావద్వేగాలు నిత్యం ఒడ్డును డీ తాట్లై అలలు

పలుచబడిన దేహంతో విలవిలాడుతున్నది..!

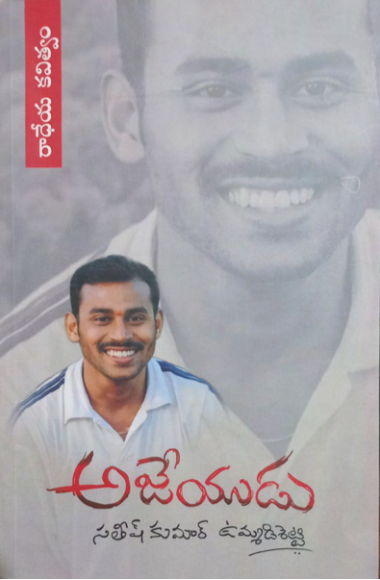
ప్రశాంతమైన సాయంత్రాలు సుందరమైన సరోవరయూలు కనచూపు పేర దట్టంగా పరుచుకున్న పచ్చదనపు సాగను వర్షం పరుసగా పేర్చబడినట్లున్న కొండలు స్వర మాధుర్యంతో పరవళ్ళు తొక్కే సెలయేళ్ళు వర్షాధారమైన ఆహారపు పంటలు అడుగడుగునా కానవచ్చే పూజ స్థలాలు రాలిన ఆకుల గలగల చప్పుళ్ళు న్నట్టి పదంలోని అనుభూతులు నిలువనీయవు..!

ఒక్కొక్కసారి అనుకుంటాను ప్రేమమయమైన ఉట్పూర్ అడవిని వదిలి పట్టణాల బాట పట్టడం అవివేకమని ఆ తిరిగిన దారులన్నీ నన్ను ప్రశ్నిస్తున్నట్లుగానే ఉంటాయి

ప్రేమలు, అభిమానాలు, త్యాగాలు అన్నీ ట్రావ్..!"అనే తాత్వికత లోనికి ప్రయాణిస్తాడు.

నిదుర పట్టని చీకటిరాత్రుల్ని విషాదంతో అక్షరీ కరిస్తూ ...

"జీవితమంటే ఎదతెగని పోరాటమని



ఓడిపోతామని తెలిసినా యుద్ధం చేయాల్సిందేనని " తనని తానే పురిగొల్పు కుంటూ ఓడారుకుంటాడు.

కాలానికి ఎవరి దుఃఖాలతోనూ పసిలేదు.తన మానాన్న అది ప్రయాణిస్తూనే వుంటుంది.ఎటొల్చి ఎదిగిన పుత్రుడు దూరమైన తండ్రికే ఉగాదులూ ఉష న్నులా లేని కాలం నత్తనకడ నడుస్తుంది.

రెపటి రోజుని కోల్పోయానని తెలిసి ఈరోజు బతికివున్న తండ్రి రాధేయుని దుఃఖమే అజేయుడు. రాధేయుడే కాదు ఏ తండ్రికయినా అది ఆగనిదుఃఖం. అంతటి దుఃఖాన్ని ఎన్ని అక్షరాల్లో పోగు పోస్తే ఆర్థి తీరుతుంది.గుండెలోని రక్తాన్నితోడి, కంటిచెమ్మని కలగలిపి మనిషి మనషంతా కలంగా మారి ఎన్ని అక్ష రాల్లో కాగితాన్ని తడిపితే సాంత్యన కలుగుతుంది.

"కళ్ళముందే అటు సహచరినీ, ఇటు కొడుకును ఇర్లర్ల కోల్పోయిన ఒక అభాగ్య తండ్రిని మీరెప్పుడైనా చూశారా? ఆ అభాగ్య తండ్రినీ.. దురదృష్ట భర్తనూ నేనేనయ్యా!" అంటూ కన్నీరు ముసీరుగా మారి సముద్రంగా మారిన రాధేయుని దుఃఖం ఒక జీవనదిలాగా దెబ్బెాయుదు అంకాలుగా ప్రవహించింది.

" నిత్యం నిన్ను అక్కను చేరుకునే బెడ్ రూమ్, డ్రెస్సింగ్ టేబుల్, పుస్తకాలు, డైరీలు, పేపర్లు, ప్రతి వస్తువు

మనిషి అంటేనే సంచార జీవి ఒక దగ్గరనే ఉండడమనేది సాధ్యం కానిది జీవన సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించాలంటే అమ్మలాంటి అవివేతనాన్ని కాపాడుకోవడం కూడా మన కర్తవ్యమే..!

జలో జంగలో జమీన్ నినాదం ఏ ఒక్కరిదో కాదిప్పుడు చైతకెంతవత్తైన గ్రామాలది పోరు తెరటాలు ఊరూరా విస్తరించాయి సామాజిక మాధ్యమాల్లో రగులుతున్న దీనాచస్టలను చేదిస్తున్న వీరగాధలున్నాయి కన్నీటి ధారల మధ్యన తలవంచని అత్తస్థాయిలాన్నాయి జనం కోసం బతికేవాళ్ళే జనన ఆశయాలకు ప్రతినిధులు ..!

దిత మారిన గాలులు వేగంగా వీస్తున్నాయి



దోహదం విస్తరించదగినది కాదు ఇక అవును ఎందుకంటే ఇవాళ జనగణమన కాదు బహుజనగణమన అని అనాలి అనే స్థాయికి బహుజ నోద్యమం చేరుకుంది. దేశవ్యాపితముగా కుల గణన చేస్తే వచ్చే ప్రమాదాలను,గమనించి వాయిదా వేస్తూ వస్తున్న ప్రభుత్వాల మెడలు వంచి కులగణన చేయడా నికీ అంగీకరింప చేయడం లో బహుజనోద్యమ ఒంటరి పోరాటాన్ని విస్తరింపలేదు

ఐక్యతా స్వప్నం శకలాలుగా విడిపోయి సామాజికం గా, రాజకీయంగా కుల స్థిరీకరణకు దారితీసినా... బహుజన ఆత్మగౌరవ స్వప్నాను పదునెక్కించడంలో ఈ సంకలనం విఫలం కాలేదు. ఇవాళ దేశ సరిహద్దుల ను దాటి ప్రతిధ్వనిస్తున్న 'కుల గణన' డిమాండ్ వెనుక, ఈ సంక్షేమ ఫలాల పునఃపంపిణీ పోరాటం వెనుక ఈ కవుల కలాలు రగల్చిన చైతన్యపు విత్తనాలు ఉన్నాయి. వర్తమాన హిందూత్వ రాజకీయాల సవాళ్లను ఎదు ర్కొంటూ, సమగ్ర సమాజ నిర్మాణమే లక్ష్యంగా 'బహు జనగణమన' ఆశయా దిశగా అడుగులు వేయడమే ఈ రజతోత్సవ సందర్భంలో 'వెంటాడే కలాలు "సంకలనా నికీ వున్న ప్రాసంగికత

హంశీకృష్ణ
9573427422

ప్రముఖ తత్వకవి ఉదారి నాగదాసు స్మారక కవితా పురస్కారం 2026వ సంవత్సరానికి గాను ప్రముఖ కవి, రచయిత మునిమడుగుల రాజారావు గారు ఎన్నికయ్యారు. ఈ అవార్డును సెప్టెంబర్ 27వ తేదీ 2026న ఆదిలాబాద్ లో ఉదారి నాగదాసు వర్ధంతి సభలో ప్రధానం చేయబడును.ఈ అవార్డు కింద ఐదు వేల రూపాయలు (5000) నగదు ప్రశంసా పత్రం అందజేయబడును. నిర్వాహకులు డాక్టర్ ఉదారి నారాయణ ఉదారి, నాగదాసు కుటుంబ సభ్యులు, 9441413666	
---	--

దర్వాజాలు తెరిచిన వీధులు

మేల్కొని వుండడంలోనే జీవితం గడిచి పోయింది పోరాటంలో విశాంతి వుండదు వెన్నెలుండవు

అమ్మవో, నాన్నవో, గురువువో, గుర్తులు న్నాయి ఇంకా తడి తడిగానే, కళ్లలో మిగిలి నట్టు న్నాయి నీడల్లా జ్ఞాపకాలు, వెంట పడుస్తున్నాయి ఎందరో కలుస్తారు, ఎవరెవరో విడిపోతారు ఎవరి కథలేమిటో అడగాలని వుంటుంది మాట పరిమళలా ఇగిరి పోతుంది

కన్నీళ్ళు, పదవలు మునిగే సముద్రాలు ఉకూడదు ఊరటాలు వికశించే స్వప్నాలు కావాలి గాలి, మనుషులు నిద్రలేచిన, పులకింతై వీచాలి

కట్టుకట్టిన గతాన్ని విప్పి చూడ కూడదు ఎగిరి పోవడానికీ తగిలిన దెబ్బలు పక్షులు కావు ఎండిపోయిన ఆకుల్లా, మరిచిపోయి రాలి పోవాలి

అందరి ముందు, ఎక్కువగా హూచేరుగా వుండకు నీవు బాధలు దాచుకుంటున్నావని, తెలిసిపో తుంది

మునుగులా వెన్నెల చక్కకు జారుతుంది దినం, కళ్ళ సులుపు కొంటున్న, చిన్న పిల్లాడి లావుంది

పేపర్ కులాక్షు, పూలమ్మే సైకిళ్ళు, దూరండాకా, దయాజాలు తెరిచిన వీధులు

వెలుతురు, గాలి, నేలా, నీలాకాశం మనిషి కడకళ్లలోని, అలల దృశ్యాలు



ఆశారాజు
9392302245

[illegible]



బాడీ షేమింగ్‌పై ఉపాసన ఘాటు స్పందన

గ్రోబల్ స్టార్ రామ్‌చరణ్ సతీమణిగా మాత్రమే కాకుండా, తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న పారిశ్రామికవేత్తగా ఉపాసన కొణిదెల ఎంతోమందికి స్ఫూర్తిగా నిలుస్తున్నారు. వ్యాపార రంగంలో బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూ, కుటుంబ జీవితాన్ని సమతుల్యం చేసుకుంటూ ముందుకు సాగుతున్న ఆమె.. తాజాగా తన జీవితంలో ఎదుర్కొన్న కొన్ని చేదు అనుభవాలను పంచుకున్నారు. ముఖ్యంగా పెళ్లి తర్వాత తన శరీరాకృతిపై వచ్చిన విమర్శలు తనను తీవ్రంగా బాధించాయని ఆమె వెల్లడించారు.రామ్‌చరణ్‌తో వివాహం జరిగిన సమయంలో కొందరు తనపై అనుచిత వ్యాఖ్యలు చేశారని ఉపాసన గుర్తుచేసుకున్నారు. స్టార్ హీరోకు భార్యగా ఉండేందుకు తాను సరిపోనంటూ, తన శరీరాకృతిని ఉద్దేశించి కామెంట్లు చేసిన సందర్భాలు ఉన్నాయని చెప్పారు. ఆ సమయంలో అలాంటి మాటలు తనపై మానసికంగా తీవ్ర ప్రభావం చూపాయని తెలిపారు. అయితే కాలక్రమేణా ఇతరుల అభిప్రాయాల కంటే తన గురించి కుటుంబ సభ్యులు, తనకు దగ్గరైన వ్యక్తులు ఎక్కువగా పెట్టానని చెప్పారు. ఆ సమయంలో ఎదురైన మానసిక ఒత్తిడిని అధిగమించేందుకు తెలియకుండానే ఎక్కువగా ఆహారం తీసుకునే అలవాటు ఏర్పడిందని చెప్పారు. దాని ఫలితంగా చిన్న వయసులోనే తన బరువు గణనీయంగా పెరిగిందని వెల్లడించారు. ఆ తర్వాత ఆరోగ్యంపై దృష్టి పెట్టి జీవనశైలిలో మార్పులు చేసుకున్నట్లు ఉపాసన తెలిపారు. బరువు తగ్గేందుకు కేవలం డైట్‌పై ఆధారపడకుండా, రోజువారీ అలవాట్లను మార్చుకోవడంపై దృష్టి పెట్టానని చెప్పారు. ఆహారంలో కొన్ని మార్పులు చేసుకోవడంతో పాటు ప్రొటీన్ అధికంగా ఉండే పదార్థాలను తీసుకోవడం, క్రమం తప్పకుండా సడక సాగించడం వంటి వాటిని పాటించానని గుర్తుచేసుకున్నారు. రోజుకు సుమారు 10 వేల ఆడుగులు నడిచేలా తన దినచర్యను మార్చుకున్నానని తెలిపారు. ప్రస్తుతం తన ఆరోగ్యంతో పాటు రామ్‌చరణ్ ఫిట్‌నెస్‌పై కూడా ఇద్దరూ కలిసి శ్రద్ధ చూపుతున్నామని ఉపాసన చెప్పారు. వర్క్‌వుట్స్, ఆహార నియమాలను ఇద్దరూ కలిసి పాటిస్తూ



ఆరోగ్యకరమైన జీవనశైలిని కొనసాగించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నామని తెలిపారు. తనకు ఎదురైన విమర్శలకు మాటలతో కాకుండా ఆరోగ్యంగా, ఆత్మవిశ్వాసంతో ఉండటం ద్వారా సమాధానం ఇచ్చానని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు. ఇదే సమయంలో తనకు ఎదురవుతున్న నిద్ర సమస్య గురించి కూడా ఉపాసన మాట్లాడారు. తాను, తన తల్లి నిద్రకు సంబంధించిన ఇబ్బందులను ఎదుర్కొంటున్నామని చెప్పారు. తగినంత నిద్ర లేకపోవడం వల్ల రోజువారీ జీవితంలో అలసట, ఏకాగ్రతకు సరిపించిన సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయని పేర్కొన్నారు. ఈ అంశంపై ప్రజల్లో అవగాహన పెంచాలనే ఉద్దేశంతో భవిష్యత్తులో 'స్లీప్ క్వీన్' ఏర్పాటు చేయాలనే ఆలోచనలో ఉన్నట్లు వెల్లడించారు. ఆరోగ్యం విషయంలో కేవలం మందులపైనే ఆధారపడకుండా, మన ఆలోచనా విధానం, జీవనశైలి కూడా ముఖ్యమైన పాత్ర పోషిస్తున్నాయని ఉపాసన అన్నారు. మానసిక ప్రశాంతత కోసం ఆధ్యాత్మిక, వ్యక్తిత్వ వికాసానికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలను అనుసరిస్తున్నట్లు తెలిపారు. ఒకప్పుడు తన శరీరాకృతిపై వచ్చిన విమర్శలు తనను బాధించినప్పటికీ.. వాటినే సవాలుగా తీసుకుని తనలో మార్పు తీసుకువచ్చిన ఉపాసన ప్రయాణం ఇప్పుడు చాలామందికి ప్రేరణగా మారింది. ఇతరుల వ్యాఖ్యలతో కుంగిపోకుండా, ఆరోగ్యం మరియు ఆత్మవిశ్వాసంపై దృష్టి పెట్టాలనే సందేశాన్ని ఆమె ప్రయాణం అందిస్తోంది.



రూ.2 కోట్ల సినిమాకు రూ.236 కోట్ల వసూళ్లు

కేవలం రూ.2 కోట్లలోపే తెరకెక్కిన 'హనుమాన్ అంక్' సినిమా బాక్సాఫీస్ వద్ద సంచలన విజయాన్ని అందుకుంది. ఆగస్టు 7న కేవలం 25 స్క్రీన్లలో విడుదలైన ఈ చిత్రం తొలిరోజు సుమారు రూ.10 లక్షలు మాత్రమే రాబట్టింది. తొలి వారం రూ.1.08 కోట్లకు, రెండో వారంలో మరో రూ.40 లక్షల వరకు వసూళ్లు వచ్చాయి. దీంతో సినిమా పెద్దగా ప్రభావం చూపకపోవచ్చని చాలామంది భావించారు. అయితే మూడో వారం నుంచి వచ్చిన పాజిటివ్ మోడ్ టాక్‌తో పరిస్థితి పూర్తిగా మారిపోయింది. థియేటర్లు పెరగడంతో పాటు కలెక్షన్లు కూడా వేగంగా పుంజుకున్నాయి.37వ రోజుకు ఈ మూవీ ఇండియాలో రూ.192 కోట్లకు పైగా నెట్ వసూళ్లు సాధించగా, ప్రపంచవ్యాప్తంగా రూ.236 కోట్లకు పైగా గ్రాస్ రాబట్టినట్లు చిత్రబృందం తెలిపింది. ప్రస్తుతం రూ.300 కోట్ల మార్కెట్ కూడా అంచనాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి.ఈ విజయంతో 21 ఏళ్ల యువ నిర్మాత అనుప్రియ సగర్ పేరు చర్చనీయాంశమైంది. యూనివర్సిటీ ఆఫ్ బాత్‌లో ఎకనామిక్స్ చదివిన ఆమె, యూకేలో సంపాదించిన పొదుపు మొత్తాన్ని ఈ చిత్రంపై పెట్టుబడిగా పెట్టినట్లు సమాచారం. భారీ విజయంతో వచ్చిన డబ్బును పేద పిల్లల సహాయం, సేవా కార్యక్రమాలకు వినియోగించాలని భావిస్తున్నట్లు ఆమె చెప్పడం ప్రశంసలు అందుకుంటోంది.ఇక రూ.100 కోట్ల ఓటీటీ డీల్ వచ్చిందన్న ప్రచారాన్ని అనుప్రియ ఖండించారు. అలాంటి ఇఫర్ ఏదీ లేదని స్పష్టం చేశారు. ప్రస్తుతం థియేటర్లలో ప్రేక్షకుల ఆదరణే తమకు ముఖ్యమని పేర్కొన్నారు.

మెన్నరైజ్ చేస్తున్న తేజస్వి

తెలుగు సినీ ప్రేక్షకులకు సుపరిచితమైన నటి తేజస్వి మదివాడ తనదైన నటన, ఆకట్టుకునే స్టైల్ ప్రజెన్స్‌తో ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. పాత ఏదైనా అందులో ఒదిగిపోయి తనదైన శైలిలో మెప్పించడం ఆమె ప్రత్యేకత. నటనతో పాటు ఫ్యాషన్, ఫొటోగ్రాఫీలోనూ తేజస్వి తన స్టైలిష్ లుక్‌తో అభిమానులను ఆకట్టుకుంటున్నారు.'ఐస్ క్రిమ్', 'కేరింత', 'సుబ్రహ్మణ్యం ఫర్ సేల్' వంటి చిత్రాలతో తెలుగు ప్రేక్షకులకు మరింత చేరువైన తేజస్వి.. కాలక్రమేణా విభిన్నమైన పాత్రలను ఎంచుకుంటూ తనలోని నటనా ప్రతిభను చాటుకున్నారు. గ్రామర్ పాత్రలకే పరిమితం కాకుండా కథకు ప్రాధాన్యం ఉన్న పాత్రల్లోనూ కనిపిస్తూ తన కెరీర్‌లో వైవిధ్యాన్ని చూపుతున్నారు. వెండితెరతో పాటు డిజిటల్ వేదికలపైనూ తన ఉనికిని చాటుకుంటూ ముందుకు సాగుతున్నారు.ఇటీవల వచ్చిన క్రిమ్ థ్రిల్లర్ 'హైడ్ అండ్ సీక్' (2024)లోనూ తేజస్వి కీలక పాత్రలో కనిపించారు. ఉత్సాహభరితమైన కథనంలో ఆమె నటన ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. విభిన్నమైన కథలు, పాత్రలపై ఆసక్తి చూపుతున్న ఆమె.. తన కెరీర్‌ను కొత్త కోణాల్లో ముందుకు తీసుకెళ్లే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇక తాజాగా తేజస్వి చేసిన ఫోటోగ్రాఫ్

సోషల్ మీడియాలో వైరల్‌గా మారుతోంది. నలుపు రంగు వెర్సెల్ దుస్తుల్లో ఆమె ఎంతో స్టైలిష్‌గా కనిపించారు. డ్రమాటిక్ వేవీ హయిర్ స్టైల్, మెడలో ధరించిన ప్రత్యేకమైన గోల్డ్ బెంపుల్ డిజైన్ చోకర్ ఆమె లుక్‌కు మరింత ఆకర్షణను తీసుకొచ్చాయి. సంప్రదాయ ఆభరణానికి ఆధునిక ఫ్యాషన్ టవ్ జోడించడంతో ఈ లుక్ ప్రత్యేకంగా నిలిచింది.ఈ ఫోటోల్లో తేజస్వి చూపించిన కాన్ఫిడెన్స్ అభిమానులను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటోంది. సింపుల్‌గా కనిపిస్తూనే గ్రామర్, ఎలిగెన్స్, బోల్డ్‌నెస్‌ను సమపాళ్లలో ప్రదర్శించిన ఆమె ఫ్యాషన్ సెన్సకు నెటిజన్లు ఫిదా అవుతున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ ఫోటోలు సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొడుతుండటంతో అభిమానులు వివిధ రకాలుగా స్పందిస్తున్నారు. నటనతో పాటు తన ప్రత్యేకమైన స్టైల్‌తోనూ ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్న తేజస్వి.. రాబోయే రోజుల్లో మరిన్ని విభిన్నమైన ప్రాజెక్టులతో అలరించేందుకు సిద్ధమవుతున్నారు. తెరపై పాత్రలతో మెప్పించడంతో పాటు ఆఫ్ స్క్రీన్ ఫ్యాషన్ స్టైల్‌మెంట్స్‌తోనూ వార్తల్లో నిలుస్తూ తనకంటూ ప్రత్యేకమైన క్రేజ్‌ను కొనసాగుస్తున్నారు.



'విశ్వంభర' ఓటీటీ డీల్‌పై ఆసక్తికర చర్చ

మోస్టార్ చిరంజీవి ప్రధాన పాత్రలో తెరకెక్కుతున్న ప్రతిష్టాత్మక చిత్రం 'విశ్వంభర'. 'బిలిసార'తో దర్శకుడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న వశిష్ట ఈ సినిమాను రూపొందిస్తున్నారు. యూవీక్రియేషన్స్ భారీ స్థాయిలో నిర్మిస్తున్న ఈ సోషియో ఫాంటసీ మూవీపై మొదటి నుంచే భారీ అంచనాలు ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా విజువల్ ఎఫెక్ట్స్, ఫౌంటసీ ప్రపంచం, చిరంజీవి పాత్రను దర్శకుడు చూపించబోయే విధానంపై అభిమానుల్లో ఆసక్తి నెలకొంది. అయితే సినిమాకు సంబంధించిన పోస్టర్ ప్రొడక్షన్ వసులు అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువ సమయం తీసుకోవడంతో విడుదల తేదీ విషయంలో అలస్యం ఏర్పడింది. దీనికి తోడు డిజిటల్ హక్కుల విషయంలోనూ కొంతకాలంగా చర్చలు కొనసాగుతున్నట్లు సమాచారం. నిర్మాతలు ఆశిస్తున్న మొత్తానికి, ఓటీటీ సంస్థలు అందిస్తున్న ఆఫర్లకు మధ్య వ్యత్యాసం ఉండటంతో డీల్ ఖరారు కావడానికి సమయం పట్టినట్లు సాటివుడ్ వర్గాల్లో కీలక పరిణామం చోటుచేసుకున్నట్లు తెలుస్తోంది. ప్రముఖ ఓటీటీ సంస్థ సోనీ లివ్ 'విశ్వంభర' డిజిటల్ హక్కులను సొంతం చేసుకునేందుకు ఆసక్తి చూపినట్లు సమాచారం. నిర్మాతల అంచనాలకు దగ్గరగా ఆర్థిక ఉప్పందం కుదిరి అవ

కాశాలు ఉన్నాయని, ఇరు వర్గాల మధ్య చర్చలు తుది దశకు చేరుకున్నాయని ఇండస్ట్రీలో టాక్ వినిపిస్తోంది. అయితే దీనిపై చిత్రబృందం నుంచి అధికారిక ప్రకటన రావాల్సి ఉంది.ఓటీటీ డీల్ పూర్తయితే సినిమా విడుదలకు సంబంధించిన తదుపరి ప్రకటనకు మార్గం సుగమం అవుతుందని భావిస్తున్నారు. కొత్త విజువల్ పోస్టర్‌తో పాటు థియేట్రీకల్ రిలీజ్ డేట్‌ను ప్రకటించే అవకాశం ఉందని సమాచారం.ఇప్పటికే 'విశ్వంభర' విడుదలకు సంబంధించి డిసెంబర్ 3, సంతాతి వంటి తేదీలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. డిసెంబర్‌లో సినిమా వస్తే ఇతర ప్రాజెక్టుల విడుదల తేదీల్లో మార్పులు చోటుచేసుకునే అవకాశం ఉందని తెలుస్తోంది. మరోవైపు ప్రభాస్ సటిస్టుస్ 'ఫౌజ్' కూడా డిసెంబర్ 3న ప్రేక్షకుల ముందుకు రావాలని ప్లాన్ చేస్తున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. దీంతో చిరంజీవి, ప్రభాస్ చిత్రాల మధ్య బాక్సాఫీస్ పోటీ ఉంటుందా? అనే ఆసక్తి నెలకొంది. అయితే తుది విడుదల తేదీ విషయంలో హీరో నిర్ణయం కంటే నిర్మాతల వ్యాపార ప్రణాళికలు, మార్కెట్ పరిస్థితులే కీలకంగా మారతాయి. ప్రస్తుతం 'విశ్వంభర' ఓటీటీ డీల్, రిలీజ్ డేట్‌పై అధికారిక ప్రకటన కోసం మోగా అభిమానులు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

'ఇరుముడి'తో శివ నిర్వాణకు పెరిగిన క్రేజ్

'ఇరుముడి' సాధించిన విజయంతో దర్శకుడు శివ నిర్వాణ పేరు మరోసారి టాప్‌వుడ్‌లో గట్టిగా వినిపిస్తోంది. భావోద్వేగాలను సహజంగా తెరకెక్కించడంలో ఆయనకు ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు ఉంది. 'నిన్ను కోరి', 'మజిలీ' చిత్రాలు ఆయనలోని ఎమోషనల్ టచ్‌ను ప్రేక్షకులకు పరిచయం చేశాయి. అయితే తాజాగా 'ఇరుముడి'తో ఆ భావోద్వేగానికి కమర్షియల్ విజయాన్ని కూడా జోడించుకున్నారు. ఈ సినిమా రూ.200కోట్ల మార్కెటు దాటడంతో ఆయన తదుపరి ప్రాజెక్ట్స్ ఆసక్తి మరింత పెరిగింది.ఇప్పటివరకు శివ నిర్వాణ నాని, నాగచైతన్య, విజయ్ దేవరకొండ, రవితేజ వంటి హీరోలతో సినిమాలు చేశారు. వీరం దరికీ మంచి మార్కెట్ ఉన్నప్పటికీ, ఆయన ఇంకా ఓ టాప్ స్టార్‌తో భారీ స్థాయిలో సినిమా చేయలేదు. 'మజిలీ' తర్వాత వచ్చిన 'టక్ కహాయి.. 'ఇరుముడి'తో తిరిగి సక్సెస్ ఫ్రూక్‌లోకి వచ్చారు. ఈ సినిమాలో తండ్రి-కూతురు మధ్య సోగ్ భావోద్వేగ కథనం ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నట్లు తెలుస్తోంది. అదే సమయంలో థ్రిల్లర్ అంశాలను కూడా దర్శకుడు సమర్థంగా అమర్చడం చేయడం సినిమాకు ఘనీగా మారింది. రవితేజ ఇమేజ్‌కు భిన్నమైన ఎమోషనల్ కోణాన్ని చూపించడం కూడా శివ నిర్వాణకు మంచి పేరు తెచ్చింది. ఇటీవల చిరంజీవి, రామ్‌చరణ్



'ఇరుముడి' త్రభృందాన్ని అభినందించడం కూడా ఆసక్తిని పెంచింది.ఇప్పుడు శివ నిర్వాణ తదుపరి అడుగు ఏమిటన్నదే అసలు ప్రశ్న. మరోసారి తనకు పరిచయమైన రేంజ్ హీరోతో సినిమా చేస్తారా? లేక 'ఇరుముడి' విజయంతో వచ్చిన ఊపును ఉపయోగించుకుని ఓ టాప్ స్టార్‌తో భారీ ప్రాజెక్ట్ తెరకెక్కిస్తారా? అనేది ఆసక్తికరంగా మారింది. స్టార్ హీరోతో అవకాశం వస్తే బడ్జెట్, స్పృల్ భారీగా పెరిగి అవకాశం ఉంది. అప్పుడు తన ఎమోషనల్ స్టైల్‌ను ఎంత పెద్ద స్కేల్ న్యాస్‌పై చూపిస్తారన్నది చూడాలి. ప్రస్తుతం శివ నిర్వాణ కెరీర్‌లో ఇదొక కీలక దశగా మారింది.

