

నాలాలను తెగనమ్ముతున్న ఇరిగేషన్ అధికారులు...!

మహా, నీటి బ్యారేజీ: ప్రభుత్వ భూములను, సహజ వనరులను సంరక్షించాల్సిన రక్షకులే భక్షకులుగా మారితే ఇక సామాన్యుడికి దిక్కెవరు? చట్టాన్ని గౌరవించాల్సిన అధికారులే అక్రమార్కులుకు అండగా నిలిస్తే వ్యవస్థ ఎటు పోతుంది? జోడిమెట్ట పరిధిలోని నాడెం చెరువు నాలాపై జరుగుతున్న అక్రమ నిర్మాణాలు అధికారుల నిలువెత్తు నిర్లక్ష్యానికి, లాలూచీకి సజీవ సాక్ష్యంగా నిలుస్తున్నాయి. అక్రమ నిర్మాణాలపై చట్టపరమైన చర్యలు తీసుకోవాల్సిన ఇరిగేషన్ శాఖ అధికారులు కేవలం నామమాత్రంగా నోటీసులిచ్చి చేతులు దులుపుకోవడంపై సర్వత్రా నిరసన వ్యక్తమవుతోంది. ఒకవైపు నోటీసులు ఇచ్చామని అధికారులు చెప్తూ, క్షేత్రస్థాయిలో మాత్రం అక్రమ నిర్మాణాలు రాత్రింబవళ్ళ సెలవులకుగా కొనసాగుతుండడం అధికారుల నిలువెత్తు లాలూచీకి అద్దం పడుతోంది.

చట్టాన్ని ఖానీ చేసిన డీఈఈ ఎన్.డి.సి!.. నాలా ముఖ్యంపై కల అధికారుల లాలూచీ!

తెలంగాణ ఇరిగేషన్ చట్టాలు, వాల్తా నిబంధనల ప్రకారం సహజ నిధిమైన నాలాలను, వాగుల ప్రవాహాన్ని ప్రైవేట్ వ్యక్తుల స్వాధీన ప్రయోజనాల కోసం మళ్లించడానికి ఇరిగేషన్ అధికారులకు ఎలాంటి చట్టపరమైన అధికారం లేదు. కానీ, జోడిమెట్టలో అక్రమార్కులకు లాలూచీకి ఇరిగేషన్ డీఈఈ అంజనేయులు అయిచితంగా రక్షణ కవచం తోడిగారు. నాలా ప్రవాహాన్ని మళ్లించు తీవ్రవృత్తి తన పరిధి దాటి డీఈఈ ఎన్.డి.సి జారీ చేయడం వెనుక లక్షల రూపాయల ముడుపుల కద దాగి ఉందని బాధితులు బహిరంగంగానే విమర్శిస్తున్నారు. "డీఈఈ అనుమతి ఇచ్చారు... మేము నాలాపై వర్షం చేసుకున్నాం" అని నిర్మాణదారులు బాహుళంగా చెబుతుండడం ఇక్కడి ఇరిగేషన్ అధికారుల లాలూచీకి నిలువెత్తు సాక్ష్యం. ఇరిగేషన్ చట్టాల ప్రకారం ప్రకృతి నిధిమైన నీటి ప్రవాహం దిశను మార్చడం శిక్షారమైన నేరం. ఉన్నతాధికారుల సాంకేతిక కమిటీ లేదా ప్రభుత్వ ఉన్నత... స్థాయి నిర్ణయం లేకుండా, కేవలం ఒక ప్రైవేట్ వెంచర్ కోసం డీఈఈ ఇచ్చిన అనుమతులు చట్టం ముందు అస్సలు చెల్లవని నిపుణులు స్పష్టం చేస్తున్నారు. ఉన్నతాధికారుల కమిటీకి మాత్రమే ఉండే అధికారాలను ఒక డీఈఈ ఏ ప్రాతిపదికన బిల్లరీకు ధారాదత్తం చేశారని, ఈ అక్రమ ఎన్.డి.సిపై తక్షణమే క్రిమినల్ విచారణ జరిపించాలని డిమాండ్ చేస్తున్నారు.

జీవో 168, హెచ్.ఎం.డి.బి బఫర్ జోన్ నిబంధనల ఉల్లంఘన!

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం జారీ చేసిన బిల్లింగ్ రూల్స్ జీవో ఎం/ఎన్.సెం. 168, హెచ్.ఎం.డి.బి నిబంధనల ప్రకారం నాలాలు, వాగుల పరిరక్షణకు కఠినమైన రూల్స్ ఉన్నాయి. నాలా వెడల్పును బట్టి దాని ఇబ్బెట్ పురా కనీసం 9 మీటర్ల (లేదా అంతకంటే ఎక్కువ) పరిధిని బఫర్ జోన్ గా వదిలిపెట్టాలి. ఈ బఫర్ జోన్ పరిధిలో ఎలాంటి శాశ్వత లేదా తాత్కాలిక కాంక్రీట్ నిర్మాణాలు చేపట్టకూడదు. కానీ జోడిమెట్ట నాలాలో కూడా విషయంలో ఈ చట్టాలు పూర్తిగా కాగకాలేక పరిమితమయ్యాయి. నాలా నడి బొడ్డున నాలా గర్భాన్ని మింగివేస్తూ, బఫర్ జోన్ ను పూర్తిగా అక్రమించి ఇరుకైన బిల్లుర్ల లేపుతున్నా సానికి ఏకాక, డీఈఈలు చూసేచూడకట్లు వ్యవహరించడం వెనుక లక్షలాది



ఈ కేసులో సుప్రీంకోర్టు చారిత్రాత్మక తీర్పునిస్తూ.. దేశంలో సహజనిధిమైన చెరువులు, నాలాలు, కుంటలు, ప్రజా అవసరాల కోసం కేటాయించిన ఉమ్మడి భూములను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ ప్రైవేట్ వ్యక్తుల ప్రయోజనాల కోసం మార్చకూడదని తేల్చి చెప్పింది. అక్రమ అక్రమణదారుల ఎంతటి రాజకీయ, ఆర్థిక బలవంతాలైనా సరే, వారు భారీ ఖర్చుతో శాశ్వత కాంక్రీట్ కట్టడాల కట్టినప్పటికీ, వాటిని తక్షణమే కూల్చివేసి తిరిగి ఆ భూమిని పూర్వ రూపంలోకి తేవాలని అత్యున్నత న్యాయస్థానం ఆదేశించింది.

శ్రీ చంద్రమోహన్ రెడ్డి సోమరెడ్డి వర్మన్ స్టేట్ ఆఫ్ తెలంగాణ- (2026) జలవారీఖానీ చెరువు కేసు:

అధికారుల అవినీతిపై మండిపడుతూ నేరుగా డ్రైమ్ బ్రాంచ్ క్రిమినల్ ఇన్వెస్టిగేషన్ డిపార్ట్ మెంట్ ఉన్నత స్థాయి విచారణకు ఆదేశాలు జారీచేసింది. బాధ్యులైన అధికారులపై శాఖాపరమైన చర్యలతో పాటు క్రిమినల్ కేసులు నమోదు చేయాలని ట్రిబ్యునల్ నిర్ణయించింది.

(శ్రీమతి సుజితా సాతిమా వర్మన్ స్టేట్ ఆఫ్ తెలంగాణ- 2024) మూసి నాలా పరిపాలనా కేసు:

నాలాలు, వాగుల ఎన్.టి.ఎల్, బఫర్ జోన్ పరిధులను నిర్ధారించే సర్దుబాటు ప్రైవేట్ వ్యక్తులు లేదా అక్రమ అక్రమణదారులు అడ్డుకోకూడదని హైకోర్టు ఖచ్చితమైన ఆర్డర్ ఇచ్చింది.

కోర్టుల నుంచి ఇన్ని స్పష్టమైన రూలింగ్స్ ఉన్నప్పటికీ, జోడిమెట్ట ఇరిగేషన్ అధికారులు డీఈఈ పరిధి దాటి నాలా మళ్లించుకు ఎన్.డి.సి ఇవ్వడం నేరుగా కోర్టు ధిక్కారణ కిందకే వస్తుందని చట్టపరమైన నిపుణులు హెచ్చరిస్తున్నారు.

ఇరిగేషన్, హెచ్.ఎం.డి.బి అధికారులపై బాధితులు, కాలనీ అధ్యక్షులు ఆగ్రహం !

"ఇరిగేషన్ కమిషనరీకు సమగ్ర నివేదిక సమర్పించండి!" నాడెం చెరువు నాలా ఉనికిని ప్రమాదంలో పడేసిన క్షేత్రస్థాయి అధికారుల అవినీతి లీలలపై కాలనీ ప్రతినిధులు ఇరిగేషన్ కమిషనరీకు



ధర్మాకు దిగుతాం.. హెచ్చరించిన పోచారం మాజీ మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ చైర్మన్ కొండల్ రెడ్డి :

నాడెం చెరువు నాలా పరిరక్షణపై స్థానిక ప్రజల పక్షాన పోచారం మున్సిపల్ మాజీ చైర్మన్ కొండల్ రెడ్డి రంగంలోకి దిగారు. నాలాపై జరుగుతున్న అక్రమ నిర్మాణాలను తక్షణమే నిలిపివేయకపోతే ఊరుకునేది లేదని ఆయన తీవ్రస్థాయిలో హెచ్చరించారు. అధికారులు ఇప్పటికైనా నిద్ర మత్తు వీడి తక్షణమే క్షేత్రస్థాయి పరిశీలన జరిపి, అక్రమ కట్టడాలను కూల్చివేయాలని డిమాండ్ చేశారు. కట్టడాలల వెనుక ఎంతటి రాజకీయ హస్తం ఉన్నా సరే ఊరుకునే ప్రసక్తే లేదని తేల్చి చెప్పారు. లేనిపక్షంలో బాధ్యులైన ఇరిగేషన్ అధికారుల కార్యాలయం ముందు కాలనీ వాసులందరితో కలిసి భారీ ఎత్తున ధర్మాకు దిగుతామని, అక్రమాలను



అధ్యక్షునే పరకు పోరాటం ఆపేది లేదని ఆయన అభిమేలం జారీ చేశారు.

ఆకిటి కృష్ణారెడ్డి (హుమగిరి కాలనీ పైనిడెంట్)

"మా కళ్ళముందే నాడెం చెరువు నాలాను మింగేస్తుంటే డీఈఈ అంజనేయులు నోటీసుల పేరుతో నాలాకాలా దుతూ కాలయాపన చేయడం దారుణం. ఇరిగేషన్ అధికారుల పరోక్ష అండ చూసుకునే బిల్లుర్లు యధేచ్ఛగా రెచ్చిపోతున్నారు. జగ్గపాల్ సింగ్ కేసులో 2011లో సుప్రీంకోర్టు ఇచ్చిన చారిత్రాత్మక ఆర్డర్ వీరికి వర్తించదా? తక్షణమే ఉన్నతాధికారులు డిసైన్ స్పందించి చర్యలు తీసుకోకపోతే ఇరిగేషన్ అధికారుల అవినీతి బంధారాన్ని అధారాలతో సహా బట్టబయలు చేస్తాం."



కె. ధనాలక్ష్మి (హుమగిరి కాలనీ ప్రతినిధి)

"అక్రమ కట్టడాల యజమానుల నుంచి నెలవారీగా భారీ ఎత్తున ముడుపులు అందుతుండడం వల్లే ఇక్కడి అధికారులు డబ్బులుగా మారిపోయారు. ప్రభుత్వ ఆస్తులను, ప్రజా హక్కులను కాపాడాల్సిన వారే ఇలా కట్టడదారులతో చేతులు కలిపి లాలూచీ పడడం సిగ్గుచేటు. ఈ అక్రమ చర్యలపై చర్యలపై ఏకీకృత పాటు ఉన్నత స్థాయి విచారణ జరిపించి దోషులను జైలుకు పంపాల్సిందే."

"రమేష్ (ఎమ్.ఎల్.ఆర్ కాలనీ ప్రతినిధి)

"నిబంధనల ప్రకారం నాలాల పక్కన ఎలాంటి కాంక్రీట్ కట్టడాలు చేపట్టకూడదు. కానీ ఇక్కడ రూల్స్ అన్ని కాగిపోతే పరిధి తమయ్యాయి. బిల్లుర్లు ఇష్టారాజ్యంగా బిల్లుర్లు వేసి అంతస్థల మీద అంతస్థలు లేపుతున్నా స్థానిక అధికారుల మౌనం వెనుక కోట్ల రూపాయల లాలూచీ దాగి ఉంది."

ఇదే మోనాన్ని కొనసాగిస్తే.. రేపు మరో పరద విపత్తు సంభవించి కాలనీలు మునిగిపోయి, ప్రాణ నష్టం జరిగితే దానికి ఈ అవినీతి అధికారులే పూర్తి బాధ్యత వహించాల్సి ఉంటుందని స్థానికులు, బాధితులు తీవ్ర ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. విపత్తు సంభవించిన తర్వాత మొనలి కన్నీరు కార్చడం కాదు.. ఇప్పుడే అక్రమ కట్టడాలను కూల్చివేసి నాలాను రక్షించాలని స్థానికులు డిమాండ్ చేస్తున్నారు.



యేషనాగుల కట్టమీద..

లకార్లులను దున్నేస్తున్న సాంగ్ పీకపుతున్నా సోషల్ మీడియా

హైదరాబాద్, మహా : డి పార్లమెంట్ నుంచి విడుదలైన (యేష నాగుల కట్ట మీద.. ఏసిన ఉద్యాల సాంగ్) రికార్డుల దుమ్ము దులిపేస్తుంది. విడుదలైన 24 గంటల్లోనే 20 మిలియన్లకు పైగా వ్యూస్ అందుకుని యూ ట్యూబ్ ట్రెండింగ్ లో అంబర్ బస్ గా కొనసాగుతుంది.. సాంగ్ విడుదలైన క్షణం నుండి రికార్డుల వేట మొదలుకాగా, తెలుగురాష్ట్రాల్లో ఎక్కడ చూసిన యేషనాగుల వైట్ తో ఊగిపోతోంది. ఆల్ టైం సాంగ్స్ లిస్ట్ లో దూసుకుపోతోంది. పాత రికార్డులన్నింటినీ విషనాగుల ఊపకకోసం స్టోండ్. రాక్ స్టార్ అనిరుద్ రవిచందర్ సంగీతం అందించిన ఈ హైపోథెటిక్ పోక్ మాన్ అంథమ్ మొదటి బీట్ నుంచే ఆకట్టుకుంటోంది. కాస్తర్ శ్యామ రాసిన పక్కా లోకల్ తెలంగాణ పోక్ లిరిక్స్ "ఏష నాగుల కట్ట మీద ఏసిన ఉద్యాల.."



ఎన్ఐఆర్ స్కెకండ్ ఫేజ్ చాలా కీలకం

(మొదటి ఫేజ్ తరువాత)

అందమన్నారూ..అర్ధత కలిగిన ఏ ఒక్కరి ఓటు కూడా పోకుండా ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించాలన్నా. బాక్స్ ల వారిగా నోటీసులు అందుకున్న వారి వివరాలు సేకరించి తగిన దృవపత్రాలు ఎన్నికల కమిషన్ కు సమర్పించి ఓటు కాపాడే ప్రయత్నం చేయాలన్నా. తాను ఎల్లప్పుడూ అండగా ఉంటానన్నా. ముఖ్యంగా ఆదిలాబాద్ పట్టణం లోని అనామ లిన్ ఓట్లపై దృష్టి సారించాలని నాచించారు. అర్ధల ఓట్లు ఎట్టి పరిస్థితులలో పోకుండా జాగ్రత్త పడాలన్నా. ఎన్నికలలో డబ్బే ప్రధానం కాదన్నా. మన మంచి మాటల కూడా ప్రభావం చూపుతుందన్నా. ఆదిలాబాద్ లో కాంగ్రెస్ పార్టీ జెండా ఎగరేయడమే లక్ష్యంగా పనిచేయాలన్నా. బీజేపీ వాళ్ళకు ఎలా సమాధానం చెప్పాలో తనకు తెలుసన్నా. కాంగ్రెస్ పార్టీ విజయానికి ప్రతి కార్యక్రమం సమష్టిగా చేయాలని పిలుపునిచ్చారు. నిరక్షరాస్యులకు నోటీసుల్లో దగ్గరుండి దృవపత్రాలు సమర్పించి ఓటు రక్షించాలన్నా. అలాగే డ్రాఫ్ట్ జాబితాలో అర్హుడిగా



ఇరుముడి కలెక్షన్ల పూనకాలు

150కోట్లు..70లక్షలకు పైగా టికెట్లు

హైదరాబాద్, మహా : ఇరుముడి, కలెక్షన్లు, రికార్డులు ట్రేడ్ పండితులనే ఆశ్చర్యపరుస్తున్నాయి. భక్తి పవర్ చూపిస్తున్నాయి. జనం కేవలం సినిమా చూడటం లేదు... ఒక ఉత్సాహంతో, ఉద్వేగంతో థియేటర్ల వైపు పరిగెత్తుతున్నారు. 'ఇరుముడి' చిత్రం ప్రదర్శనపై స్పృహ, ఆవేశం ఇప్పుడు ఒక సామాజిక సంపదనంగా మారి, ఐక్యమై, డిస్ట్రిబ్యూటర్ల ఏకంగా 70 లక్షలకు పైగా టికెట్లను విక్రయించేలా చేసింది. రెండవ వారంలోనూ డిజిటల్ స్క్రీన్ల నుంచి థియేటర్ల ద్వారా ఈ సినిమా స్పష్టమైన దావానాలాన్ని ఏ శక్తి కూడా ఆపలేకపోతోంది. 150కోట్లకు రికార్డు షేర్



కలెక్షన్ చేసిన సినిమా తెలుగునిమా చరిత్రలోనే ఓ సంవత్సరంగా మారింది.

వైవిధ్యాన్ని గౌరవిస్తూనే ఏకత్వ భావనను కాపాడాలి

న్యూయార్క్, మహా : భాషలు, మతాలు, ఆచారాలు, జీవన విధానాలు వేరైనా మానవాళి అంతా అంతర్గతంగా ఒక్కటేనని రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక్ సంఘ సర్సంఘాలాక్ మోహన్ భాగవత్ పేర్కొన్నారు. ప్రపంచంలో కనిపించే వైవిధ్యాన్ని తొలగించడం ఏకత్వం కాదని, భిన్నత్వాన్ని అంగీకరిస్తూ పరస్పర గౌరవంతో జీవించడమే భారతీయ సంస్కృతి ప్రపంచ చానికి అందిస్తున్న అసలైన సందేశమని చెప్పారు. అమెరికాలోని న్యూయార్క్ మాడిసన్ స్క్వేర్ గార్డెన్స్ లో నిర్వహించిన 'యునివర్సల్ వన్ థింగ్ సెలబ్రేషన్'లో భారతీయ అమెరికన్ సమాజాన్ని ఉద్దేశించి ఆయన కీలక ప్రసంగం చేశారు. 'పసుద్దెవ కుటుంబకం' అంటే కేవలం ఆకర్షణీయమైన నినాదం కాదని, మానవ జీవన విధానానికి దిశానిర్దేశం చేసే భారతీయ తాత్విక భావం అని మాహాన్ భాగవత్ వివరించారు. మనిషి తన కుటుంబం,

సమాజం, దేశంతో పాటు ప్రపంచం పట్ల కూడా భావ్యతతో వ్యవహరించినప్పుడే విశ్వమానవ ఏకత్వం సాకారమవుతుందని తెలిపారు. ప్రపంచంలోని ప్రతి వ్యక్తి భౌతికంగా, మానసికంగా, ఆధిరూపల పరంగా మరొకరికే భిన్నంగా ఉంటాడని, అయితే ఆ భిన్నత్వం వెనుక మానవత్వమనే ఉమ్మడి జీవధార ప్రవహిస్తోందని పేర్కొన్నారు. వైవిధ్యాన్ని కేవలం సహించడమే కాకుండా గౌరవించాలని, స్వీకరించాలని, ఆనందంగా వేడుక చేసుకోవాలని ఆయన పిలుపునిచ్చారు. అదే సమయంలో మనమంతా ఒకటేననే అంతర్గత భావనను మరచిపోకూడదన్నారు. భాషలు, మతాలు, దేశాలు, సంప్రదాయాల కారణంగా మనస్సులు వేరేయగా కనిపించినప్పటికీ, ఆకలి, ఆనందం, బాధ, ఆశలు, ఆత్మగౌరవం వంటి మానవ అనుభూతులు అందరిలోనూ ఒకేలా ఉంటాయని వివరించారు.



ఆహ్వానము

మూసీ సాహిత్య ధార అధ్యర్పవంలో

శ్రీమతి భూళిపాళ అరుణ రచించిన

"విమర్శాదర్ప విమర్శాదర్పము"

(డా. ఏలూరి మురళీధరరావు గారి "

వ్యాస ఘట్టాలు "సమగ్ర విమర్శ)

పుస్తకావిష్కరణ & అంకితోత్సవం

తేదీ: సెప్టెంబర్ 2, 2026, సాయంత్రం 5

గంటలకు
వేదిక: సురభారతి, ఎన్. సి.సి. గేటు పక్కన ఉస్మా నియా విశ్వవిద్యాలయం

ముఖ్య లలిధి, ఆవిష్కర్త

ఆచార్య అప్పోణ్సుల సత్యనారాయణ గారు

(విశ్వవిఖ్యాత శాస్త్రవేత్త, సుప్రసిద్ధ కవి)

కవిత్వమా? నిష్పత్తో ఆడుకోవడమే!

"కవిత్వంలో నేను విషయాన్ని పారాగ్రాఫ్ ఉపన్యాసం లా నేరుగా చెప్పలేను ; అలా చెబితే అది ప్రసంగం అవుతుంది. కవిత్యానికంటా ఒక స్వంత భావ ప్రకట నా భాష ఉంటుంది" అని నమ్మి, ఆ సమస్యానికి అచ్చ మైన ఉదాహరణలుగా తన కవిత్యాన్ని మలచుకున్న

కవి జ్ఞానీ పూజారి. కవిత్వమా? నిష్పత్తో ఆడుకోవడమే.....! ఉదయపు నేళ చెట్లు తమ ఆకులను చావుతూ మాకు కవిత్వం కావాలి అన్నాయి. కవిత్వమా? నిష్పత్తో ఆడుకోవడమే!

రక్తహీనతతో ఉన్న ఈ ప్రపంచంలో చేతి నుంచి పసిపాప జారిపడిపోతోంది, తల్లి దానిని గమనించడం కూడా లేదు.

బయట నిరంతరం మెరుపుల ఉరుములు, అయినా సరే నీకు ఇంకా కవిత్వమే కావాలా?

కవిత్వమా? నేను నిష్పత్తోనే ఆడుకుంటాను... ఈ రోజుకూడా! 'అభివాదం' అనే శీర్షికన ఆయన రాసిన ఈ కవిత తోనే తన కవితా దృక్పథాన్ని స్పష్టం చేశారు. జ్ఞానీ పూజారి ఆధునిక అస్సామీ సాహిత్యంలో అత్యంత ప్రసిద్ధి చెందిన కవులలో ఒకరు. సామాజిక స్పృహ, మానవీయ దృక్పథం ఆయన కవిత్యానికి ముఖ్య లక్షణాలు. 1948లో అస్సాంలోని బిశ్వనాథ్ జిల్లా గోపూర్ లో జన్మించిన పూజారి, కవిత్యాన్ని కేవలం అందమైన భావాలకే పరిమితం చేయకుండా వర్తమాన సామాజిక వాస్తవాలను, సమస్యలను ప్రతిబింబించే సాధనంగా మలిచారు. దిబ్రూగడ్ విశ్వవిద్యాలయం నుండి అస్సామీ సాహిత్యంలో స్నాతకోత్తర విద్యనభ్యసించిన ఆయన, కవిగానే కాకుండా నాటకకర్తగా, అనువాదకు డిగా, సినిమా విమర్శకుడిగా తనకంటా ఒక ప్రత్యేక గుర్తింపును సంపాదించుకున్నారు.

2016లో జ్ఞాన పూజారి రాసిన 'మేఘమలార్ భ్రమణ్' అనే అస్సామీ కవితా సంపుటికి కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. డిసెంబర్ 2013లో ప్రచురితమైన ఈ సంపుటి, ఆయన పరిణతి చెందిన ఆలోచనా విధానానికి నిదర్శనం. 'మేఘమలార్ భ్రమణ్' అంటే "మేఘాల మాలలు చేసే ప్రయాణం" అని అర్థం. ఆకాశంలో నిరంతరం కదిలే మేఘాలలాగే ఆయన కవిత్వం కూడా వైరుక్తిక అనుభవాల నుండి సమాజం వైపు, జ్ఞాపకాల నుండి చరిత్ర వైపు, నిరాశ నుండి పరిపరస్థ వైపు ప్రయాణిస్తుంది. పూజారి కవిత్యానికి ప్రధాన బలమైన సామాజిక వైతన్యం ఆయన ప్రతి రచనలోనూ స్పష్టంగా కనిపి స్టుంది. వేదరంకం, దోపిడి, అసమానతలు ఆయన కవి తల్లో కేవలం రాజకీయ పథాలు కావు; అవి సామాన్య ప్రజల నిజ జీవిత అనుభవాలు. సమాజంలో మూల నపడిన టీ తోటల కార్మికులు, రైతులు, శ్రామికులు, మహిళలు, పిల్లల కష్టాలను ఆయన అత్యంత ఆర్థ్రతతో

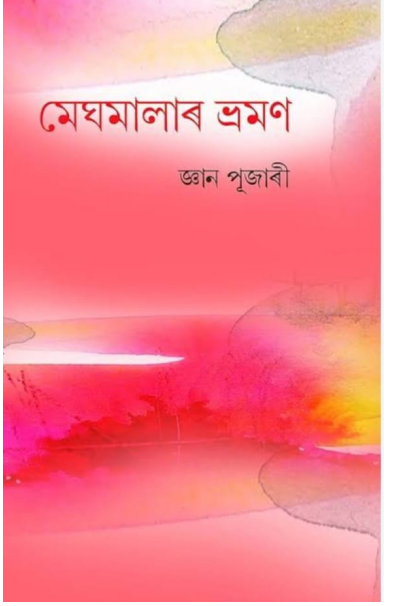
చిత్రించారు. అస్సాం నేలతో, అక్కడ ప్రజలతో ఆయన కున్న అనుబంధం వల్లనే ఒక అస్సామీ రైతు లేదా కా ర్మికుడి కష్టం ఆయన కవిత్వంలో సార్వజనిన మానవ పోరాటంగా రూపాంతరం చెందుతుంది.

టక్ టక్ టక్... అర్ధరాత్రి చేత తలుపు తట్టిన శబ్దం. తల్లి కొడుకు వైపు, కొడుకు తండ్రి వైపు, తండ్రి తన ముద్దుల కూతురి వైపు భయం భయంగా చూశారు.

"ఏం భయం లేదు, పొద్దున్నే వచ్చేస్తాడు... చిన్న విచారణే, చిన్న విచారణే."

"విచారణ, " తల్లి గొణిగింది. ఏమి జరుగుతోంది? ఏమిటి?

తల్లి తల దించుకుంది, తండ్రి తన ముద్దుల కూతురి వైపు చూశాడు.



కూతురు అంది: "విచారణ జరుగుతోంది." "విచారణ, 'ప్రజలు గునగునలాడారు.

టక్ టక్ టక్... ప్రజలు చుట్టూ చేదూ గుంపుగా, ప్రజలు గుంపులుగా మారారు. ఇంకా వాళ్ళంటున్నారు - "విచారణ జరుగుతోంది." అవును, మేము ప్రశ్నలు అడగాలనుకుంటున్నాము!

'నైట్ బ్రాసమ్స్' అనే శీర్షికన రాసిన ఈ కవిత జ్ఞానీ పూజారి ప్రాచీనిద్య కవిత (Representative Poem). ఈ చిన్న కవిత అధికార యంత్రాంగం దాష్టీకం, రాజ్య అణచివేత నేపథ్యంలో సామాన్య ప్రజల భయాన్ని ఎంత బలంగా వ్యక్తించిందో చెబుతుంది.



'విచారణ' పేరుతో సామాన్యులను అర్ధరాత్రి తీసుకెళ్లే భయాందోళనలను ప్రదర్శిస్తూనే, కవిత ముగింపులో "ఇప్పుడు మేమే మిమ్మల్ని ప్రశ్నించాలనుకుంటున్నా ము" అంటూ ప్రజలలో వ్యక్తమయ్యే ప్రతిఘటనను, చైతన్యాన్ని అద్భుతంగా అవిష్కరించారు. జ్ఞానీ పూజారి కవిత్వంలో ఈ విప్లవాత్మక స్పృహ కేవలం రాజకీయ నిదానాల నుండి కాక, పీడిత వర్గా లపై ఉన్న అవరిమితమైన ప్రేమ నుండి, మానవత్వం నుండి ఉద్భవిస్తుంది. హింస, అణచివేత, నైరాశ్యాల నడుమ కూడా మానవ విముక్తిపై ఉన్న ఆశావహ దృక్పథం ఆయన రచనలకు ప్రాణవాయువును అం దిస్తుంది.

చరిత్ర, జానపద సంస్కృతితో పూజారికి ఉన్న లోతైన అనుబంధం ఆయన భాషకు మట్టి వాసనను, నిబద్ధత ను ప్రసాదించింది. సాధారణ ప్రజలు మాట్లాడే సరళ మైన భాషలోనే అద్భుతమైన ప్రతీకలను సృష్టించారు. నాటకం, సినిమా పై తనకు ఉన్న పట్టు కూడా ఆయన కవితలు ఒక కథలా, కళ్ళమందు కదిలే సన్నివేశా ల్లా రూపుదిద్దుకోవడానికి కారణం. హబీబ్ తస్నీర్, శంభూ మిశ్రా వంటి దిగ్గజాల రచనలను అస్సామీ లోకి అనువదించారు. సినిమా విమర్శలో 'చలచిత్రాల ఛాయోపోహలో' పుస్తకానికి గాను 2002లో జాతీయ ఫిల్మ్ అవార్డులలో 'స్వర్ణ కమలం' అందుకున్నారు. జ్ఞానీ పూజారి కవిత్వంలో ఉండే కళాత్మకత (Aesthetic Beauty) సామాజిక బాధ్యతతో సమర్థ వంతంగా జతకడుతుంది. అందుకే ఆయన కవిత్వం ఏకకాలంలో హృదయానికి ఆనందాన్ని, మేధకు అలో చనను అందిస్తుంది. సౌందర్యం కోసం సామాజిక స్పృహను గానీ, రాజకీయం కోసం కవితాత్మకతను గానీ ఆయన ఎక్కడా త్యాగం చేయలేదు.

జ్ఞాన పూజారి తొలి కవితా సంపుటి 'దుహాసాసోర్ సమయ్' (Duhāsahor Samay) సామాన్య సమయం) 1983లో ప్రచురితమైంది. అస్సామీ సాహిత్యంలో ఆయనను ఒక బలమైన, సామాజిక నిబద్ధత కలిగిన కవిగా నిలబెట్టడంలో ఈ సంపుటి కీలక పాత్ర

పోషించింది. 1970ల చివర, 1980ల ప్రారంభంలో అస్సాం ఎదుర్కొన్న తీవ్ర సామాజికరాజకీయ అలజడు లకు ఈ కవిత్వం అద్దం పట్టింది. ప్రాంతీయ గుర్తింపు, రాజ్య అణచివేత, రాజకీయ హింస నడుమ యువతలో వ్యక్తమైన అసంతృప్తిని ఇందులో అవిష్కరించారు. ఇక్కడ 'దుసాహసాం' అంటే కేవలం తొందరపాటు కాదు; అణచివేతను నిలదీసే తెగింపు! 'దుాసాహసోర్ సమయ్' లో వ్యక్తమైన విప్లవ చైతన్య మే తరువాత 2013 లో వచ్చిన 'మేఘమలార్ భ్రమణ్' లో మరింత పరిణతి చెందింది. ప్రారంభ రోజుల్లో ఉన్న ఆవేశం, తిరుగుబాటు శైలి తర్వాతి కాలంలో లోతైన మానవతావాదంతో, తత్వచింతనతో కూడిన సామాజిక విశ్లేషణగా రూపాంతరం చెందింది. ఆకాశం అసంత వీధిలో ఒంటరిగా సాగిపోయే మేముమా!

నీ ప్రయాణం ఎక్కడి వరకు? ఎండిపోయిన నేల దాహాన్ని తీర్చడానికా, లేక చమట చుక్కలు చిందించే రైతు కళ్ళలో ఆశల మెరుపులు నింపడానికా? నువ్వు సరిహద్దులు ఎరుగవు, అణచివేత సరిహద్దులను అన్నలు ఒప్పుకోవు. కష్టాల చీకటను తుడిచేస్తూ వర్షమె కురిసేందుకు నువ్వు చేసే ఈ ప్రయాణమే— మా మానవ విముక్తికి ప్రతీక!

అలాగే అస్సాం తేయాకు తోటల కార్మికుల కష్టాలను, వారి ఆత్మగౌరవాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ:

ఆకుపచ్చని పచ్చికల నడుమ పంగిన నడుములు... తెగివడిన కలల చప్పుడు. చిగురులులు తుంచే వేళ్ళు కేవలం తేయాకును కాదు తుంచుతున్నది,

తమ నిశ్శబ్ద వేదనను కూడా! పచ్చని కొండల వెనుక దాగున్న ఆకలి కేకలు ఎవరికీ వినిపించవు.

కానీ, ఈ మట్టికి తెలుసు ఆ శ్రమ వెనుక ఉద్భవించబోయే ఒక పెద్ద ప్రతిఘటన తుహాను గురించి!

'దుాసాహసోర్ సమయ్' లోని విప్లవాత్మక ఆవేశం నుండి 'మేఘమలార్ భ్రమణ్' లోని పరిణతి చెందిన సామాజికమానవీయ ఆలోచనల వరకు ఆయన సాగించిన సాహిత్య ప్రయాణం కొత్త తరం కవులకు స్ఫూర్తిదాయకం. జ్ఞాన పూజారి సాహిత్యం కేవలం అస్సామీ ప్రాంతానికే లేదా ఒకానొక కాలానికో పరి మితమైంది కాదు. శ్రమించే మనుషుల ఆత్మగౌరవాన్ని, అణచివేతపై తిరుగుబాటును తన కవిత్వంలో నింపిన పూజారి, ఆధునిక భారతీయ సాహిత్యంలో ఎప్పటికీ స్మరణీయమైన మానవతావాది.

పంశీకృష్ణ
9573427422

జీవిత ‘శిశిరంలో’ నిరంకుశుడు’

గాబ్రియల్ గార్సియా మార్క్వెజ్ ప్రపంచ ఖ్యాతి గడించిన , 1982లో నోబెల్ బహుమతి పొందిన రచయిత. కథలు, నవలలు, పాత్రికేయ వ్యాసాలు ,దాక్యుమెంటరీ నవలా రచనలు చేశారు. సర్వీయ లిజం, మేజిక్ ల రియలిజం శైలిలో, ఆయన రాసిన నవల 'నియంత యొక్క శిశిరం' (ది అటమ్ ఆఫ్ ది పాట్రియార్స్) లాటిన్ అమెరికా కు చెందిన పలు నియంతల జీవిత చరిత్రల అధ్యయనం పై ఆధారపడి రూపొందించిన అద్భుతమైన ఊహా చిత్రం. విమర్శకుడు జాన్ కింగ్ రాసినట్లు లాటిన్ అమెరికా సాహిత్యంలో అస్పత్య అన్వేషణ, మేజిక్ ల రియలిజానికి గుండె లాంటి "ఉన్నత" మరియు కింది సంస్కృతుల సమ్మేళనం, బరోక్ (అలంకార సంహిత , నాటకీయ, క్రమ రహిత) శైలిలోని భాష ఉంటుంది.

లాటిన్ అమెరికాలో డయాజ్ (మెక్సికో), కబెల్ల (గ్రాటిమాలా), గోమెజ్, జెనేమేజ్ (వెనిజువెలా), ట్రుజిల్లో (డొమినికన్ రిపబ్లిక్), సోమోజా (నిక రాగువా), Batista (క్యూబా), ఇంకా ప్రాంకో (స్పెయిన్)లాంటి ఎందరో. ఒక్కొక్కడు ఒక మహా హంతకుడు.తర్వాత కాలంలో ప్రజాస్వామ్య రిపబ్లిక్ లు కూలి బ్రెజిల్ (1964), చిలీ, ఉరుగ్వే (1973) అర్జెంటీనా (1976) లు నియంతృత్వంలో కుమి లిపోయాయి.

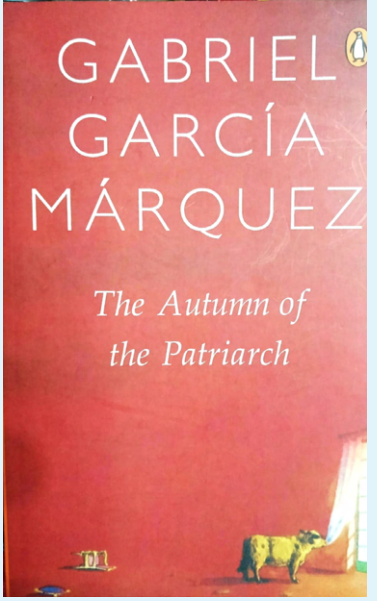
తన రచనల్లో 'పన్ పాండ్రిడ్ ఇయర్స్ ఆఫ్ సోలి ట్యూడ్,' 'నో పన్ రైట్స్ టు ది కల్చర్,' ' లవ్ ఇస్ ది బైమ్ ఆఫ్ కలరా,' 'ది జనరల్ ఇస్ హిస్ లేబీరింట్,' 'ఇన్ ఈవిల్ అవర్,' 'క్రానికల్ ఆఫ్ ఏ డెజ్ ఫోర్లోర్,' 'బస్ ఆఫ్ ఎ బ్లూ దాగ్,' 'లీఫ్ స్టార్,' ' స్టేజ్ పిల్లి మస్,' 'ఆఫ్ లవ్ అండ్ డిమన్స్,' 'మెమరీస్ ఆఫ్ మెలంఖలి హోర్స్,' 'స్కూన్స్ ఆఫ్ కిడ్నాపింగ్' మొదలగునవి ఉన్నాయి.

ప్రస్తుత నవల 'నియంత యొక్క శిశిరం' అది వాస్తవిక, కవితా శైలిలో ప్రవాహంలా సాగుతుంది. వాక్యాలు లో కామా, పులే స్టావి లు అరుదుగా ఉంటాయి. సంభాషణ చేస్తున్న వారెవరు అనేది తెలుసుకోకదలచిన పాఠకుని గ్రహణ శక్తికి పరీక్ష. మార్క్వెజ్ నవల్లో అతడు, నేను, నీవు, జనరల్ సార్ అనే పదాలతో వాక్యాలను కలుపుతూ కథ నడుస్తుం డి. కథనం మొదటి ('నేను,' 'మనం'), రెండవ ('నీవు,' 'జనరల్ సార్,' ' నా మాత'), మూడవ ప్యక్తి ('అతడు,' 'ఆమె,' 'వారు') కథనాల్లో మారుతూ సాగుతుంది. ప్లాజ్ బ్యాక్ పద్ధతి ఉపయోగించాడు. కవితావేతన నయోగరా జలపాతం . రచయిత ఏదెట్లు శ్రమించి రచించిన అక్షర లావాప్రవాహం.

పేరు లేని రాజ్యంలో(కోలంబియా కోస్తా లేక వెని జువేలా కావచ్చు)పేరు చెప్పని సైనిక నియంత తన ఇచ్చి వచ్చినట్లు పాలించి, అనుమా నంతో తనలాగే ఉండే డిమన్సి, అంగ రక్షకుని, తిరు గుబాటు దారులను, ప్రజలను సంహరింప చేసే విధానాలు, తాను మాత్రం ఈ చావును తప్పించు కుంటానని అనాస్రవిత ఊహలు చేస్తాడు. . ఏనుగు

కాళ్ళ లాంటి పాదాలతో, హెర్మియతో, నిరంతర సైనిక దుస్తులు, మెడల్స్ తో తిరుగుతూ నియంత క్రూర పాలన, చిత్ర కార్తికకు లాంటి కాముకత్వం, అత్యు పంచన, నిఘా కన్నులు, హింసా కాండకు రహస్య అనుమతి , అనివార్యమైన ఏకాంత విచా రం, చివరకు శిశిరం లో చెట్టులా మిగిలి ఒంటరిగా మృతి. అతని శవం రాబందుల పరం. నాటి దాకా భయ భ్రాంతులైన ప్రజలకు వసంత కాలం.

నియంత పంద నుంచి రెండు వందల ఏళ్ళ పైన పాలన ఒక ప్రతీక. చర్చి, విదేశీయుల పట్ల వ్యతిరే



కత, మరలా వారికే దేశ వనరుల అప్పగిత. వారి కనుసన్నల్లో విలాస జీవనం. భవనం క్రింద, లోపల మెట్లక్కి అప్పలు , జంతపులు, పక్షుల పంజరాలు. తోటలో కుప్ప రోగులు అతడి సాయం కోసం. అతడికి నచ్చితే కరుణ





ప్రకృతి ఆరాధనకు తీజ్ పండుగ నిదర్శనం..!

- ఇంజాఫూర్‌లో తీజ్ వేడుకల్లో పాల్గొన్న మల్‌రెడ్డి రంగారెడ్డి..
- మొలకల బుట్టను నెత్తినబెట్టుకుని మహిళలతో కలిసి సందడి
- నేటితరం యువత వాటిని కాపాడాల్సిన అవసరం ఉంది: ఎమ్మెల్యే..

ఆదిభట్ల సర్కిల్ ఆగస్టు 30 మహా: బంజారాల సంస్కృతికి, ప్రకృతి ఆరాధనకు తీజ్ పండుగ నిలు వెత్తు నిదర్శనమని ఇబ్రహీంపట్నం శాసనసభ్యులు మల్‌రెడ్డి రంగారెడ్డి పేర్కొన్నారు. ఆదిభట్ల సర్కిల్ పరిధిలోని ఇంజాఫూర్‌లో బంజారా వెల్డర్ అసోసి యేషన్ ఆధ్వర్యంలో, నిర్వహించిన తీజ్ వేడుకలకు ఆయన ముఖ్యఅతిథిగా హాజరయ్యారు. అత్యంత

భక్తిశ్రద్ధలతో నిర్వహించిన వేడుకల్లో పాల్గొన్న ఆయనకు... సాంప్రదాయ దుస్తులు ధరించిన బంజారా మహిళలు, యువతులు ఘనస్వాగతం పలికారు. గిరిజన సోదరీమణుల కోరిక మేరకు మల్‌రెడ్డి రంగారెడ్డి కూడా బంజారా సంస్కృతిని గౌరవిస్తూ, గోధుమ మొలకలు ఉన్నవెదురు బుట్టను తన నెత్తిన పెట్టుకుని, సందడి చేశారు. బంజారా సాం ప్రదాయ దప్పు చప్పుట్లు, తీజ్ పాటల మధ్య మహిళలతో కలిసి ఆయన అడుగులు వేస్తూ అందరిలో ఉత్సాహం నింపారు. సంస్కృతి, సంప్రదాయాలను గౌరవిస్తూ, నేటితరం యువత వాటిని కాపాడాల్సిన అవసరం ఉందని ఆయన తెలిపారు. ఇంజాఫూర్‌లో బంజారాల కోసం నిర్మించవలసిన భావన నిర్మాణానికి తన సహకారం ఉంటుందని చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమంలో గుడ్లపల్లి ధనరాజ్ గౌడ్, కాంగ్రెస్ యేషన్ ఆధ్వర్యంలో, నిర్వహించిన తీజ్ వేడుకలకు ఆయన ముఖ్యఅతిథిగా హాజరయ్యారు. అత్యంత



ఉచిత వైద్య శిబిరాలను నద్వినియోగం చేసుకోవాలి

- బాకారం సర్పంచ్ వెంకటేశ్ గౌడ్

మొయినాబాద్ మహా: గ్రామీణ ప్రాంతాలలో పేద ప్రజలకు కార్పొరేట్ స్ట్రాయ్ వైద్యం అందించేందుకు ముందుకు రావడం అభినందనీయమని బాకారం గ్రామ సర్పంచ్ వెంకటేశ్ గౌడ్ తెలిపారు. మొయినాబాద్ మండలం బాకారం గ్రామం చందాయతీ ఆవరణలో ఆదివారం లిమ్స్ న్యూరో కార్డియో ఆసుపత్రి ఆధ్వర్యంలో రోగులకు అన్ని రకాల వైద్య పరీక్షలు నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా గ్రామ సర్పంచ్ వెంకటేశ్ గౌడ్ మాట్లాడుతూ పేద ప్రజలు తమకు జబ్బులు వస్తే కార్పొరేట్ ఆసుపత్రికి వెళ్లేటేని పరిస్థితి ఉంటుందని, అలాంటిది కార్పొరేట్ ఆసుపత్రి వారే స్వయంగా గ్రామీణ ప్రాంతాలకు వచ్చి వైద్యం చేసేందుకు ముందుకు రావడం సంతోషకరమని పే

ర్కన్నారు. ఉచిత వైద్య పరీక్షలు ఉచిత రక్త పరీక్షలు అన్ని రకాల వ్యాధులకు చికిత్సలు నిర్వహించేందుకు ముందుకు రావడం అభినందనీయమని పేర్కొన్నారు. రోగులకు న్యూరాలజీ కార్డియాలజీ ఆర్థోపీడిక్, ప్రసూతి సేవలు, యూరాలజీ, చర్మవ్యాధి కంటి వ్యాధి తదితర వ్యాధులకు తమ ఆసుపత్రిలో చికిత్స అందుబాటులో ఉందని పేర్కొన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో డాక్టర్ విజయభాస్కర్ గౌడ్, మాజీ సర్పంచ్ సుధాకర్ యాదవ్ గ్రామ ఉపసర్పంచ్ సుభాష్ చంద్రశేఖర్ రెడ్డి వార్డు సభ్యులు కొంతసేం నాగేశ్వర్ రెడ్డి, ఉమారాజ్ బి క్షపతి గౌడ్, శ్రీనివాస్ గౌడ్, కృష్ణారెడ్డి, సర్పంచ్ రెడ్డి, పద్మ మీనాక్షి, ఆశావర్యుల్ల వడ్డ సస్యప్ప, అనిత, నిర్మల మరియు గ్రామస్థుల తదితరులు పాల్గొన్నారు.



ఎల్లమ్మ తల్లి దీవెనలు జవహర్ నగర్ ప్రజలపై ఉండాలి

- పండుగలు వికమత్యానికి హేతువులు
- జవహర్ నగర్ మాజీ మేయర్ మేకల కావ్య

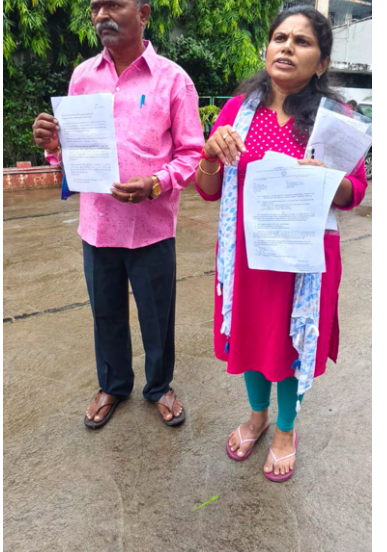
జవహర్ నగర్, మహా : ఎల్లమ్మ తల్లి దీవెనలు జవహర్ నగర్ ప్రజలందరిపై ఉండాలని, పండుగలు వికమత్యానికి హేతువులని జవహర్ నగర్ మాజీ మేయర్ మేకల కావ్య పేర్కొన్నారు. జవహర్ నగర్ పాపయ్య నగర్ లో శ్రీశ్రీ రేణుక ఎల్లమ్మ కళ్యాణం, రోజుల పండుగ వేడుకలు ఆదివారం ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమానికి జవహర్ నగర్ మాజీ

మేయర్ మేకల కావ్య హాజరై అమ్మవార్లకు పూజలు చేసి తీర్థ ప్రసాదాలు స్వీకరించిన అనంతరం మాట్లాడుతూ, ఎల్లమ్మ తల్లి దీవెనలు జవహర్ నగర్ ప్రజలపై ఉండి అమ్మవారి కరుణాకటాక్షాలతో జవహర్ నగర్ కాక తెలంగాణ యావత్తు పచ్చని పాడి పంటలతో వర్షిల్లాలని ఆ అమ్మవారిని కోరుకున్నట్లు తెలిపారు. తెలంగాణలో అతిపెద్ద పండుగ బోనాల పండుగైన లీల ఈ పండుగ విక్రమత్యానికి చిహ్నాలు అన్నారు. అనంతరం రేణుక ఎల్లమ్మ తల్లి కళ్యాణోత్సవంలో పాల్గొని అమ్మవారి కరుణాకటాక్షానికి పాత్రులయ్యారు. ఈ కార్యక్రమంలో బిఆర్ఎస్ యువ నాయకులు మేకల భార్య రామ్, పాపయ్య నగర్ కాలనీవాసులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

624 సర్వే నెంబర్ అని తేల్చిన ఏడీ సర్వే!

- అయితే 527 గా మార్చింది ఎవరు?
- పాత రికార్డు ను పక్కన పెట్టిన డిప్యూటీ కమిషనర్
- సర్వే నివేదికల పై భద్రాభిప్రాయాలు ఎలా?

పరంగల్, బ్యారో మహా : గత గ్రీవెస్ లో పరంగల్ నగరంలోని ఒకే స్థలానికి సంబంధించిన సర్వే నంబర్ విషయంలో జీడబ్ల్యూఎస్ అధికారుల నిర్ణయాల అప్పుడు తీవ్ర చర్చకు దారితీశాయి. 624/1/2 సర్వే నంబర్ సరైనదని గతంలో పరిశీలించిన అధికారులు తేల్చుగా.. ఇటీవల అదే స్థలాన్ని 527/బిగా పేర్కొంటూ చర్యలు తీసుకోవడంపై బాధితులు అభ్యంతరం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా ఈ నెల 14న ఏడీ సర్వే ఇచ్చిన నివేదిక లోనూ స్థలం 624/1/2కు సంబంధించినదిగా తేల్చినట్లు వారు చెబుతున్నారు. మరి 527/బి సర్వే నంబర్ ఎలా తెరపైకి ఎలా వచ్చింది? దాన్ని మార్చింది ఎవరు? ఏ రికార్డుల ఆధారంగా నిర్ణయం తీసుకున్నారు? అన్న ప్రశ్నలు వినిపిస్తున్నాయి. అంతేకాకుండా ఇదే విషయం 2021 సంవత్సరం లోనూ తలెత్తినట్లు బాధితులు చెప్పుకోన్నారు. గతంలో జీడబ్ల్యూఎస్ లో డీసీ గా పనిచేసిన ఈసంపైల్లి జోసా ఇరువర్గాల పత్రాలను పరిశీలించి 624/1/2 సరైన సర్వే నెంబర్ గా, 527/బి ని తప్పుడు సర్వే నెంబర్ గా గుర్తించినట్లు వారు పేర్కొంటున్నారు. 527/బి ఆధారంగా జారీ చేసిన ఇంటి నెంబర్ ను కూడా అప్పుడే రద్దు చేసినట్లు కూడా వారు చెబుతున్నారు. కాగా తాజాగా అదే వ్యవస్థలను మళ్లీ తెరపైకి రావడం వెనక కారణమేంటన్నది మరలా ప్రశ్నగా మారింది. పాత విచారణలో పరిశీలించిన పత్రాలు, అప్పటి నిర్ణయం, ఇంటి నంబర్ రద్దు ఉత్తర్వులు, తాజాగా తీసుకున్న నిర్ణయానికి అధ్యక్షుల రికార్డులను బయటపెడితే వాస్తవాలు వెలుగులోకి వస్తాయని బాధితులు అంటున్నారు. ఓ వైపు ఏడీ సర్వే నివేదిక 624/1/2 ను



సూచిస్తోంది. మరోవైపు డీసీ ప్రసన్నరాజ్ పేరుతో జారీ అయిన నోటీసుల్లో 527/బి ఆధారంగా హక్కులు గా నిర్ణయించడం పై బాధితులు ప్రశ్నిస్తున్నారు. సర్వే నంబర్ మార్పునకు సంబంధించిన రికార్డు ఏదీ? మార్పు ఎప్పుడు జరిగింది? ఎవరి ఆదేశాలతో జరిగిందని? సంబంధిత ఫైల్స్ ఎవరి సంతకాలు ఉన్నాయి? అన్న అంశాల పై పూర్తి స్థాయిలో విచారణ జరపాలని వారు కోరుతున్నారు. ముఖ్యంగా సర్వే రికార్డులు, పాత ఇంటి నంబర్ ఫైళ్లు, మ్యూటీషన్ పత్రాలు, నిర్మాణ అనుమతులు, ఏడీ సర్వే నివేదికలను పరస్పరం సరి చూడాల్సిన అవసరం ఉందని వారు చెబుతున్నారు. **కోర్టుకు వెళ్లందన్న డీసీ తీరుపై విమర్శలు** బాధితుల వద్ద ఉన్న పత్రాలు, సర్వే నివేదికలు సమర్పించినప్పటికీ సమస్యను పరిష్కరించకుండా కోర్టుకు వెళ్లాలని సూచించడం పై బాధితులు తీవ్ర

ఆగ్రహం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఏడీ సర్వే తో పాటు సరైన నివేదికలు ఉన్నప్పుడు అధికారులు నిర్ధారించాల్సిన బాధ్యత ఉండగా కోర్టుకు వెళ్లాల్సిన అవసరం ఏముందని వారు ప్రశ్నిస్తున్నారు. ఒకవేళ రెండు వర్గాల మధ్య స్థల వివాదం ఉంటే, బల్లియూ రికార్డుల్లో సర్వే నంబర్లు, ఇంటి నంబర్లకు సంబంధించిన నిర్ణయాలు ఏ నివేదికల ఆధారంగా తీసుకున్నారో ముందుగా స్పష్టం చేయాల్సిన బాధ్యత అధికారులపై ఖచ్చితంగా ఉందని అంటున్నారు. అసలు ఏడీ సర్వే కన్నా మించిన సర్వే ఏముంటుందని ఇప్పటికే ఒకసారి 624/1/2 సరైనదని తేల్చిన నేపథ్యంలో మళ్లీ అదే స్థలాన్ని 527/బి గా పేర్కొనడంపై ఉన్నతాధికారులు దృష్టి పెట్టాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు. **లెక్కలు లెక్కమాలకు లభికారులు సహకరిస్తున్నారా?*** గత కొంతకాలంగా డీసీ ప్రసన్నరాజ్ తీరు పై జటు ఉద్యోగులు, అటు సిబ్బంది తీవ్ర అసహనం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఇటీవల కార్యాలయ ఉద్యోగుల గ్రూపులో తనను ఎదిరించే ఉద్యోగులను దీక్షిస్తూ టెంపొనానీ మెసేజీ పెట్టి టెరిరింపులకు పాల్పడ్డారని ఆమెకు కొందరు మీడియా రిపోర్టర్ల సపోర్టు తోనే ఇలాంటి చర్యలకు పాల్పడుతున్నారని కార్యాలయంలో బహిరంగంగా చెప్పుకుంటున్నారు. అంతేకాకుండా సదరు డిప్యూటీ కమిషనర్ పై కోరితమంది బాధితులు తీవ్ర అవినీతి ఆరోపణలు చేస్తున్నారు. నగరంలో అక్రమ నిర్మాణాలు, అక్రమణలకు కూడా అధికారులు సహకరిస్తున్నారనే విమర్శలు తరచూ వస్తున్న నేపథ్యంలో ఈ అంశంలోనూ అదే అనుమానాలు వ్యక్తమవుతున్నాయని చెబుతున్నారు. అయితే అవినీతి లేదా కట్టాలకు అధికారుల ప్రమేయం ఉందన్న ఆరోపణల రికార్డుల ఆధారం గా నిర్ధారించాల్సిన అవసరం ఉందని 624/1/2, 527/బి సర్వే నంబర్లకు సంబంధించిన పూర్తి రికార్డులను స్వతంత్రంగా పరిశీలించాలని బాధితుడు కోరుతున్నాడు.



నీట్ పీజీ పరీక్షా కేంద్రాలను పరిశీలించిన రామగుండం సీపీ పెద్దపల్లి, మహా : పెద్దపల్లి పట్టణంలో ఆదివారం నిర్వహించిన నీట్ పీజీ 2026 పరీక్షల సందర్భంగా రామగుండం పోలీస్ కమిషనర్ అంబర్ కిషోర్ యూ, పెద్దపల్లి డీసీపీ తో కలిసి బందారకుంట సమీపంలోని టీసీబీ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో ఏర్పాటు చేసిన పరీక్షా కేంద్రాన్ని పరదర్శించారు. ఈ సందర్భంగా పరీక్షా కేంద్రం వద్ద ఏర్పాటు చేసిన పోలీసు బందోబస్తు, భద్రత ఏర్పాట్లను సీపీ పరిశీలించారు. పరీక్షకు హాజరైన అభ్యర్థుల సంఖ్య, భద్రతా చర్యలపై సంబంధిత అధికారులను అడిగి తెలుసుకున్నారు. పరీక్షలు ముగిసిన అనంతరం ప్రశ్నపత్రాలు, ఇతర పరీక్షా సామగ్రిని సురక్షితంగా తరలించే విషయంలో తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలపై అధికారులకు పలు సూచనలు చేశారు. పెద్దపల్లి జోన్ పరిధిలో మూడు పరీక్షా కేంద్రాల్లో నీట్ పీజీ పరీక్ష నిర్వహిస్తున్నట్లు సీపీ తెలిపారు. పెద్దకల్వలలోని మదర్ థెరిస్సా ఇంజనీరింగ్ కళాశాల, పెద్దపల్లిలోని టీసీబీ ఇంజనీరింగ్ కళాశాల, రామగిరి మండలం పెంటినీ కాలనీలోని జేఎన్టీయూ ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలో పరీక్షలు జరుగుతున్నట్లు పేర్కొన్నారు. అభ్యర్థులు ఎలాంటి ఇబ్బందులు లేకుండా పరీక్షా కేంద్రాలకు చేరుకునేలా ట్రాఫిక్ నిర్వహణతో పాటు పటిష్టమైన పోలీసు బందోబస్తు ఏర్పాటు చేసినట్లు తెలిపారు. పరీక్షలు పూర్తయిన అనంతరం ప్రశ్నపత్రాలు, ఇతర పరీక్షా సామగ్రిని సురక్షితంగా గమ్యస్థానాలకు తరలించేందుకు అన్ని ఏర్పాట్లు చేసినట్లు చెప్పారు. ప్రస్తుతం అన్ని పరీక్షా కేంద్రాల్లో ప్రశాంత వాతావరణం నెలకొని ఉందని, అభ్యర్థులు ఎలాంటి ఆందోళనకు గరికాకుండా ప్రశాంతంగా పరీక్షలు రాయాలని పోలీస్ కమిషనర్ కోరారు.



నీట్ పీజీ-2026 పరీక్ష విజయవంతం

సర్పంచ్, మహా : పరంగల్ జిల్లా సర్పంచ్ లోని బిల్స్ కళాశాల పరీక్షా కేంద్రంలో ఆదివారం నిర్వహించిన నీట్ పీజీ-2026 పరీక్షను జిల్లా కలెక్టర్ కన్య శాంధ్య కుమార్ తనిఖీ చేశారు. ఈ తనిఖీలో జిల్లా కలెక్టర్ వెంట డియోల్స్ విజయలక్ష్మి, సర్పంచ్ అల్లినే ఉమారాజ్ సెక్సన్ సూపర్వైజర్ రంజిత్ తదితరులు ఉన్నారు. ఈ సందర్భంగా పరీక్షా కేంద్రంలో అభ్యర్థులకు కల్పించిన సౌక

ర్యాలు, పరీక్ష నిర్వహణ తీరుకు కలెక్టర్ పరిశీలించారు. ఆదివారం నిర్వహించిన నీట్ పీజీ-2026 పరీక్షకు మొత్తం 132 మంది అభ్యర్థులు హాజరై కావాల్సి ఉండగా, 127 మంది హాజరయ్యారని జిల్లా కలెక్టర్ తెలిపారు. పరీక్ష ప్రశాంత వాతావరణంలో ఎలాంటి అవాంఛనీయ ఘటనలు లేకుండా విజయవంతంగా ముగిసినట్లు జిల్లా కలెక్టర్ పేర్కొన్నారు.



నేడు సెంట్రల్ లెజ్ కమ్యూనిటీ కిచెన్ ప్రారంభం

--మంచినాల్ జిల్లా కలెక్టర్ కుమార్ దీపక్

మంచినాల్, మహా : తెలంగాణ ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాత్మకంగా అమలు చేస్తున్న స్కూల్ ట్రైక్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ పోగ్రాంలో బాగం జిల్లా కేంద్రంలోని వ్యవసాయ మార్కెట్ యార్డులో మెడికల్ గౌడన్ లో నిర్మించిన అధునాతన సెంట్రల్ లెజ్ కమ్యూనిటీ కిచెన్ ను నేడు ఉదయం 10 గంటలకు మంచినాల్ జిల్లా కలెక్టర్ కుమార్ దీపక్ ఒక తెలిపారు. జగిత్యాల, మంచినాల్, పెద్దపల్లి జిల్లాలోని 17 మండలాల పరిధిలో 691 ప్రభుత్వ పాఠశాలలలో చదువుతున్న 42 వేల 450 మంది విద్యార్థులకు, 13 ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాలలలో చదువుతున్న 6 వేల 654 మంది విద్యార్థులకు ప్రతి రోజూ నాణ్యమైన, పరిశుభ్రమైన, పోషక విలువలతో కూడిన అల్పాహారం అందించడం కొరకు ఏర్పాటు చేశామన్నారు. రోజుకు 50 వేల మందికి ఆహారం అందించగల సామర్థ్యంతో, భద్రతా ప్రమాణాలను దించారని, హాల్ కృష్ణ మూవీస్ వారి బులెట్ జిల్లాలోని అమలు భాగస్వామిగా వ్యవహరిస్తుండగా, సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్ కార్పొరేట్ సోడల్ రిస్పాన్సిబిలిటీ నిధుల ద్వారా కిచెన్ నిర్మాణానికి ఆర్థిక సహాయం అందించినట్లు వెల్లడించారు. ప్రభుత్వం కేటాయించిన సుమారు 8 వేల చదరపు అడుగుల పెట్లో ఈ సెంట్రల్ లెజ్ కమ్యూనిటీ కిచెన్ ను ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో నిర్మించడం జరిగిందని, ఆహార నాణ్యత, పరిశుభ్రత, భద్రతా ప్రమాణాలను అత్యున్నత స్థాయిలో నిర్వహించేందుకు ఫుడ్ ల్యాబ్, మిక్స్ డ్రాసింగ్ యూనిట్, ఆర్.డి. వాటర్ ఫ్లాంట్, బాయిల్డ్ ఫ్లాంట్, సెంట్రల్ గ్యాస్ బ్యాంక్, ఆటోమేటిక్ వెజిటబుల్ వాషింగ్ అండ్ క్లీనింగ్ యూనిట్ వంటి ప్రత్యేక సదుపాయాలను ఏర్పాటు చేయడం జరిగిందని

తెలిపారు. కిచెన్ లో ఏర్పాటు చేసిన ఆటోమేటిక్ స్ప్రీమర్ల గంటకు 5 వేల 600 ఇడ్లీలు, ఆటోమేటిక్ డోజ్ మెషీన్ తో గంటకు 2 వేల డోజలు, ఆటోమేటిక్ ఫూరి మెషీన్ తో గంటకు 3 వేల 600 పూరిలు, సాంబార్, కూరల తయారీ యూనిట్లు ద్వారా 2 గంటల్లో 5 వేల మంది విద్యార్థులకు సరిపడా ఆహారం, రైస్ కుకింగ్ పరికరాల ద్వారా కేవలం 40 నిమిషాలలో 1 వేలు మందికి సరిపడా అన్నం తయారు చేసే సామర్థ్యం కలిగి ఉందని పేర్కొన్నారు. విద్యార్థులకు సమతుల్యమైన, పోషక విలువలతో కూడిన అల్పాహారం అందించేందుకు నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ న్యూట్రీషన్ సూచనల మేరకు వారపు మెనూను రూపొందించడం జరిగిందని తెలిపారు. ఈ సెంట్రల్ లెజ్ కిచెన్ ద్వారా మంచినాల్ జిల్లాలోని మంచినాల్, పెద్దపల్లి, జన్నారం, మందమరీ, లక్ష్మిపేట, దండేపల్లి, కాజీపేట, నెన్నాల, హజీపూర్, నాన్నూర్, ధీమారం మండలాలు, జగిత్యాల జిల్లాలోని రామగుండం, పెద్దపల్లి, అంతర్గాం, పాలకుర్తి మండలాలలోని ప్రభుత్వ పాఠశాలలకు, జూనియర్ కళాశాలకు ప్రయాణం చేశారుతుందని తెలిపారు. విద్యార్థులు ఉదయం పూట ఆకలితో పాఠశాలలు, జూనియర్ కళాశాలలకు వెళ్లకుండా ఆరోగ్యకరమైన, పోషకాహారంతో కూడిన అల్పాహారం తీసుకుని ఉత్సాహంగా విద్యను అభ్యసించేలా చేయడం స్కూల్ ట్రైక్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ పోగ్రాంలోని లక్ష్యమని తెలిపారు. పరిశుభ్రతను వాతావరణంలో, అత్యున్నత నాణ్యతా ప్రమాణాలను పాటిస్తూ ప్రతిరోజూ వేలాది మంది విద్యార్థులకు అల్పాహారం అందించడం ద్వారా విద్యార్థుల ఆరోగ్యం, పోషకాహారం, విశాగత, విద్యాభ్యాసంపై సానుకూల ప్రభావం చూపుతుందని తెలిపారు.

సజావుగా సాగిన నీటి ప్రవేశ పరీక్ష..!

మధ్యం సీపీఎం పరీక్షకు హాజరైన లభ్యర్థి

ఇబ్రహీంపట్నం ఆగస్టు 30 మహా: శేరిగూడలో ఐ.ఎన్ కేంద్రంలో పోలీస్ బందోబస్తు సదుమ నీట్ పీజీ ప్రవేశ పరీక్ష సజావుగా నిర్వహించారు. ఆదివారం రంగారెడ్డి జిల్లా ఇబ్రహీంపట్నం మున్సిపాలిటీ పరిధిలోని శేరిగూడలో నీట్ పీజీ ప్రవేశ పరీక్ష, టూటా ఐ.ఎన్ డిజిటల్ కేంద్రంలో పోలీస్ బందోబస్తు సదుమ సజావుగా నిర్వహించారు. పరీక్ష సజావుగా సాగుతున్న వేళ హైదరాబాద్ కు చెందిన మహమ్మద్ రిజ్వాన్ అనే అభ్యర్థి, మధ్యం సీపీఎం నీట్ పీజీ పరీక్ష రాసేందుకు పరీక్షా కేంద్రంలోకి ప్రవేశించిన అనంతరం అభ్యర్థి మధ్యం సీపీఎం హాల్లోకి వచ్చినట్లు ఇన్స్పెక్టర్ గుర్తించారు. అతని తీరును గమనించిన సిబ్బంది వెంటనే అప్రమత్తమై పరీక్ష రాయడానికి అనుమతించలేదు. పరీక్ష హాల్ నుంచి అరుదులకు పంపించారు. నీట్ పీజీ పంటి కీలక్వెస్ ప్రవేశ పరి

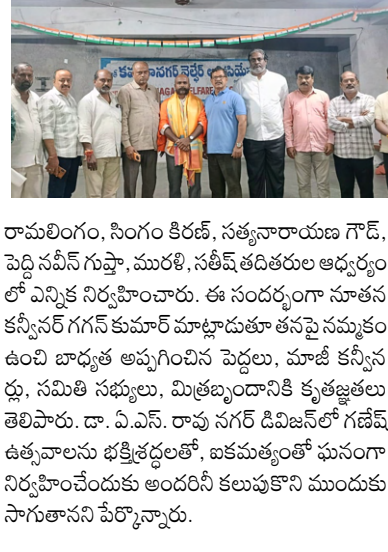


క్షకు మధ్యం సీపీఎం రావడంతో పరీక్ష కేంద్రం వద్ద కొంతసేపు కలకలం నెలకొంది. పరీక్షా నిబంధనల ప్రకారం అభ్యర్థిని పరీక్షకు దూరంగా ఉంచారు. ఘటనకు సంబంధించిన వివరాలను అధికారులు పరిశీలిస్తున్నారు.



గణేష్ ఉత్సవ సమితి కన్వీనర్ గా తాడూరి గగన్ కుమార్

కుషామగూడ, మహా : ఏ ఎస్.రావు నగర్: 2026 గణేష్ ఉత్సవాల నిర్వహణ కోసం డా. ఏ.ఎస్. రావు నగర్ డివిజన్ గణేష్ ఉత్సవ సమితి కన్వీనర్ గా జమ్మి గడ్డకు చెందిన తాడూరి గగన్ కుమార్ ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు. ఆదివారం డా. ఏ.ఎస్. రావు నగర్ డివిజన్ గణేష్ ఉత్సవ సమితి పెద్దల అధ్యక్షులలో వలువురు అభ్యర్థుల సమక్షంలో సమావేశం నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా అందరి ఏకాభిప్రాయంతో గగన్ కుమార్ ను 2026 సంవత్సరానికి డివిజన్ కన్వీనర్ గా ఎన్నుకున్నారు. మాజీ ఫౌండర్లు పల్లారెడ్డి, కె. రమేష్ యాదవ్, మర్రి మోహన్ రెడ్డి, వెంకట హరి గుప్తా, మల్లా రమాదేవి, బొజ్జ రామరెడ్డి తదితరులు నాతన కన్వీనర్ కు ఆశీస్సులు అందించారు. మాజీ కన్వీనర్ కిషోర్ చారి, నిరుకొండ సతీష్ బాబు, రామసామి ప్రభాకర్ రెడ్డి, తేలు నాగరాజు, వృద్ధి, కాసం మహిపాల్ రెడ్డి, నితీష్ తదితరుల సహకారంతో ఎన్నిక ప్రక్రియ సజావుగా జరిగింది. కుమారస్వామి, ఉమేష్ చారి, ఆదివారాయ చౌదరి, పాత కోటి



రామలింగం, సింగం కిరణ్, సత్యనారాయణ గౌడ్, పెద్ద సనీన్ గుప్తా, మురళి, సతీష్ తదితరుల అధ్యక్షులలో ఎన్నిక నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా నాతన కన్వీనర్ గగన్ కుమార్ మాట్లాడుతూ తనపై సమృద్ధు, సమితి సభ్యులు, మిత్రబృందానికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. డా. ఏ.ఎస్. రావు నగర్ డివిజన్ లో గణేష్ ఉత్సవాలను భక్తిశ్రద్ధలతో, ఐకమత్యంతో ఘనంగా నిర్వహించేందుకు అందరినీ కలుపుకొని ముందుకు సాగుతానని పేర్కొన్నారు.

అటవీ ప్రాంతాల అభివృద్ధికి కూడా ప్రత్యేక చర్యలు చేపడుతున్నట్లు పవన్ కల్యాణ్ తెలిపారు. రాయలసీమలో అటవీ ప్రాంతాల వికాసం సమతలాలకు మూడవ స్థానంగా గ్రామీణ ప్రజల జీవనోపార్జికీ కూడా కీలకంగా ఉన్నాయి. అటవీ సంరక్షణ, నీటి సంరక్షణ, నేల పరిరక్షణ, మొక్కల పెంపకం వంటివి అభివృద్ధిచేసే సమస్యలు. అభివృద్ధి కార్యక్రమాల చేపట్టే సమయంలో పర్యావరణ పరిరక్షణకు తగిన ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలని స్పష్టం చేశారు.

గ్రామీణాభివృద్ధి పనులు చేపట్టేటప్పుడు స్థానిక అవకాశాలను పరిగణనలోకి తీసుకోవడం అత్యంత ముఖ్యమైన పని. పవన్ కల్యాణ్ పేర్కొన్నారు.

వాణి కవూర్ సెలెష్ లుక్

బాల్‌వుడ్ నటి వాణీశ్ కపూర్ మరోసారి తన అద్భుతతమైన ప్యాషన్ నెస్ట్‌లోకి దిగిపోయి ఆకర్షించింది. సంపదాయ వస్తువారణలోకి అందాన్ని ఆధునిక ప్యాషన్ల శైలితో మేలివించిన ప్రత్యేకమైన ప్రాజెక్టును గుర్తుచేసి ఆమె వివరించింది. వాణీ ధ్రువించిన అలిగిస్టర్ లీన్ గ్రం నీడీడ్ గాన్ అమె లుక్స్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది. హర్టే మేట్ బాడీస్ తో రూపొందించిన ఈ గాన్ తన మానంగా డిజైన్ చేసిన లేన్ అంచుల షార్ట్స్ ర్యాప్స్ జోడించింది. దింతో సంపదాయ డీవీ శైలిని గుర్తుచేస్తూనే, పూర్తిగా ఆధునికమైన ప్యాషన్ లుక్స్ అమె నాంతు చేసుకుంది.

పాతే ఈ దుస్తులను ఎంతో హుందాగా క్యారి చేసింది. ముఖ్యంగా ఆమె ఎంచుకున్న హెయిర్ స్టైల్ మొత్తం లక్షకు మించిన క్లాసిక్ టచ్ ను తీసుకొచ్చింది. జాబ్బుగా సాగే క్యాండ్ లో ఐనగా స్టైల్ చేసుకోవడంతో ఆమె ముఖ స్వరూపం మరింత సుస్థుంగా కనిపించింది. అలాగే వెచ్చని మెటాలిక్ షీడ్స్ తో చేసిన ఐ మెకప్ ఆమె కళ్ళకు ప్రత్యేకమైన అక్కరను తీసుకొచ్చింది. గోల్డ్ జువెలరీని జోడించడంతో మొత్తం లుక్ మరింత రిచ్ గా కనిపించింది.

సింపుల్ బచిలరేట్ గా మనసు వైరైల్ చేయడం వాణీ లైకోలో ప్రత్యేకంగా కనిపించింది. దుస్తులు, మేకప్, హెయిర్ స్టైల్, ఆభరణాల మధ్య మంచి సమన్వయం పెంచడంపైతీ, అటువైల్ వారిని అకట్టకునెలా మారింది. తన పాపడంపై అక్రమికి సరిపోయేలా డిజైన్ చేసిన ఈ గాన్లో వాణీ ఎంతో స్టైలిష్ గా, కాపిడెం బిగ్ కనిపించింది. ఫ్యాషన్ పోర్టోఫూలో ఆమె చిన్న పోజులు కూడా అభిమానులను అకట్టకునెలా ఉన్నాయి.

పాతక కహూర కేవలం ప్యాషన్ ప్రపంచంలోనే కాకుండా నటిగానూ తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. బాలీవుడ్ లోకి అడుగుపెట్టినప్పటి నుంచి విభిన్నమైన కథలు, పాత్రలను ఎంచుకుంటూ తన నటనా నామ ర్యాంకిని ఎదిరించుకుంటోంది. కమర్షియల్ సినిమాల పేరే నామ విభిన్నమైన కథాంశాల ఉన్న చిత్రాల్లోనూ నటిస్తూ ప్రేక్షకులకు దగ్గరైంది.

‘పా’ వంటి భారీ యాక్సన్ చిత్రంలో నటించడం ద్వారా వాణిశీమరింత గుర్తింపు వచ్చింది. అనంతరం ‘చందీగఢ్ కర్ ఆజిశీ’ వంటి విభిన్నమైన కథాంశంతో తెరకెక్కిన సినిమాలోనూ తన నటనతో ఆకట్టుకుంది. కమర్షియల్ హీరోయిన్ ఇమోజీకు మాత్రమే పరిమితం కాకుండా విభిన్నమైన పాత్రలు చేయాలనే ఆకస్మిక ఈ సినిమాలో దాదాపు నాటివింది.

ఇటీవల 'ఖేల్ ఖేల్ మేన్' చిత్రంలోనూ వాణి కనిపించింది. కామెడీ, డ్రామా అంశాలతో రూపొందిన ఈ సినిమాలోని నటీనటుల బృందంలో ఆమె భాగమైంది. ఆ తర్వాత 'రైడ్ 2' వంటి క్రైమ్ డ్రామాలో నటించింది. విభిన్న జాన ర్నలో నటించాలా చేస్తూ ఈనాటికే రెండు ముందుకు తీసుకుకొంది.

‘అబీర్ గులాల్’ వంటి రొమాంటిక్ చిత్రంతో నూ వాణీ ప్రేక్షకులను పలకరించింది. దీంతో ఒకే తరహా పాత్రలకు పరిమితం కాకుండా

విభిన్నమైన కథలను ఎంచుకుంటున్న నటిగా ఆమెకు గుర్తింపు పెరుగుతోంది. రాబోయే రోజుల్లో ‘బడ్డమీజ్ గిల్’, ‘సర్వగుణ సంపన్న’ వంటి ప్రాజెక్టులతోనూ ఆమె ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది.

వాణి కహూర్ కెరీస్ న పరిశీలిస్తే నటనలో పాటు ఫ్యాషన్ విషయంలోనూ ఆమె ప్రత్యేకమైన శైలిని విప్లవచుకున్నట్లు కనిపిస్తోంది. సినిమా ప్రమాదవస్సు, ఫ్యాషన్ ఈవెంట్లు, రెడ్ కార్పెట్ కార్యక్రమాల్లో ఆమె ఎంచుకునే దుస్తులు తరచూ చర్చనీయాంశంగా మారతూన్నాయి. సంప్రదించా అందాన్ని ఆధునిక డిజైన్లతో కలిపి తనదైన శైలిని ప్రదర్శించడం ఆమెకు ప్రత్యేక ఆకరణగా మారింది.

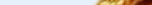
తాజాగా అలివ్ గోల్డ్ గాస్ లో కనిపించిన లుక్ కూడా ఇదే విషయాన్ని మరోసారి రుజువు చేసింది.

హుందాతనం, గ్లామర్, ఆధునికత
కలగలిపిన ఈ లుక్‌లో వాణీ
ఎంతో ఆకర్షణీయంగా

కనిపించింది. దీంతో ఆమె తాజా ఫోటోలు సోషల్ మీడియాలో అభిమానుల దృష్టిని ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఒకవైపు వరుస సి

నిమాలతో బిజీగా ఉంటూనే, మరోపైపు తన ఫ్యాషన్ స్టేట్ మెంట్స్ తోనూ వార్తల్లో నిలుస్తోంది.

నటనలో విభిన్నతను
చూపినూ, ప్యాషన్లలో
తనదైన ముద్ర వేస్తున్న చాణీ
కర్పూర్ ప్రస్తుతం బాలీవుడ్లో ఆస
క్తికరమైన కేరీర్ ను కొనసాగిస్తోంది.
గ్లామర్ తో పాటు నటనకు ప్రాధా
న్యం ఇస్తూ ముందుకు సాగుతున్న
ఆమె నుంచి రాబోయే సిని
మాలపై అభిప్రాయంలో
ఆసక్తి నెలకొంది.



ఆనంద్ ఆసక్తికర వ్యాఖ్యలు

టాలీవుడ్ లో ప్రస్తుతం నెలకొన్న పరిస్థితులు ఆశాజనకంగా ఉన్నాయని నటుడు ఆనంద్ దేవరకొండ అభిప్రాయపడ్డారు. ప్రేక్షకులు మళ్ళీ థియేటర్ కు వచ్చి సినిమా

లను అసక్తిగా చూడటం సీనీ
 పరిశ్రమకు మంచి
 పరిణామ
 మ ని

అన్నార. చదునగా విభిన్నమైన కథలు
మంచి కంటేదీ తో నినిమిషాలు విడుదల
వుతుండటంతో ప్రేక్షకులకు కూడా నినిమిష
లపై ఆసక్తి పెరుగుతుందని చెప్పామారు.
ఇటీవల 'మిస్ గ్యాంగ్' అంద 'నన్న', 'చెన్నై
లవ్ స్టోరీ', 'ఇరుముడి' వంటి విభిన్నమైన సినీ
నేపథ్యాలు, జానపత్త తో వచ్చిన లాటరీలకు
ప్రేక్షకుల నందే స్పందన లభించడం
అందే నందే సంపద వృత్తం చేశారు. చిన్న
చిత్రం, పెద్ద చిత్రం అనే తేడా లేకుండా
మంచి కథతో వచ్చే ప్రతి సినిమాను
ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తే వరికష్టం మరింత
బలపడుతుంది అన్నారు. వారంతా
వి కొత్త సినిమా విడుదలవుతుందో తెలు
సుకునేందుకు ప్రేక్షకులు టీవీలో బుకింగ్
యాపింపను పరిశీలిస్తున్న పరిస్థితి రావడం
నినీమిశ్రాల మార్పుకు సంతోషమను
చెప్పారు.

నీనిమూలే విషయం భాగంబే ప్రేక్షకులకు
నిధిమయముగా దాహనాని విప్పుచున్నాడు.
నిర్దుగంబే ఉండని అనందం వేరొక్క
స్వార్థం. గతంలో కొన్ని సంవత్సరాల
నీనిమాలపై ప్రేక్షకులే పెద్దగా ఆసక్తి
కనిపించినవివిధ, ప్రస్తుతం ఆ పరిస్థితిలో
పూర్వం వచ్చిందని అన్నారు. ధీమతము
ప్రేక్షకుల నందరి పేర గడగడ పరివర్తముకు
ఉత్సాహోన్మిత ఆస్పందని, ఈ సామకుల
వాతావరణం కొనసాగాల్సిన అవసరం
ఉందని ఆభిప్రాయపడ్డారు. ఇక తన క
ంబాణాని నందుండువిధమున మర్యాదను
కూడా ఆనంద దేవరకొండ పంపకున్నా
రు. తన ఆస్తి విజయ దేవరకొండ భార్య
రమ్యకనున తాను ఆస్థానంగా 'రుషీ'
నిపిస్తానని వాచాడు. ఆమె తనకు
చ్చిన్న కొడవంజో ఆ పేరనునే పిలవడం
అలవాటైందని తెలిపారు. ఘాటింగ్ పూర్తయిన
తర్వాత ఇంటికి వచ్చినప్పుడు రమ్యక
కు నీనిమూల, ఘాటింగ్, పని విషయాల
గురించి చర్చించుకుంటూ ఇద్దరూ
ఉండడని ఆనంద వెల్లడించారు. తాను
విజయ మాత్రం తండ్రి ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు
గూర్చిదప్పుడు వ్యతిరేకమైన విషయాల
గురించి మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నాడు.
అయితే రమ్యక మాత్రం ఇంటికి చేరుకు
న్న తర్వాత పూర్తిగా వ్యక్తిగత జీవితాన్ని
వ్యక్తిగత ఉప్పుడంబే వివరించారు. పని
ప్రతిగత జీవితం రెండింటిని స్పష్టంగా
వేరు చేసుకోవడం రమ్యకలోని మంచి లక్షణ
జను ఆనంద అన్నారు. ఇంటికి వచ్చిన
తర్వాత ప్రతాపాంబా తన పనుయ్యాన్ని
గడుపుతూ, వృత్తిపరమైన పనుయ్యాన్ని
పక్కన పెట్టి ఆమె తీరు తమకు కూడా
ఆదర్శంగా అలసందంబే చెప్పొస్తారు.
ఈ విషయంలో ఆమె నుంచి తాము
చాలా నేర్చుకోవలసి ఉందని తెలిపారు.
మరోవైపు ఆనంద దేవరకొండ నలించిన
'పిక్చి' చిత్రం సెప్టెంబర్ 11న ప్రేక్షకులకు
ముందుకు రానుంది. ఈ నీనిమూల గత
చిత్రాలలో పోలిస్తే చిత్రమైన అనుభూతి
అందంచేలా ఉంటుందని, కథ, పాత్ర
విషయంలో కొత్తదనం కనిపిస్తుందని
ఆనంద వెల్లడించారు. నీనిమా విడుదల
కానీ తాను ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నట్లు
తెలిపారు.

ఐదు నెలల్లో రజినీ సినిమా

సినియర్ స్టార్ హీరోతో సినిమా చేయాలంటే సాధారణంగా మాటింగ్ పూర్తయ్యేందుకు చాలా సమయం పడుతుంది. ఇక పాన్ సిని ఇండియా స్టూయో తొరకెక్కించే కొలలాట ఈ వ్యవస్థను మరింత ఎక్కువగా టెంబురించి అయితే సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్తో సినిమా చేస్తున్న యువ దర్శకుడు అశ్వత్థి మారిమపూర్ మాత్రం వేగంగా మాటింగ్ పూర్తయ్యేందుకు లక్ష్యాంగా పెట్టుకున్నట్లు లాస్టోంది. కేవలం ఐదు నెలల్లోనే చిత్రీకరణను ముగించి, చేపై సరళాంకిత సినిమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకురావాలని ప్లాన్ చేసి చేస్తున్నట్లు సమాచారం. ఈ తరచునాం పూర్తి తల్కున సమయంలో సినిమాలను పూర్తి చేసి త్వరగా విడుదల చేయడంలో పేరున్న టాలీవుడ్ దర్శకుడు అనిల్ రావిపూడి గుర్తుకు రావడం సహజమే. ఇప్పుడు అదే తరహాలో కోటివుడ్లో అశ్వత్థి మారిమపూర్ రజనీకాంత్తో పనిచేస్తున్నారు. 'ఓ మై కడవులో', 'దాగన్' వంటి చిత్రాలతో దర్శకుడిగా గుర్తింపు తెచ్చుకున్న అశ్వత్థికు రజనీకాంత్ స్వయంగా అవకాశం ఇచ్చినట్లుగా సమాచారం. చలుపురు దర్శకుడు పేర్లను పరిశీలించిన ఆయనతం 'శ్రద్ధ'వే 173 బిల్లుతలన సునామ అవుగించినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ చిత్రానికి 'ధర్మపురి ది డిడ్డి దాక్టర్' అనే టైటిల్ ను మేకర్స్ ఇచ్చేది ప్రకటించారు. జూనియర్ మాటింగ్ ప్రారంభమైన ఈ సినిమాలో సినిమా, రాజ్ ఖన్నా కథానాయికలు నటిస్తున్నారు. రామ్ దోతానాంత్ కల కాత్రతో కనిపించినట్లుగా ఈ సినిమా ప్రచారం జరుగుతోంది. ఈ సినిమాను కమల్ హాసన్ నిర్మిస్తున్నారు. ఇప్పుడే తోటి డిమాండ్ పూర్తిగా, ప్రస్తుతం రెండో టైటిల్ చిత్రీకరణ కొనసాగుతున్నట్లు సమాచారం. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో

అశ్వత్థ మారిముత్తు తన నీనిమాకు సంబంధించిన పలు విషయాలను వెల్లడించారు. రజనీకాంత్ తో ఉండే ముందు చేయడం ఎంతో అనందంగా నీనిమా చెప్పిన ఆయన, చిత్రాన్ని అక్టోబర్ నాటికి పూర్తి చేయాలని లక్ష్యంగా పెట్టుకున్నట్లు తెలిపారు. అంతే కానీలో ప్రారంభమైన షూటింగ్ ను కేవలం ఐదు నెలల్లోనే ముగించేందుకు దర్శకుడు ప్రణాళిక సిగ్గు చేసుకున్నారన్నమాట. రజనీకాంత్ పంటి నీనియర్ స్టార్ తో తెరకెక్కుతున్న పాన్ ఇండియా నీనిమా సంబంధిత తమకు సమయంలో పూర్తి చేయాలనే ఏర్పాదులకు ప్రస్తుతం కోటిబిల్లిలో హాట్ టాపిక్ మారింది. షూటింగ్ అనుకున్న సమయానికే పూర్తయితే 'దర్శకుని ను వచ్చే సంత్రాంతానికి తీవ్ర కష్టం ముందుకు తీసుకురావాలని మేకర్స్ భావిస్తున్నట్లు తెలుగుంది. రజనీకాంత్ ఇప్పటికే తగ్గట్టుగా భారీ స్టానియోరూపొందించిన దుతున్న ఈ నీనిమాపై ఇప్పటికే అభిమానులలో ఆకలి నెలకొంది. మరోపైపై అశ్వత్థ మారిముత్తు తన తదుపరి ప్రాజెక్టును నింబుతల చేయనున్నట్లు సమాచారం. వాస్తవానికి రజనీకాంత్ నీనిమాకు ముందే శింబుతల నీనిమా చేయాలి, ఉండటం. అయితే శింబుతల వాస్తవపు 'అరనీ' షూటింగ్ అదనపుగా జరగడంతో అశ్వత్థ మారిండా రజనీకాంత్ తో ప్రాజెక్టును ప్రారంభించినట్లు తెలుస్తోంది. అంతేకాకుండా 'దయనగర్'లో నీనిమాలో అశ్వత్థ చిన్న పాత్రలో కనిపించనున్నట్లు కూడా సమాచారం. మొత్తంగా రజనీకాంత్ చేస్తున్న పాన్ ఇండియా చిత్రాన్ని కేవలం ఐదు నెలల్లో పూర్తి చేయాలనే లక్ష్యంతో ఏర్పాదించే షూటింగ్ సమయముత్తు ప్రణాళిక అప్పుడు కోటిబిల్లిలో అనకినీ పెంచుతోంది.



అరియానా ఆవేదన

బక్ బాస్ ఫీమ్, సబ్ లిరియానా గ్రోర్ చేసిన వ్యాఖ్యలు సోషల్ మీడియాలో చర్చకు దారితీశాయి. యాంకర్ రవి పాడ్ కాస్ట్ స్టూడియో ప్రారంభోత్సవానికి హాజరైన ఆమె.. తన గృహప్రవేశం సమయంలో ఎదురైన అనుభవాలను గుర్తుచేసుకున్నారు. తుభకార్యాలకు సమయంలో కొందరు హిర్దులు భారీ మొత్తంలో డబ్బులు డిమాండ్ చేస్తూ ఇబ్బంది పెడుతున్నారని ఆమె ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. ఆశీర్వాదం ఇవ్వాలనుకుంటే సంతోషింకా ఇవ్వాలని, బలవంతంగా డబ్బులు వసూలు చేయడం సరికాదని అన్నారు. తన వ్యాఖ్యలు ఎవరినీ కించపరిచేందుకు కాదని స్పష్టం చేసిన లిరియానా.. గౌరవంగా జీవించేందుకు ఎన్నో మార్గాలు ఉన్నాయని పేర్కొన్నారు. ఆమె వ్యాఖ్యలకు బలువురు నేటిజన్లు మద్దతు తెలుపుతూ తమ అనుభవాలను పంచుకుంటున్నారు.

