



మెలాన్ కొలీ	ఏదో కథ కథోరె ఘటా గడిస్తే చాలు
కాలాన్ని కుదుప పెట్టి మేకలు కాసి నూకలు బుక్కుతుంటాడు కల్యాణ్ తాకట్టు పెట్టి వాని వీపు వీడు వీని వీపు వాడు గోకుతుంటాడు	అస్సీత్యం ఆరాటం వృత్తి బతుకు తెరుపులోకి ఇంకిపోయింది మేధావి పచ్చగున్న చోట తిని వెచ్చగా ఉన్న కాద పడుకుంటున్నాడు
అలోచనలను గిర్మి పెట్టి కుర్చీ నామరసణ స్రోత పరన అలవిస్తుంటాడు	విరవీగిన గ్రీకువీరుడు ఒక చిన్న దోమ కుట్టి పచ్చిపోయాడు కానీ "బూసే పాలెస్" గురించ జాడ ఇప్పటికీ దొరకలేదు
నిన్ను నీవు హర్షికోజ్ చేసుకొని రాసు రాసు గుర్రం గాడిద అయినట్లు నగిలిస్తూ ఓంధ్ర పెడుతుంటావు నైతికత లేదు విలువలులేవు గతి తప్పిన ఉపగ్రహంలా	లోక్యంతో ఎన్ని రోజులు ఈ సౌఖ్యం ఉదయాల అశ్రమయ్యాల ఎన్ని రోజులు కోల్డ్ స్టోరేజ్ లో ఉంటావు నువ్వు ఇంకా మేల్కొననే లేదు
	జాకంట్ జగన్నాథం 9441078095

చ్యుతి	నువ్వు జాలుకు భయపడి మౌనంగా ఉండిపోయావు
సిందూరపద్మత సంజమునుగును కప్పుకుని సూర్యుడు అస్తమించాడు కానీ నువ్వది చూడలేదు గాలిని మైకంతో నింపుతూ ఉద్యానవనాల్లో గులాబీలు వికసించాయి కానీ నువ్వు వాటిని అనుభూతించలేదు వీధిలో ఒక పిల్లవాడు నిన్ను చేడుకున్నాడు ఒక ముసరాలాయన ఇల్లు వదిలి పోయాడు నువ్వు కనీసం దుఃఖించలేదు కవాతు చేస్తున్న పదాతిదళాలకు జడిసి జనం అటూయిటూ పరుగెత్తినప్పుడు	మరణపు మహోద్ధారం దగ్గర మళ్ళీ ఆ దృశ్యాలను చూశావు, అనుభూతించావు, ఆక్రందించావు, నిరాశతో బిగ్గరగా రోదించావు. కానీ ఒకప్పుడు ఎంతో దగ్గరగా ఉండిన జీవితం కాయెకిన నిన్ను వీడింది
	అంగమూలం: సర్గియో డినిజ్ డ కౌస్టా అనువాదం: ఎలనాగ 9866945424

పామ్ పామ్

నగరజీవితంలో వుంటూ కూడా రోజూ యోగా క్లాసులకు క్రమం తప్పకుండా వెళుతున్న మా దోస్తుగాణ్ణి చూస్తే ఊర్పుంది వచ్చిన నాకు ముచ్చటేసింది. వాడు రమ్మన్నాడని వెంట నడిచాను.

పార్క్ లో యోగా పెడేలో పొద్దుటి అంతమంది వయసుమీదపట్ల వాళ్ళని చూస్తూ ‘గ్రేట్’ అనకుండా వుండలేకపోయాను.

యోగా మొదలైంది. ప్రార్థన చేశారు. మావాడు ముందే చెప్పాడు. యోగా అందరిది. మతాన్ని కలిపి హిందువులదిగా చేసేశారన్నాడు. ‘ఒక మతానికి యెందుకు పరిమితం చెయ్యాలి? వాళ్ళ కైందుకు పేటెంట్ హక్కు యిచ్చి వదిలేయ్యాలి’ నాతో ప్రశ్నలు వేసి వున్నందువల్ల కొత్తగా మళ్ళీ నేను మరో ప్రశ్న వెయ్యలేదు.

వామన్ యిరవై నిమిషాల్లో అయిపోయింది. సూర్యసమస్కారాలు మొదలయ్యాయి. ‘ఓం మిత్రాయ నమః’తో, బ్రీత్ యిన్ బ్రీత్ అవుట్ మీద దృష్టికన్నా అందరి దృష్టి ఆ సూర్య సమస్కారంలోని పన్నెండు భంగిమలు మారినప్పుడల్లా వుచ్చరిస్తున్న దేవుడి నామాల మీదే వుంది. ‘అరోజు యేదేవుడి రోజుయితే...’ రిలాక్స్ సమయంలో దోస్తుగాడు చెప్పబోయాడు. ఈలోగా ‘జై శ్రీరామ్’ పచ్చి చేరింది. మరిది? అన్నట్లు చూశాను. ‘మావావందల ఆరవైయ్యైదు రోజులూ’ అన్నాడు.పంచాక్షరి స్లాండింగ్ ఆసనాలు సిటింగ్ ఆసనాలూ అయిపోయాయి. ప్రాణాయామాలు కూడా మొదలైయ్యాయి. నేనూ మెడిటేషన్ పాడేలో వున్నాను. “పామ్ పామ్ పామ్... పామ్ పామ్ పామ్ పామ్...” అందరూ చప్పుట్లు చరుస్తూ అరుస్తుంటే, కళ్ళు విప్పి దిగ్గున లేచాను. పారిపోదామని వేసిన రెండడుగులతో ఆగిపోయాను. ఎందుకంటే, అందరూ ప్రశాంతంగా కూర్చొని వున్నారు. అప్పుడు అర్ధమయ్యింది. అందరూ భజన చేస్తున్నారు.

నేను వణుకు తగ్గి కూర్చొని మావాడి పక్కకు జరిగాను. “భజన యోగ” అన్నాడు దోస్తు, నన్నో పల్లెటూరి బైతుని చూస్తున్నట్లు చూస్తూ.

“మరి పామ్ పామ్ అని అరుస్తారేంటి?” అన్నాను, గునగునగా గింజుకుంటూ.



“అది పాం కాదు, పోం” మావాడు కూడా నాకు చెప్పి మళ్ళీ “పామ్ పామ్...” భజన యోగాలో కలిశాడు, గొంతు కలిపి.

మావాడి కళ్ళలో కళ్ళు పెట్టి చూస్తూ “పాం?” అన్నాను. “పామ్ పామ్... పామ్ పామ్...” మావాడు కూడా అంటున్నాడు. అప్పుడు అర్థం చేసుకున్నట్లు చూస్తూ “ఓం?” కళ్ళతోనే అడిగాను. భజన ఆపకుండా తల పైకి కిందికి అడిస్తూ అవున న్నట్లు చూశాడు, చిన్నగా నవ్వుతూ. నేను నవ్వలేదు. “ఓంకి పామేంటి... మాయరోగం?” అన్నాను, గుండె దడ అప్పటికింకా తగ్గలేదు.

“ఓమ్ ఓమ్... పోమ్ పోమ్... పామ్ పామ్...” నాకోసం మన్నట్లు అర్థంచేసుకోమన్నట్లు గట్టిగా అన్నాడు. యోగా అయ్యాక ఐదుటికీ వచ్చాక అప్పుడు చెప్పాడు మావాడు. “మా యోగా గురువు గురువుకి తెలుగు సరిగా రాదు. మారాడ్జీ...” చెప్పతుంటే, “ఓం తెలుగు వదం కాదు, సంస్కృత వదం” మధ్యలో అన్నా. నన్ను పట్టించుకోకుండా మా దోస్తుగాడు “అంటే... ఆయన

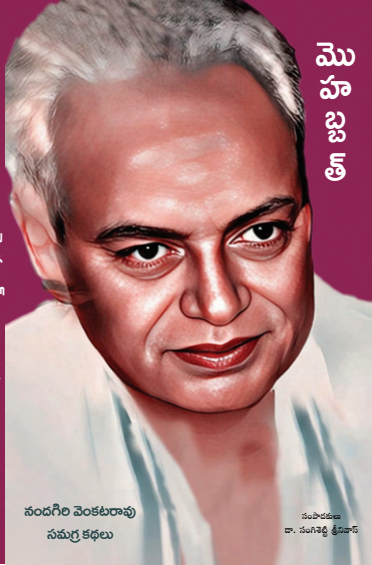
విస్మృత కథకుడు నందగిరి

తెలుగు, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు భాషల్లో సాహిత్యాన్ని సృజించిన అరుదైన ప్రతిభాశాలి నందగిరి వెంకటరావు. కథకుడిగా, నాటకకర్తగా, విమర్శకుడిగా, వ్యాసకర్తగా, ఆంధ్రమహాసభ కార్యకర్తగా, గ్రంథాలయోద్యమ నాయకుడిగా, జడ్టిగా, స్త్రీ విద్య ప్రచారకుడిగా ఆయన చేసిన కృషి అద్వితీయమైనది. తెలుగు సాహిత్యం ముఖ్యంగా కథానికా సాహిత్యం దేదీప్యమానంగా వెలగడానికి చమురునెంతో సరఫరా చేసిన మనీషి నందగిరి. దీపం కింది బీకటి లాగా ఆయన గురించి మనకంతగా తెలియదు. 1935లోనే అఖిలాంధ్ర కథకుల సమ్మేళనాన్ని నిర్వహించి తెలుగు కథను విస్తృతం చేశాడు.

19271936సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో భారతి, ఉదయనితో పాటు అనేక పత్రికల్లో 50కి పైగా కథలు వెలువరించి పాఠకులు, విమర్శకుల మన్ననలందుకున్న కథకుడు. చలంతో పాటుగా, ఆయనకు పోటీగా పత్రికా సంపాదకుల నుంచి, పాఠకుల నుంచీ సమాసమైన అభిమానాన్ని పొందిన వాడు నందగిరి. మానవ సంబంధాలు, నైతిక విలువల్ని స్త్రీల కోణం నుంచి అవివర్ణించిండు. తెలంగాణ సాయుధ పోరాటానికి 15 యేండ్లకు ముందే దొరల, పబ్లిండ్ల దౌర్జన్యాల్ని, వారి అకృత్యాలను ఎండగడుతూ ‘సాయుధ మార్గమే’ సరైన మార్గమని తన కథల్లో చెప్పిండు. హైదరాబాదు నుంచి పై చదువుల కోసం లండన్ వెళ్ళే వారి జీవితాలను, కష్టాలను, వేశ్యావృత్తిని, హిందూ ముస్లిం సంబంధాలను మానవీయ కోణంలో కథలుగా మరిచిండు. కథల్ని కత్తిగా మరిచి సమాజంలో మార్పు కోసం సనాతనులపై దాడికి దిగిన ధీరుడు నందగిరి ెంకటరావు.

‘గిరి’ అనే కలం పేరుతో నందగిరి వెంకటరావు రాసిన కథలు భారతి, ఉదయని, కృష్ణాపత్రిక, సమదర్శిని, సుజాత, గోలకొండ లాంటి అనేక పత్రికల్లో అచ్చయ్యాయి. మొత్తం అఖిలాంధ్ర పాఠకుల ఆదరాభిమానాలు పొందిన మొట్టమొదటి తెలంగాణ కథకుడు నందగిరి అంటే అతిశయోక్తి కాదు. భారతీ పత్రికలో అచ్చయిన తొలి తెలంగాణ కథ బహుశా నందగిరిదే కావచ్చు. ఆనాడు భారతి పత్రికలో కథ అచ్చుకావడమంటే కథకుడిగా తెలుగు సాహిత్యంలో గుర్తింపు లభించడమే. నందగిరి కథలు పదివరకు భారతీలో 193135 మధ్యకాలంలో అచ్చయ్యాయి. ఈ కాలంలో గుడిపాటి వెంకటచలం కథలు రాసినప్పటికీ ఆయన కథలు ఒక్కటి కూడా ‘భారతి’లో చోటా చేసుకోలేదు. అయితే తెలంగాణ నుంచి 192730 మధ్యకాలంలో నడిచిన ‘సుజాత’ పత్రికలో చలం కథలు చాలా వెలువడ్డాయి.

కథానికా సాహిత్యంలో తనకంటూ ఒక శైలిని ఏర్పర్చుకొని లోపపుతో విశ్లేషించి, మానవ సంబంధాల్ని, మానవీయ కోణంలో సునిశ్చంగా



సృజించి జీవితాన్ని చిన్న కాన్వాస్ పై కథగా చిత్రీకరించిన కథాకారుడు నందగిరి. ఈయన కథలన్నీ భిన్నమైన జీవితాల్ని అవివర్ణించాయి. ‘జరిగిన కథ’లో చిన్నప్పుడు సఖ్యంగా ఉండి పెద్దైన తర్వాత కత్తులు దూసుకునేందుకు సిద్ధమైన హిందూముస్లింల కథను, హిందూ కథానాయకుడి మిత్రుడు సిద్ధిఖీ, ఆయన గురించి చూసేనీటి తన మొగడి ద్వారా చిత్రహింసలకు గురికావడం సహించలేక ఆమెను కథానాయకుడు బొంబాయికి లేవదీసుకోబోవడం ఇందులోని కథ. కథానాయకుడు కలకత్తాలో చదువుకోవడంతో అక్కడి మతఘర్షణలకు, హైదరాబాద్ ఘర్షణలకు పోలిక తీసుకొచ్చి చూపించిండు. ‘ఇండ్’ అనే మరో కథలో ఇంధ్రావతి అనే మహిళా ‘సామ్రాజ్యవాదం, నశించాలి’, ప్రజల హక్కుల గురించి, ప్రభుత్వం విధుల గురించి వాటిని సాధించుకోడానికి ప్రజలు తిరుగుబాటు చేయాలని పిలుపునిచ్చి ఉద్యమం చేపట్టినందుకు పోలీసులు తనపైన రీతిలో స్పందించి దౌర్జన్యం చేసిన సంఘటనలను చిత్రీకరించాడు. ఏమాత్రం రాజకీయ స్వేచ్ఛలేని హైదరాబాద్ నగరం కేంద్రంగా రాజకీయ నేపథ్యంలో అదీ ఒక మహిళా నడిచిన ఉద్యమాన్ని నేపథ్యంగా కథను నిర్మించడం ఆయన ప్రైతన్యానికి ప్రతీక. ‘కామాక్షి’ అనే కథను వితంతువివాహానికి మద్దతుగా రాసిండు. ‘భారతి’లో ప్రచురితమైన ‘కుసుమం’ కథలో స్త్రీ పురుషుల సంబంధాలను, మానవీయ కోణంలో అవివర్ణించిండు. ఇందులో ఒక పాత్ర చేత “లేదు, నీకు తెలీదు. పురుషుడు లేక యే స్త్రీ కూడా చెడదు. తప్పించుకో తిరిగే స్త్రీని మొగ మహారాజే వెంటపడి సామదానబేద దండోపాయాల్లో లొంగతీస్తాడు. మళ్ళీ వేళ్ళే దురార్థురాలు, నీతి హీనురాలు, అని సరకానికి

అరాచకీయ కాలకేయులు

ఆక్సోఫన్ లా విస్తరిస్తున్నార కరెన్సీ కట్టలతో కడుపు నింపుతారు మధ్య మాంసాల మత్తులో ముంచుతారు

మధ్యం తాగించింది ఎవరో కరెన్సీ నోట్లు జేబులో పెట్టింది ఎవరో వారితో తెలియని నిర్దాజ్ఞుతిలో మధ్యం పోసిన వారికి కాకుండా నోట్లరెవరెలను వినిపించుకోకుండా ఏంజరుగుతుంంో ఏమో తెలియని స్థితిలో

ఆ సమయానికే ఎవరూ గుర్తొస్తే వారికి జేబేలు కొడుతూ వీధుల్లో వీరగం వీరవిహారం నోట్లబిసవాడినోట్లొంట్లో మధ్యం మాంత్రికులు కళ్లలో కారం నానోటనాకివ్వు నామందు నాకు కక్కుఅంటూ కాలకేయులకరాళ నృత్యం ఇదే ఇప్పుడు జరుగుతున్నవ చరిత్ర

రేపు ఏం జరిగినా ఎవడికీ పట్టదు ఇప్పటికిప్పుడు దాహం తీరాలి ఇప్పటికిప్పుడు కడుపు నిందాలి

తాటి కొండానరసింహారావు
చరవాణి. 9885787250

సంధి సందిగ్ధం

అణు ఒప్పుందం పశ్చిమసింధు యుద్ధం ఆర్థిక ధ్వంసం

వ్యాపార పోటీ గతిశక్తి అర్ధదం ఆయుధ బలం

సముద్ర మార్గం గూడ్స్ రవాణ ఓడలు బోల్ గేట్ వసూలు

పన్నుపై ఖోర రెండురేశా జోరు జనం బేజాహ

రణ వ్యాపారం ఆయుధాల ప్రయోగం సంధి సందిగ్ధం

ఆగని యుద్ధం సాగని ప్రగతి రథం ప్రపంచం డీలా

రేడియమ్ 9291527757

తోక్కుతారు. మొగవాడే సంఘం కనుక.” అనిపిస్తాడు. నందగిరి తన తరానికికన్నా ముందున్నవాడు అని చెప్పడానికి అనేక అకరార్లో ఇవి మచ్చు మాత్రమే. ‘బోగంది’ కథలో పురుషుల చేతల పల్ల స్త్రీలు అన్యాయానికి గురవుతున్నవైనాన్ని, ‘ప్రతిఫలం’ కథలో మొగలు సైన్యాలు గోలకొండ కోటను స్వాధీనం చేసుకునే సందర్భంగా జరిగిన సంఘటనల్ని అక్షరబద్ధం చేసిండు. ఈయన రాసిన ‘సీతార’ కథ చలం ‘ఓపుచ్చు ఫూసింది’ కన్నా మిన్నగా ఉందని విమర్శకులు అభిప్రాయపడ్డారు.

తెలంగాణ సాయుధపోరాటారంభాని ‘పట్టేలుగారి ప్రతాపం’ పేరిట కథ రాసిండు. గ్రామ పట్టేలు తన మాట వినని రామయ్య అనే రైతును కొట్టడమే గాకుండా వితంతువైన ఆయన సోదరిని అల్లరి చేయడం, దీనికి పట్టేలు తల్లి కూడా మద్దతుగా ఉండి నీ తండ్రి కాలంలో ఎదురు తిరిగి మూట్టాడిన వాడు లేదు అని కొడుకుని రెచ్చగొట్టడం, అప్పు పచ్చిన వారిని బెదిరించడం జరిగింది. దాదాపు ఇలాంటి ఘటనే సాయుధ పోరాట కాలంలో జరిగింది. ఈ కాలంలో వినూనారి దొరలు ఇలాగే దౌష్ట్యానికి దిగారు. వినూనారి ‘బాబుదొర’ను ప్రజలు చంపేసినట్లుగానే ఈ కథలో కూడా ప్రజలు దొరను చంపేస్తారు. అయితే వాస్తవానికి జరిగిన సంఘటనకన్నా 15 యేండ్లకు ముందే నందగిరి వెంకటరావు పట్టేలుగారి ప్రతాపం లో‘ఇవే సంఘటనల చిత్రీకరిస్తూ ప్రజలు తిరుగుబాటు చేయాలని పరోక్షంగా చెప్పిండు. ‘చిత్రఫోరులు’ కథలో ఒక అంశాన్ని భిన్న కోణాల్లో చూసి తెలంగాణ ఆంధ్ర వారిని గురించి రాసిండు. ముస్లింతో లేచిపోయి చూసే నీవీగా మారిన వితంతువు రామక్క కథను మరో కథలో చిత్రీకరించిండు.

కథలేగాకుండా అనేక నాటకాలు, విమర్శక వ్యాసాలు, 1935లో హైదరాబాద్లో మొట్టమొదటి సారిగా అఖిలాంధ్ర కథకుల సమ్మేళనాన్ని నిర్వహించి తెలుగు కథ పరిపూర్ణం కావడానికి తీసుకోవాల్సిన పర్యట్ని, అందుకు కథకులు నిర్వహించాల్సిన కర్తవ్యాల్ని ఆయన విస్తృత ప్రచారంలో పెట్టిండు. కేవలం 27 ఏళ్ళ వయసులోనే కథలు రాయడం ఆపేసిన నందగిరి వెంకటరావు తెలుగువారి ముఖ్యంగా తెలంగాణవాని జీవితంలోని అనేక విస్తృత, నిగూఢమైన పార్శ్వాలన అక్షరీకరించి సాహిత్యంలో వాటికి శాస్త్రతత్వాన్ని తీసుకొచ్చిండు. కథానిక రచనను ఒక ఉద్యమంగా ప్రచారం చేసిండు. ఆంధ్రమహాసభ తరపున కథానిక పోటీలు నిర్వహించడంలో తోడ్పడిండు. కథలు రాయడం ఎందుకు ఆపేశావని ఎవ్వరడిగినా తన బదులు ఇందిరాదేవి రాస్తుంది కదా అది చాలు అని తన భాష్య నందగిరి ఇందిరాదేవి దృష్టిలో పెట్టుకొని చెప్పేవాడు. నందగిరి ఇందిరాదేవి తొలితరం తెలంగాణ కథారచయిత్రుల్లో

పాత సైకిల్

రోడ్డు ఎక్కక ఎన్ని సంవత్సరాలో..

నీటు కుప్పన్ ను పిల్లలు

గుచ్చి గుచ్చి రంధ్రాలు పెడుతున్నారు

లైట్ వెలగకున్నా

గతాన్ని మింగి కడుపులో

దాచుకున్నట్లు

ఏదో చెప్పాలని ఆగిపోయిన

మనషిలా చూస్తుంది

రిమ్ములకు చిలుము పట్టి

జ్ఞాపకాలను నెమరు వేస్తున్నదానిలా ఉంది

అక్కడక్కడా విరిగి పంకలు తిరిగిన

చెట్టు కొమ్మల్లా పుల్లలు

కొన్ని అల్లిబిల్లిగా అలుముకున్నాయి

చైన ఆయిల్ రాసుకొని

ఎన్నాళ్లో

స్పైడల్ కడిమినా తిరగక

సతాయించే పిళ్ళాడిలా

మొండికేస్తుంది

కీళ్ళ పచ్చుడులా

ఆరిగిపోయిన చర్మాలు

ఎన్ని మైలురాళ్ళనో

దాటుకుని పచ్చింది

ఇలా ఒక మూలాన

దిగాలుగా పడివుంది

గుర్రం ఎక్కలేని

ఎందరో ఈ సైకిల్ కేలల

పంచకళ్యాణి

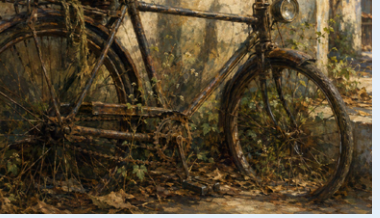
అగ్రగణ్యురాలు. అవిడ కథలు అనాటి అన్ని పత్రికల్లో చోటు చేసుకున్నాయి.

కేవలం కథకుడిగా విమర్శకుడిగానే కాకుండా నందగిరి వెంకటరావు తెలంగాణ ప్రజల రాజకీయ సామాజికోద్యమాల్లో కూడా ముందుండి మార్గదర్శకుడయ్యిండు. నిజామాబాద్లో జరిగిన ఆంధ్రమహాసభల్లో తెలుగుకు ప్రాధాన్యత లభించడంలేదనే కారణంతో సురవరం ప్రతాపరెడ్డితో కలిసి అభివృద్ధిపక్షంగా ఏర్పడి ఆంధ్రమహాసభల్లో తెలుగుకు సరైన ప్రాతినిధ్యం దక్కాలని ఉద్యమం చేసిండు. అలాగే సురవరంతో కలిసి తెలంగాణ గ్రంథాలయోద్యమాని కి జీవం పోసిండు. మహబూబ్ నగర్ లో 50వ దశకం ఆరంభంలో తాను జడ్టిగా పనిచేస్తున్న కాలంలో బాలసరస్వతి గ్రంథాలయాన్ని ఏర్పాటు చేసిండు నిజాం ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఆంధ్రమహాసభ చే పట్టిన ప్రతిపనిలో నందగిరి భాగస్వామ్యమొందేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. స్త్రీ విద్య కోసం ప్రస్తుత హైదరాబాద్ లోని హెడపాటి హాస్ముమంతరావు పాఠశాల నిర్మాణంలో కూడా పాలుపంచుకున్నాడు. అలాగే తన భార్య నందగిరి ఇందిరాదేవితో కలిసి ఆ పాఠశాల అభివృద్ధికి, సంఘసేవకు ఎంతగానో కృషి చేసిండు. జాతీయోద్యమంలో పాల్గొన్నందుకు గాను జైలురెక్క కూడా అనుభవించాడు.

మేడల్లెకు దగ్గరలోని హూదూరులో జూలై 22, 1909లో జన్మించిన వెంకటరావు తల్లిదండ్రులు పద్మావతి, కిషన్ రావులు. అయితే సికింద్రాబాద్ లో స్థిరపడ్డ ఈయన తెలుగుతో పాటు ఉర్దూలో ‘ముషీర్ దక్కన’ పత్రికలో, ఇంగ్లీషులో ‘హైదరాబాద్ బులిటెన్’ లలో క్రమం తప్పకుండా కథలు, వ్యాసాల్ని వెలువరించేవాడు. తెలుగు సాహిత్యానికి ఇంత విశేషమైన సేవ చేసిన నందగిరి వెంకటరావు కథలు 50కి పైగా ఇప్పుడు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఈ కథలు గత శతాబ్దపు తొలి దశాబ్దాల్లో తెలంగాణ ప్రజల జీవన స్థితిగతులు, ఆలోచనా సరళి, మానవ సంబాధాల్ని తెలుసుకోవడానికి వీలవుతుంది. వెంకటరావు అమెరికాలో 5లో చనిపోయాడు.



డా. నందగిరి వెంకటరావు
9849220321



ఎందరినో రాకుమారులను చేసింది గిరున తిప్పి రోకాలను చుట్టేసే కీలుగుర్రం కాకేంటి నవ్వునుద్దాల మాటేమిటో కానీ మనోహరి మనసు గెలిపించేది ఇదే కదా! కానోకాగిని ఊపిరి తిత్తులు తీసుకుని రయే రయే మంటూ రోడ్డును నడిపించేది ఇప్పుడు మధూర్ మెడ వంగి ముందుకు కదలనియడం లేదు ఘటం చప్పుడు లేకుండా మూగబోయింది

డా. సుంకర రమేష్
9492180764

పుస్తక సమీక్షల కోసం...

తమ కొత్త పుస్తకాలను రెండు వ్రతులను ఈ దిగువ చిరునామాకు పంపించగలరు.

43/A, MLA Colony, Road No. 12, Banjara Hills, Hyderabad. Telangana- 500034.

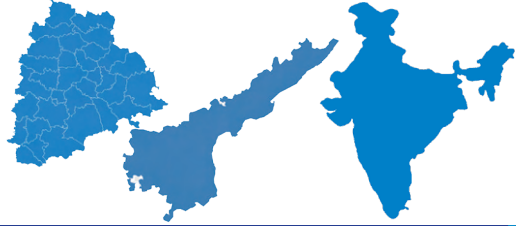
రచనలకు ఆహ్వానం

సాహిత్య పీఠే కోసం కవులు, రచయితల నుండి కథలు, కవిత్యం, సాహిత్య వ్యాసాలు, పుస్తక సమీక్షలు మొదలైనవి.. మీ రచనలు పంపాల్సిన చిరునామా:

mahaapatrika@gmail.com

whatsapp 9247580946





కంది శ్రీనివాస రెడ్డి సమక్షంలో కాంగ్రెస్ లో చేరిన యర్రం రాజశేఖర్ రెడ్డి

ఆదిలాబాద్ మహా : ప్రముఖ కాంగ్రెస్ టీఆర్ఎస్ కు చెందిన యర్రం రాజశేఖర్ రెడ్డి కాంగ్రెస్ పార్టీలో చేరాడు. కంది శ్రీనివాస రెడ్డి కార్యాలయంలో ప్రజాసేవా భవన్ లో అసెంబ్లీ ఇంచార్జి కంది శ్రీనివాస రెడ్డి ఆయనకు పార్టీ కండువా కప్పి కాంగ్రెస్ లోకి స్వాగతం పలికారు. కాంగ్రెస్ పార్టీ బలోపేతానికి తన



ఎడతెరపి లేని వానలో.. శుభకార్యాలతో ఎమ్మెల్యే పాయం విజీవిజీ

- పలుచోట్ల వివాహ వేడుకలకు హాజరు..
- నూతన వధూవరులకు ఆశీర్వాదాలు
- కాంగ్రెస్ నేతలు, కార్యకర్తలతో ఆత్మీయ మంతనాలు

మణుగూరు, మహా : ఎడతెరపి లేకుండా వర్షం కురుస్తున్న పోటీ పీసపాక నియోజకవర్గం ఎమ్మెల్యే పాయం వెంకటేశ్వర్లు ఆదివారం నియోజకవర్గంతో పాటు పరిసర ప్రాంతాల్లో జరిగిన పలు వివాహ వేడుకలకు హాజరై బిజీబిజీగా గడిపారు. కుటుంబ సమేతంగా శుభకార్యాలలో పాల్గొన్న ఆయన నూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించి, వారి కుటుంబ సభ్యులకు శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. ఆయా ప్రాంతాల్లో కాంగ్రెస్ నాయకులు, కార్యకర్తలను ఆత్మీయంగా పలకరించి వారితో ముచ్చటించారు. పొల్యంప మండలంలోని పెద్దమ్మతల్లి ఆలయం వద్ద జరిగిన వివాహ వేడుకలో బూర్గంపాడు మండలం లక్ష్మీపురం గ్రామ మాజీ ఉపసర్పంచ్ పోలెరెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి-సత్యవతి దంపతులకు మూడు చిన్న పిల్లలతో సంతానం లభించింది. కాక రవ్యక్తమాట్ల మణుగూరు మండలం అద్దపర్తిపాడు పిరినాకి నవీన్, ఐవీఎల్ యూసీ నాయకులు, రాష్ట్ర, జిల్లా, మండల కాంగ్రెస్ ముఖ్య నాయకులు, సర్పంచులు, ఉపసర్పంచులు, వార్డు సభ్యులు, ప్రజాప్రతినిధులు, పార్టీ నాయకులు, కార్యకర్తలు, అభిమానులు, వధూవరుల కుటుంబం సభ్యులు, బంధుమిత్రులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.



కుషాయిగూడ కూరగాయల మార్కెట్ లో ఘనంగా బోనాలు

హజరైన ఎమ్మెల్యే బండారు లక్ష్మారెడ్డి కుషాయిగూడ, మహా : కుషాయిగూడ కూరగాయల మార్కెట్ లో నిర్వహించిన బోనాల పండుగ వేడుకల్లో ఉప్పల్ ఎమ్మెల్యే బండారి లక్ష్మారెడ్డి ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొని అమ్మవారి మొక్కులు చెల్లించారు. ఈ సందర్భంగా అమ్మవారికి ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించి, ప్రజలందరికీ సుఖసంతోషాలను, ఆయురారోగ్యాలు కలగాలని ఆకాంక్షించారు. బోనాల పండుగ తెలంగాణ సంస్కృతి, సంప్రదాయాలకు ప్రతీకగా నిలుస్తుందని ఎమ్మెల్యే పేర్కొన్నారు.



ఆడె గజేందర్ బర్ డే వేడుకల్లో పాల్గొన్న కంది శ్రీనివాస రెడ్డి

ఆదిలాబాద్ మహా : పార్టీలో సినియర్ గా పనిచేస్తూ పార్టీ బలోపేతం కోసం కృషి చేస్తున్న నాయకుడు బోధ అసెంబ్లీ ఇంచార్జి ఆడె గజేందర్ అని ఆదిలాబాద్ కాంగ్రెస్ పార్టీ అసెంబ్లీ ఇంచార్జి కంది శ్రీనివాస రెడ్డి కొనియాడారు. ఆదివారం నేరడీగిండ్ల మండల కేంద్రంలో జరిగిన ఆయన పుట్టిన రోజు వేడుకలకు కంది శ్రీనివాస రెడ్డి హాజరయ్యారు. కేక్ కట్ చేసిన అనంతరం బోకే అందించి శాలువాతో సత్కరించి జన్మదిన శుభాకాంక్షలు తెలిపారు. గత అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ఓడినప్పటికీ కూడా నిరాశ చెందకుండా పార్టీలో చురుకైన నాయకుడిగా పని చేస్తున్నారన్నారు. తన కష్టజీవి అని అదే తత్వంతో బోధ నియోజక వర్గంలో నాయకులు కార్యకర్తలు ప్రజల మన్ననలు పొందారని అన్నారు. ప్రభుత్వ ఉద్యోగాన్ని వదిలి రాజకీయాలలోకి వచ్చారని ఆర్థికంగా కష్టాలెదురైనా ముందుకు సాగుతున్నారన్నారు. నిజాయితీ నిబద్ధతతో తన కీర్తి మించిన విధంగా పార్టీ కోసం కష్టపడుతున్నారన్నారు. ఆడె గజేందర్ లాంటి నేతతో కలిసి పార్టీలో కొనసాగడం చాలా ఆనందంగా ఉందన్నారు. మనమంతా కాంగ్రెస్ పార్టీ జెండా కింద



పనిచేస్తున్నామని పార్టీ గెలుపు కోసం పనిచేయాలని పిలుపునిచ్చారు. అందరి ఆశీర్వాదంతో రాజకీయంగా ఆయన అత్యున్నత పదవులు అలంకరించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నట్లు తెలిపారు. ఈ కార్యక్రమంలో జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థ చైర్మన్ మల్లాది నర్సయ్య, మాజీ



జిహెచ్ఎస్ నిర్వహణకి చైతా చందారం నిలువెత్తు నిదర్శనం

డివిజన్ అధ్యక్షులు, కోల్డ్ ప్రదీప్ రెడ్డి... రాజేంద్రనగర్ మహా ; శంషాబాద్ 118 డివిజన్ పరిధి సాతారాయిలో బిఆర్ఎస్ డివిజన్ అధ్యక్షులు కోల్డ్ ప్రదీప్ రెడ్డి అధ్యక్షులతో ఆదివారం బస్టి బాట కార్యక్రమం నిర్వహించారు. సాతారాయిలోని వివిధ కాలనీల్లో నిర్వహించిన బస్టి బాట కార్యక్రమంలో శానిటేషన్, మంచినీరు, రోడ్లు, స్కూలు వాటిక తదితర సమస్యలను బిఆర్ఎస్ పార్టీ నాయకుల దృష్టికి తెచ్చారు. జిహెచ్ఎస్ నిర్వహణ తర్వాత శానిటేషన్ సమస్య అత్యంత దారుణంగా ఉందని స్థానికులు వాపోయారు. శానిటేషన్ సమస్యను పరిష్కరించాలని బిఆర్ఎస్ నాయకులను కోరారు. సమస్యను అధికారుల దృష్టికి తీసుకెళ్లి పరిష్కరిస్తామని బిఆర్ఎస్ డివిజన్ అధ్యక్షులు ప్రదీప్ రెడ్డి తెలిపారు. జిహెచ్ఎస్ ని అధికారులు పేదల నివసించే కాలనీలలో శానిటేషన్ చేయటం లేదని మండిపడ్డారు. జిహెచ్ఎస్ అధికారుల నిర్లక్ష్యానికి నిలువెత్తు నిదర్శనం కనిపిస్తుందన్నారు. శానిటేషన్ ఉన్నత వర్గాలకే కాలనీలకే పరిమితమైందని డివిజన్ అధ్యక్షులు ప్రదీప్ రెడ్డి ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. పన్నుల పనులు చేయడంలో ఉన్న శ్రద్ధ పరిసరాలు శుభ్రం చేయడంలో లేదన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో బిఆర్ఎస్ నాయకులు జనార్ధన్ యాదవ్, రాహుల్, అప్ప, కృష్ణ గౌడ్, మంచర్ల శ్రీనివాస్, వెంకట్ రెడ్డి, యాదగిరి, శ్రీకాంత్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.



పోలీస్ కొలువులు సాధించాలి : ఎస్పీ అఖిల్ మహాజన్

- జిల్లా పోలీస్ శాఖా ఆధ్వర్యంలో అర్హత పరీక్ష
- 3446 మంది అభ్యర్థుల హాజరు
- పరీక్షా కేంద్రాలను పరిశీలించిన ఎస్పీ
- ఎంపికైన వారికి ఉచిత శిక్షణ

ఆదిలాబాద్ మహా : ఆదిలాబాద్ జిల్లా పోలీసుల ఆధ్వర్యంలో ఎస్పీ, కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగాల కోసం నిర్వహించిన పరీక్ష ఉచిత కోచ్ గకు సంబంధించి ఆదివారం నిర్వహించిన అర్హత పరీక్షకు విశేష స్పందన లభించింది. జిల్లా కేంద్రంలో ఏర్పాటు చేసిన పరీక్ష కేంద్రాల్లో మొత్తం 3446 మంది అభ్యర్థులు అర్హత పరీక్షకు హాజరయ్యారు. పరీక్షల నిర్వహణను జిల్లా ఎస్పీ అఖిల్ మహాజన్ పరిశీలించారు. పరీక్ష కేంద్రాల్లో ఏర్పాటు, అభ్యర్థులకు కల్పించిన సౌకర్యాలను పరిశీలించి, పరీక్షలు ప్రశాంత వాతావరణంలో జరిగేలా అధికారులు చర్యలు తీసుకోవాలని సూచించారు. అభ్యర్థులకు ఎలాంటి ఇబ్బందులు కలగకుండా పరీక్ష కేంద్రాల వద్ద దాదాపు 200 మంది పోలీస్ సిబ్బందితో పటిష్టమైన బందోబస్తు ఏర్పాటు చేశారు. ట్రాఫిక్ నియంత్రణ, అభ్యర్థుల రాకపోకలు, పరీక్ష కేంద్రాల వద్ద భద్రతను ప్రత్యేక దృష్టి

సారించారు. పరీక్షలు ప్రశాంతంగా ముగిసాయి. జిల్లా పోలీస్ శాఖ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించిన అర్హత పరీక్షలో ఉత్తమ ప్రతిభ కనబరిచిన అభ్యర్థులు జిల్లాకు చెందిన అధికారిలను ఎంపిక చేసి దాదాపు 300 మంది అభ్యర్థులకు ఉచితంగా శిక్షణ అందించనున్నట్లు ఎస్పీ తెలిపారు. ఇందులో ముఖ్యంగా ఆదిలాబాద్ జిల్లాకు చెందిన అధికారి అభ్యర్థులకు ప్రాధాన్యత కల్పించి, వారికి పోలీస్ పరీక్షల్లో మెరుగైన అవకాశాలు కల్పించేందుకు ప్రత్యేక దృష్టి సారించును. మెరుగైన అభ్యర్థులు ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుని ఎస్పీ, కానిస్టేబుల్ ఉద్యోగాలు సాధించాలని ఆకాంక్షించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఆదిలాబాద్ డిఎస్పీ ఎల్. జీవన్ రెడ్డి, స్పెషల్ ట్రాన్స్ డిఎస్పీ ఎం. వెంకట నరసయ్య, సీనియర్ డి.ఐ.ఎస్. కుమార్, రహీం పాషా, ప్రభుల కుమార్, రిజిస్ట్రార్ ఇన్ స్పెక్టర్ డి. వెంకట్, డూరల్ ఎస్పీ విష్ణువర్ధన్, పోలీస్ సిబ్బంది తదితరులు పాల్గొన్నారు.



పట్టుదలగా చదివి.. విజయం సాధించాలి

ఆదిలాబాద్ మహా : నిర్లక్ష్యమైన ప్రణాళిక, పట్టుదలతో చదివితే పోటీ పరీక్షల్లో విజయం సాధించి ఉన్నత కొలువులు సాధించడం సులువవుతుందని జిల్లా కలెక్టర్ రాజేంద్ర షా అన్నారు. తెలంగాణ ఎస్సీ స్టడీ సర్కిల్ ఆధ్వర్యంలో నిర్వహిస్తున్న 5 నెలల ఉచిత రివైసింగ్ శిక్షణలో భాగంగా ఆదివారం స్థానిక రాంనగర్ ఎస్సీ స్టడీ సర్కిల్ ను ఆయన సందర్శించారు. కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగ పోటీ పరీక్షలకు సన్నద్ధమవుతున్న అభ్యర్థులకు ఉచితంగా పుస్తకాలు, నోట్ బుక్కులను పంపిణీ చేశారు. తన నివేష్ట ప్రపంచాన్ని అనుభవాలను విద్యార్థులతో పంచుకుంటూ పోటీ పరీక్షల తయారీపై దిశానిర్దేశం చేశారు. పరీక్ష ఏర్పాటు ముందుగా నిలబడి సరైన సంపూర్ణ స్వచ్ఛత ఉండాలని, పరిమిత సామాజిక వ్యవస్థలను మాత్రమే ఎంచుకోవాలని సూచించారు. వార్తాపత్రికలు, మేగజైన్లు సంచి ముఖ్యమైన అంశాలను స్వయంగా నోట్స్ రాసుకుంటే చివరి సమయంలో డివిజన్ సులభమవుతుందని తెలిపారు. తక్కువ మంది మిత్రులతో గ్రూప్ స్టడీ చేయడం ద్వారా విషయ పరిజ్ఞానం పెరుగుతుందని, సందేహాలు నివృత్తి అవుతాయని చెప్పారు. మార్కెట్ పులు, గ్రాండ్ టెన్షన్లు రాస్తూ తప్పులను విశ్లేషించుకోవాలని, మల్టిపుల్ ఛాయిస్ ప్రశ్నల్లో సరైన జవాబును గుర్తించేందుకు ఎలమినేషన్ పద్ధతి ఎంతో ఉపయోగపడుతుందని పేర్కొన్నారు. త్వరలోనే



పలు ప్రభుత్వ ఉద్యోగ నియామకాలు రానున్నందున అభ్యర్థులు పోస్ట్ వంటి ఆకర్షణలకు దూరంగా ఉండి క్రమశిక్షణతో చదవాలని పిలుపునిచ్చారు. స్టడీ సర్కిల్ భవన శాశ్వత నిర్మాణంతో పాటు డిజిటల్ బోధనకు ఐఎఫ్ఎస్ పాస్పాల్, ఇతర మౌలిక వసతుల కల్పనకు ప్రభుత్వం ద్వారా తగిన చర్యలు తీసుకుంటామని హామీ ఇచ్చారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఉమ్మడి జిల్లా ఎస్సీ స్టడీ సర్కిల్ డైరెక్టర్ డా. కె. రమేష్, అధ్యాపకులు, ఉద్యోగులు, తదితరులు పాల్గొన్నారు.

ముచ్చటగా మూడు పేర్లు..!

- రామకృష్ణాపూర్.. క్యాతనపల్లి.. రవీంద్రఖని.
- పేరు వేర్వేరు ఊరు ఒక్కటే

క్యాతనపల్లి మహా : మంచిర్యాల జిల్లాలోని సింగరేణి పారిశ్రామిక ప్రాంతాల్లో రామకృష్ణాపూర్ కు ఒక విశిష్టమైన గుర్తింపు ఉంది. ఈ ప్రాంతాన్ని ఒకరు రామకృష్ణాపూర్ అని పిలుస్తారు. మరొకరు క్యాతన పల్లి అంటారు. ఇంకొందరు రవీంద్రఖని అని వ్యవహరిస్తారు. ఈ మూడు పేర్లు వింటే మూడు వేర్వేరు ప్రాంతాలుగా అనిపించినా, వాస్తవానికి ఇవన్నీ ఒకే ప్రాంతానికి చెందిన పేర్లు. చరిత్ర, పరిశ్రమల అభివృద్ధి, పరిపాలనా మార్పులకు నిదర్శనంగా ఈ మూడు పేర్లు నేటికీ ప్రజల నోట వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు ఈ ప్రాంతమంతా క్యాతనపల్లి గ్రామ పంచాయితీ పరిధిలో ఉండేది. గ్రామానికి చుట్టూపక్కల వ్యవసాయ భూములు, అడవులు ఎక్కువగా ఉండేవి. అనంతరం సింగరేణి బొగ్గు గనుల విస్తరణతో ఈ ప్రాంత రూపురేఖలు పూర్తిగా

మారిపోయాయి. గనుల తవ్వకాలు ప్రారంభమవడంతో కార్మికులు, అధికారులు, ఉద్యోగాల కోసం కాలనీలు నిర్మించబడ్డాయి. జనాభా వేగంగా పెరిగి, చిన్న గ్రామం క్రమంగా పారిశ్రామిక పట్టణంగా అభివృద్ధి చెందింది. సింగరేణి అభివృద్ధితో పాటు ఏర్పడిన కొత్తనివాస ప్రాంతాన్ని రామకృష్ణాపూర్ అనే పేరు ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది. ప్రభుత్వ శాఖలు, రెవెన్యూ రికార్డులు, పోస్టల్ చిరునామాలు, విద్యాసంస్థలు, వ్యాపకులు తదితర అధికారిక వ్యవహారాల్లో పేరుతో ప్రసిద్ధి చెందింది. మరోవైపు బొగ్గు గనుల కార్యకలాపాలకు సంబంధించిన ప్రాంతాన్ని రవీంద్రఖనిగా పిలుస్తూ వచ్చారు. ముఖ్యంగా సింగరేణి ఉద్యోగులు, పదవీ విరమణ పొందిన కార్మికులు, పాత నివాసితులు ఇప్పటికీ రవీంద్రఖని అనే పేరుతోనే ఎక్కువగా సంభాషిస్తుంటారు. సింగరేణి చరిత్రలో గనుల విస్తరణతో ఈ ప్రాంత రూపురేఖలు పూర్తిగా



ప్లాఫూర్, క్యాతనపల్లి లేదా రవీంద్రఖని అనే పేర్లను ఉపయోగిస్తుంటారు. బస్సుల గమ్యస్థాన బోర్డులు, ప్రభుత్వ పత్రాలు, విద్యాసంస్థల చిరునామాలు, వ్యాపార సంస్థల బోర్డులు, స్థానిక ప్రజల సంభాషణలు ప్రతి చోటా ఈ మూడు పేర్లు కనిపించడం ఇక్కడి ప్రత్యేకత. కొత్తగా వచ్చే వారికి ఇవి మూడు వేర్వేరు ప్రాంతాలుగా అనిపించినా, స్థానికులు మాత్రం 'పేరు ఏదైనా... ఊరు ఒక్కటే' అని చిరునవ్వుతో చెబుతుంటారు. చరిత్రను గుర్తు చేసే కృతజనపల్లి, అభివృద్ధి ప్రతీకగా నిలిచిన రామకృష్ణాపూర్, సింగరేణి వైభవాన్ని ప్రతిబింబించే రవీంద్రఖని ఈ మూడు పేర్లు కలిసి ఈ ప్రాంత సామాజిక, పారిశ్రామిక, సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. 'పేర్లు మూడు అయినా ప్రజల అనుబంధం మాత్రం ఒక్కటే. అదే ఈ ప్రాంత ప్రత్యేకత. ముచ్చటగా మూడు పేర్లు... పేరు వేర్వేనా, ఊరు ఒక్కటే! అనే మాటకు ఈ ప్రాంతమే నిలువెత్తు నిదర్శనం.



అంజయ్యనగర్‌లో మరో అక్రమ భవనానికి కూల్చివేత



భారీ బడ్జెట్ లేకుండానే బాక్సాఫీస్ షేక్

సినిమా విజయానికి భారీ బడ్జెట్, స్టార్ హీరోలు, కొట్ట రూపాయల ప్రచారం తప్పనిసరి కాదని చైనాకు చెందిన యానిమేషన్ చిత్రం 'నియు లాయ్' (Niu Lai) నిరూపిస్తోంది. పరిమిత వనరులతో రూపొందిన ఈ చిన్న సినిమా.. తొలుత ఎలాంటి అదరణ పొందకపోయినా, సోషల్ మీడియాలో అనూహ్యంగా వైరల్ కావడంతో ఒక్క సారిగా ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షించింది. ప్రస్తుతం చైనా బాక్సాఫీస్ వద్ద ఈ చిత్రం భారీ వసూళ్ళను సాధిస్తూ చర్చనీయాంశంగా మారింది. ఆగస్టు 5న చైనాలోని థియేటర్లలో విడుదలైన 'నియు లాయ్'కు ప్రారంభంలో స్పందన అంతంతమాత్రంగానే ఉంది. విడుదలైన మొదటి పది రోజుల్లో ఈ చిత్రం కేవలం 10 వేల యువాన్ను రాబట్టినట్లు స్థానిక బాక్సాఫీస్ గణాంకాలు వెల్లడించాయి. కొన్ని రోజుల్లో రోజువారీ వసూళ్లు 200 యువాన్నే పరిమితమైనట్లు సమాచారం. దీంతో ఈ సినిమా పెద్దగా ప్రభావం చూపకపోవచ్చని భావించారు. అయితే ఆ తర్వాత పరిణామాలు అనూహ్యంగా మారిపోయాయి. సినిమాలోని యానిమేషన్ శైలి, విభిన్నమైన విజువల్స్, కథనం సోఫిస్టికేటెడ్ మిడియాలో చర్చకు దారితీశాయి. ప్రేక్షకుల కామెంట్లు, విమర్శలు, సినిమా క్లిప్స్, మీమ్స్, రియాలిటీ వీడియోలు విస్తృతంగా వైరల్ కావడంతో 'నియు లాయ్'కు ఉచిత ప్రచారం లభించింది. సినిమా గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి ప్రేక్షకుల్లో పెరగడంతో థియేటర్లలో ప్రేక్షకుల సంఖ్య కూడా క్రమంగా పెరిగింది. ఈ ఆసక్తి బాక్సాఫీస్ వసూళ్లపై స్పష్టమైన ప్రభావం చూపింది. ఆగస్టు 20 నాటికి ఈ చిత్రం చైనా

'టాక్సిక్'తో కియారా అద్వానీకి హిట్ వస్తుందా?

బాలీవుడ్లో స్టార్ హీరోయిన్గా కొనసాగుతున్న కియారా అద్వానీకి అవకాశాలకు కొదవలేదు. అయితే కొంతకాలంగా ఆమె ఖాతాలో భారీ కమర్షియల్ హిట్ లేదు. 2022లో వచ్చిన 'భూలో భులయ్యా 2' తర్వాత 'జగ్జిజగ్ జీయో', 'సత్తాప్రేమ్ కీ కథ', 'వార్ 2' చిత్రాలు ఆశించిన స్థాయిలో విజయాలు అందుకోలేదు. తెలుగులో 'భరత్ అనే నేను' తర్వాత 'వినయ విధేయ రామ', 'గేమ్ చేంజర్' కూడా ఆమెకు పెద్దగా కలిసిరాలేదు. ఇప్పుడు యువ్ నటిస్తున్న 'టాక్సిక్'లో నాదియా పాత్రలో కియారా కనిపించనున్నారు. ఈ క్యారెక్టర్ తన కెరీర్లోనే భిన్నమైనదని ఆమె చెప్పినట్లు సమాచారం. సినిమాలో గ్లామర్తో పాటు పాత్రకు డార్క్ షేడ్స్ కూడా ఉన్న



అన్ని భాషల్లోనూ రుక్మిణి హవా

కన్నడ సినీ పరిశ్రమలో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న నటి రుక్మిణి వసంత్.. ప్రస్తుతం దక్షిణాది చిత్ర పరిశ్రమలో బిజీ హీరోయిన్గా మారారు. సహజమైన నటన, భావోద్వేగాలను అద్భుతంగా పలికించే అభినయం, అందంతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటున్న ఆమె.. కన్నడలో పాటు తెలుగు, తమిళ, మలయాళ చిత్రాల్లోనూ వరుస అవకాశాలు అందుకుంటున్నారు. 2019లో వచ్చిన కన్నడ థ్రిల్లర్ చిత్రం 'బిర్లల్'తో రుక్మిణి వసంత్ సినీ రంగ ప్రవేశం చేశారు. ఆ తర్వాత 2023లో విడుదలైన 'సప్త సాగరదాచే ఎల్లో: సైడ్ ఏ', 'సైడ్ బీ' చిత్రాలు ఆమె కెరీర్ను మలుపుతిప్పాయి. ఈ రొమాంటిక్ డ్రామాల్లో ఆమె కనబరిచిన నటనకు విమర్శకుల ప్రశంసలు దక్కాయి. అంతేకాకుండా ఫిల్మ్ఫేర్ క్రిటిక్స్ అవార్డ్స్లో ఉత్తమ నటి - కన్నడ విభాగంలో పురస్కారం అందుకుని తన ప్రతిభను చాటుకున్నారు. ఆ తర్వాత 'బాణదారియల్' చిత్రంలోనూ రుక్మిణి తన నటనతో ఆకట్టుకున్నారు. 2024లో 'బఘీరా', 'బైరతి రణగల్' వంటి చిత్రాల్లో కీలక పాత్రలు పోషించి మరింత గుర్తింపు పొందారు. విభిన్న కథలు, బలమైన పాత్రలను ఎంచుకుంటూ తన కెరీర్ను జాగ్రత్తగా ముందుకు తీసుకెళ్తున్నారు. తెలుగు చిత్ర



రూ.200 కోట్ల కష్టంలో 'విశ్వనాథ్ అండ్ సన్స్'

తమిళ స్టార్ హీరో సూర్య ప్రధాన పాత్రలో, తల్లిలో ఉందని తెలుసుకున్న సంజయ్.. సరోగసీ చిన తాజా చిత్రం 'విశ్వనాథ్ అండ్ సన్స్' బాక్సాఫీస్ వద్ద విజయవంతంగా రూసుకెళ్తోంది. మమితా బైజు కథానాయికగా నటించిన ఈ ఫ్యామిలీ ఎమోషనల్ డ్రామాను సితార ఎంటర్టైన్మెంట్స్ బ్యానర్పై నాగవంశీ నిర్మించారు. విడుదలైన తర్వాత కుటుంబ ప్రేక్షకుల నుంచి సినీమాకు మంచి స్పందన లభిస్తుండటంతో మహాత్మ్య క్రమంగా పెరుగుతున్నాయి. ాజాగా ఈ చిత్రం ప్రపంచవ్యాప్తంగా రూ.200 కోట్లకు పైగా గ్రాస్ కలెక్ట్స్ సాధించినట్లు చిత్ర బృందం ప్రకటించింది. కుటుంబ ప్రేక్షకులు సినిమాను థియేటర్లలో ఆదరిస్తున్నారని నిర్మాతలు తెలిపారు. సినిమాలోని భావోద్వేగ సన్నివేశాలకు ప్రేక్షకుల నుంచి మంచి స్పందన వస్తోందని పేర్కొన్నారు. రూ.200 కోట్ల మార్కెట్ ను అందుకున్నప్పటికీ యేటర్లతో ఆదరిస్తున్నారని నిర్మాతలు తెలిపారు. సినిమాలోని భావోద్వేగ సన్నివేశాలకు ప్రేక్షకుల నుంచి మంచి స్పందన వస్తోందని పేర్కొన్నారు. రూ.200 కోట్ల మార్కెట్ ను అందుకున్నప్పటికీ యేటర్లతో ఆదరిస్తున్నారని నిర్మాతలు తెలిపారు. సినిమాలోని భావోద్వేగ సన్నివేశాలకు ప్రేక్షకుల నుంచి మంచి స్పందన వస్తోందని పేర్కొన్నారు. రూ.200 కోట్ల మార్కెట్ ను అందుకున్నప్పటికీ యేటర్లతో ఆదరిస్తున్నారని నిర్మాతలు తెలిపారు. సినిమాలోని భావోద్వేగ సన్నివేశాలకు ప్రేక్షకుల నుంచి మంచి స్పందన వస్తోందని పేర్కొన్నారు.

నిత్యామీనన్ పెళ్లిపై జోరుగా ప్రచారం

దక్షిణాది సినీ పరిశ్రమలో తన సహజ నటన, విభిన్నమైన పాత్రల ఎంపికతో ప్రత్యేక గుర్తింపు తెచ్చుకున్న నటి నిత్యామీనన్ వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన ఓ వార్త ప్రస్తుతం సోషల్ మీడియాలో చర్చనీయాంశంగా మారింది. కొంతకాలంగా ఆమె పెళ్లిపై పలు రకాల ఊహాగానాలు వినిపిస్తున్న నేపథ్యంలో, ఊజాగా నిత్యామీనన్ వివాహానికి సిద్ధమయ్యారంటూ ప్రచారం జరుగుతోంది. సినిమా లతో ఇంతకాలం బిజీగా ఉన్న నిత్యామీనన్.. ఇప్పుడు వ్యక్తిగత జీవితంలోనూ ఓ కొత్త అడుగు వేయాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు కొన్ని సినీ వర్గాల్లో చర్చ జరుగుతోంది. ఈ నేపథ్యంలో ఆమె తల్లిదండ్రులు కూడా నిత్యకు తగిన జీవిత భాగస్వామిని వెతికే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారని వార్తలు వస్తున్నాయి. అయితే ఈ విషయంలో ఇప్పటివరకు నిత్యామీనన్ కానీ, ఆమె కుటుంబ సభ్యులు కానీ అధికారికంగా ఎలాంటి ప్రకటన చేయలేదు. తల్లిదండ్రుల చేతుల్లో బాధ్యత? నిత్యామీనన్ జీవిత భాగస్వామి ఎంపిక విషయంలో కుటుంబ సభ్యులు కొన్ని విషయాలకు ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతోంది. కులం, మతం వంటి అంశాల కంటే వ్యక్తి స్వభావం, ఆలోచనా విధానం, మంచి మనసు, పరస్పర అవగాహన ముఖ్యమనే అభిప్రాయంతో సంబంధాలు పరిశీలిస్తున్నట్లు సమాచారం. అయితే ఇవన్నీ ప్రస్తుతం వినిపిస్తున్న వార్తలు, ఊహాగానాలే తప్ప అధికారికంగా ధృవీకరించబడలేదు. ఇప్పటివరకు నిత్యామీనన్ వ్యక్తిగత జీవితంపై పెద్దగా గాసిప్స్ కూడా కనిపించలేదు. కెరీర్లో పలువురు హీరోలతో కలిసి నటించిన వాళ్ళిక్.. ఫలానా నటుడితో ప్రేమలో ఉన్నారనే వార్తలు కానీ, డేటింగ్ చేస్తున్నారనే ప్రచారం కానీ పెద్దగా తెరపైకి రాలేదు. నిత్య కూడా తన వ్యక్తిగత జీవితాన్ని మీడియా దృష్టికి దూరంగా ఉంచుతూ వస్తున్నారు.

