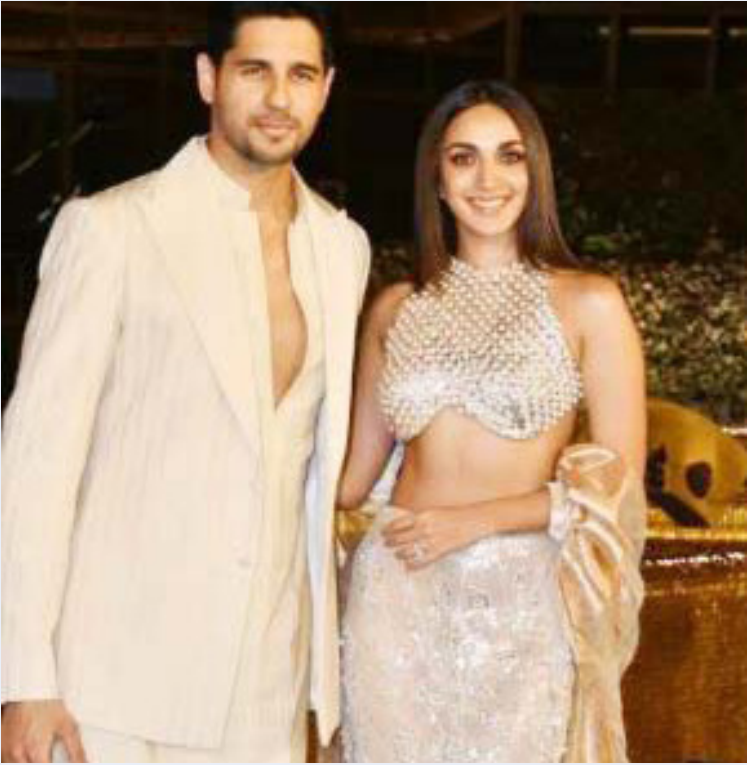




నిర్మాణ రంగంలోకి సిద్ధార్థ్-కియారా

బాలీవుడ్ నటులు సిద్ధార్థ్ మల్హోత్రా, కియారా అద్వానీ త్వరలో కొత్త బాధ్యతల్లో కనిపించనున్నట్లు సినీ వర్గాల్లో ప్రచారం జరుగుతోంది. నటీనటులుగా ఇప్పటికే గుర్తింపు తెచ్చుకున్న ఈ జంట... ఇప్పుడు నిర్మాణ రంగంలోకి అడుగుపెట్టేందుకు సిద్ధమవుతున్నట్లు సమాచారం. ముఖ్యంగా సిద్ధార్థ్ కెరీర్ కు మరింతగా ఉపయోగపడే వైవిధ్యమైన కథలను స్వయంగా నిర్మించాలనే ఆలోచనలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. సిద్ధార్థ్ మల్హోత్రా 'షేర్షా', 'మిషన్ మజ్ను' వంటి చిత్రాలతో నటుడిగా మంచి గుర్తింపు సంపాదించుకున్నారు. అయితే తన నటనకు మరింత ప్రాధాన్యతనిచ్చే, విభిన్నమైన కథలు అందించిన స్థాయిలో రావడం లేదని ఈ జంట భావిస్తున్నట్లు బాలీవుడ్ వర్గాల్లో చర్చ జరుగుతోంది. అందుకే ఇతర నిర్మాతలు, దర్శకుల నుంచి వచ్చే అవకాశాల కోసం ఎదురుచూడకుండా.. తమకు నచ్చిన కథలను ఎంపిక చేసుకుని స్వయంగా నిర్మించాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు సమాచారం కొత్త తరహా కథలు, విభిన్నమైన అంశాలతో సినీమాలను రూపొందించి విప్లవాలను అకట్టుకోవాలన్నది వారి ఆలోచనగా తెలుస్తోంది. అయితే నిర్మాణ సంస్థకు సంబంధించిన అధికారిక వివరాలు, తొలి చిత్రం ఏదనే విషయంపై ఇంకా స్పష్టత రావాల్సి ఉంది. ఇక కియారా అద్వానీ ప్రస్తుతం యశ్ కథానాయకుడిని 'టాక్సిక్' చిత్రంలో కథానాయికగా కనిపించనున్నారు. గీతూ మోహన్ దాస్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రంలో సయినతార, హుమా ఖురేషి, కియారా అద్వానీ, రుక్మిణి వసంత్ తదితరులు కీలక పాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. భారీ అంచనాలతో తెరకెక్కుతున్న ఈ చిత్రం ఆగస్టు 26న ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకుల ముందుకు రానున్నట్లు చిత్రబృందం ప్రకటించింది. నటులుగా కొనసాగుతూనే నిర్మాణ రంగంలోకి అడుగుపెట్టాలనుకుంటున్న సిద్ధార్థ్, కియారా నిర్ణయం బాలీవుడ్ లో అసక్తిని రేకెత్తిస్తోంది. తమ నిర్మాణ సంస్థ ద్వారా ఎలాంటి కథలను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకొస్తారో అసక్తిగా మారింది.

ఆధునిక డేటింగ్ పె కంగనా వ్యాఖ్యలు

బాలీవుడ్ నటి కంగనా రనౌత్ మరోసారి తన వ్యాఖ్యలతో వార్తల్లో నిలిచారు. ఆధునిక డేటింగ్ సంస్కృతిలో పెరుగుతున్న కొన్ని ధోరణులపై ఆమె తీవ్రంగా స్పందించినట్లు సమాచారం. ముఖ్యంగా సంబంధాలను సూచించేందుకు ఉపయోగిస్తున్న కొత్త పదజాలం, వాటి వెనుక ఉన్న పాశ్చాత్య ఆలోచనా విధానం మానవ సంబంధాల విలువలను దెబ్బతీస్తున్నాయని ఆమె అభిప్రాయపడినట్లు తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం డేటింగ్ వేదికల ప్రభావంతో పరిచయాల త్వరగా ఏర్పడటం, అదే విధంగా సంబంధాలు త్వరగా ముగియడం సాధారణంగా మారిందని కంగనా అభిప్రాయపడినట్లు సమాచారం. భాగస్వామిని కేవలం ఒక సంఖ్యగా చూడటం లేదా ఎలాంటి వివరణ ఇవ్వకుండా సంబంధం నుంచి అకస్మాత్తుగా తప్పుకోవడం వంటి ధోరణులను ఆమె తప్పుబట్టారు. ఎదుటి వ్యక్తికి ఎలాంటి సమాచారం ఇవ్వకుండా అకస్మాత్తుగా సంబంధాన్ని ముగించడం అవతలి వ్యక్తి మానసిక స్థితిపై ప్రభావం చూపుతుందని కంగనా పేర్కొన్నట్లు తెలుస్తోంది. అలాగే గత సంబంధాల సంఖ్యను సూచించే పదజాలం వ్యక్తులను వస్తువులుగా చూసే మనస్తత్వానికి దారితీయవచ్చని ఆమె అభిప్రాయపడినట్లు సమాచారం. భావోద్వేగాలు, పరస్పర గౌరవం కంటే తాత్కాలిక ఆకర్షణలకు అధిక ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం వల్ల దీర్ఘకాలిక సంబంధాలు దెబ్బతింటున్నాయని కంగనా పేర్కొన్నట్లు తెలుస్తోంది. ఆధునికత పేరుతో ఇతర దేశాల నుంచి వస్తున్న ప్రతి పోకడను అనుసరించాల్సిన అవసరం లేదని, భారతీయ కుటుంబ విలువలకు తగిన ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని ఆమె సూచించినట్లు సమాచారం. వ్యాఖ్యలపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో భిన్న స్పందనలు కనిపిస్తున్నాయి. కొందరు ఆమె అభిప్రాయాలను సమర్థిస్తుండగా, మరికొందరు సంబంధాల విషయంలో వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని అంటున్నారు. ఏదేమైనా ఆధునిక సాంకేతికత, సామాజిక మాధ్యమాల ప్రభావం పెరుగుతున్న సమయంలో ప్రేమ, విశ్వాసం, గౌరవం వంటి విలువలను కాపాడుకోవాల్సిన అవసరంపై ఆమె వ్యాఖ్యలు మరోసారి చర్చకు తెరతీశాయి.



టాక్సిక్ పై పెరుగుతున్న ఆసక్తికర అంచనాలు

రాకింగ్ స్టార్ యశ్ నటిస్తున్న 'టాక్సిక్' సినిమాపై రోజురోజుకూ ఆసక్తి పెరుగుతోంది. గీతూ మోహన్ దాస్ దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న ఈ చిత్రం యశ్ గత సినీ మాలకు భిన్నమైన కథ, డ్రీమ్ మెంట్ తో తెరకెక్కుతున్నట్లు చిత్ర వర్గాలు చెబుతున్నాయి. తాజాగా ఈ సినిమాకు సంబంధించి యాకే సెన్సార్ వివరాలంటూ కొన్ని నివేదికలు సోషల్ మీడియాలో చర్చనీయాంశంగా మారాయి. సాధారణ కమర్షియల్ సినిమాల తరహాలో కాకుండా, డార్క్ టోన్ తో కథను చెప్పే ప్రయత్నం చేస్తున్నట్లు సమాచారం. సినీమాలో హింస, పెద్దలకు సంబంధించిన అంశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయనే కారణంతో అక్కడ కఠినమైన వర్గీకరణ లభించినట్లు ప్రచారం జరుగుతోంది. అయితే ఈ వివరాలపై అధికారికంగా స్పష్టత రావాల్సి ఉంది. 'టాక్సిక్' కథ డ్రగ్ మాఫియా నేపథ్యంలో సాగుతుందని ఇప్పటికే ప్రచారం ఉంది. ఈ నేపథ్యంలో యశ్ పాత్రను గత చిత్రాలతో



సంప్రదాయ లుక్ లో ఐశ్వర్యా సందడి

ఓనం వేడుకలకు ముందే మెరిసిన ఐశ్వర్యా మీనన్
“ఓనం వేడుకలకు ఇది నా వార్మప్” అంటూ నటి ఐశ్వర్యా మీనన్ పంచుకున్న తాజా లుక్ సోషల్ మీడియాలో ఆకట్టుకుంటోంది. సంప్రదాయ శ్రీమ రంగు చీరలో ఐశ్వర్యా ఎంతో అందంగా, హుందాగా కనిపించారు. చీరకు ఉన్న ఆకర్షణీయమైన పింక్, గోల్డ్ బార్డర్ ఆమె అందాన్ని మరింత ఇనుమడింపజేసింది. దీనికి సరిపోయే పింక్ ష్లాజ్ ధరించి, సంప్రదాయ బంగారు ఆభరణాలతో ఆమె అలంకరించుకున్నారు. మృదువైన చిరునవ్వు, వేపి హాయిర స్టైల్, గ్రేవీపుల్ పోజ్ తో ఐశ్వర్యా పండుగ వాతావరణాన్ని మరింత అందంగా మార్చారు. ముఖ్యంగా కేరళ సంప్రదాయానికి దగ్గరగా కనిపించే ఈ లుక్ అభిమానులను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటోంది. 1995 మే 8న తమిళనాడులోని ఈరోడ్ లో జన్మించిన ఐశ్వర్యా మీనన్ కుటుంబానికి కేరళతోనూ అనుబంధం ఉంది. ఆమె ఎన్ఆర్ఎం ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఇన్స్ట్రుమెంటేషన్ ఇంజనీరింగ్ చదువుకున్నారు. ఆ తర్వాత నటనపై ఆసక్తితో వినోద రంగంలోకి అడుగుపెట్టారు. మొదట తమిళ టెలివిజన్ సీరియల్ 'తెంత్రల్' ద్వారా ప్రేక్షకులకు పరిచయమయ్యారు. అనంతరం 2012లో 'కాదలిల్ సోదప్పవయి యెప్పడి' చిత్రంతో వెండితెరపై అడుగుపెట్టారు. 2013లో వచ్చిన 'తీయా వేల్లె సయ్యనుమ్ కుమారు' చిత్రంతోనూ మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్నారు. ఐశ్వర్యా తమిళంలో పాటు కన్నడ, మలయాళం, తెలుగు భాషల్లోనూ నటిస్తూ తన పరిధిని విస్తరించుకున్నారు. 2013లో 'దనవాల' సినిమాతో కన్నడలోకి ప్రవేశించిన ఆమె.. 2016లో 'మాన్ మాన్ మ్యాంగేన్' తో మలయాళ ప్రేక్షకులకు పరిచయమయ్యారు. 2023లో 'స్వె' సినిమాతో తెలుగు సినీ పరిశ్రమలోకి అడుగుపెట్టారు. 'తమిళ పడం 2', 'నాన్ సిరితాల్', 'వేళం', 'భజే వాయు వేగం' వంటి చిత్రాల్లో నటించి తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు సంపాదించుకున్నారు. ఇటీవల 2025లో విడుదలైన 'బజాకా' చిత్రంలోనూ ఐశ్వర్యా మీనన్ కనిపించారు. ప్రస్తుతం పాన్ ఇండియా స్థాయిలో తెరకెక్కుతున్న 'నాగబంధం: ది సీక్వెల్ ట్రిజర్' చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. తమిళం, తెలుగు, కన్నడ, మలయాళం భాషల్లో వరుస అవకాశాలతో ముందుకు సాగుతున్న ఐశ్వర్యా.. విభిన్నమైన పాత్రలు, ఆకట్టుకునే గ్లామర్ తో ప్రేక్షకులను అలరిస్తున్నారు. తాజా ఓనం లుక్ తో మరోసారి తన ప్యాషన్ సెన్సెట్ అభిమానుల దృష్టిని ఆకర్షించారు.



తొమ్మిదేళ్ల బకాయిలు చెల్లించిన వర్మ

సంచలన దర్శకుడు రామ్ గోపాల్ వర్మ మరోసారి వార్తల్లో నిలిచారు. ఈసారి తన సినీమా కారణంగా కాకుండా.. తొమ్మిదేళ్ల క్రితం నాటి బకాయిల వ్యవహారంతో చర్చలోకి వచ్చారు. పాత బకాయిలు చెల్లించకపోవడంతో వర్మ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న 'పోలీస్ కంపెనీ' చిత్రీకరణను సినీ కార్మికుల సమాఖ్య నిలిపివేసినట్లు సమాచారం. దీంతో ఈ వ్యవహారం చిత్ర పరిశ్రమలో చర్చనీయాంశంగా మారింది. **తొమ్మిదేళ్ల నాటి బకాయిలపై వివాదం**
చిత్రీకరణను నిలిపివేసిన సినీ కార్మికుల సమాఖ్య
రూ. 1.11 కోట్ల బకాయిల చెల్లింపునకు అంగీకారం
సమస్య పరిష్కారంతో తిరిగి ప్రారంభమైన చిత్రీకరణ
వర్మ గతంలో తెరకెక్కించిన కొన్ని చిత్రాలకు పనిచేసిన సాంకేతిక నిపుణులకు అందాల్సిన పారితోషికాలు ఇంకా పెండింగ్ లో ఉన్నాయని సినీ కార్మికుల సమాఖ్య ఆరోపించింది. బకాయిలు చెల్లించే వరకు ప్రస్తుత సినీమా చిత్రీకరణను కొనసాగించని వ్యతిరేక నిర్ణయం చేయడంతో చిత్రీకరణకు కొంతకాలం అంతరాయం ఏర్పడింది. ఈ విషయం వర్మ దృష్టికి రావడంతో ఆయన స్పందించినట్లు తెలుస్తోంది. సంబంధిత సాంకేతిక నిపుణులకు చెల్లించాల్సిన సుమారు రూ. 1.11 కోట్ల బకాయిలను పరిష్కరించేందుకు అంగీకరించినట్లు సమాచారం. దీంతో వర్మకు, సమాఖ్యకు మధ్య నెలకొన్న ఆర్థిక వివాదం సద్దుమణిగినట్లు తెలుస్తోంది. కార్మికులు, సాంకేతిక నిపుణులకు పారితోషికాలు సకాలంలో అందించడం ఎంత ముఖ్యమో ఈ ఘటన మరోసారి గుర్తుచేసింది. పాత బకాయిల కారణంగా చిత్రీకరణకు ఏర్పడిన అడ్డంకులు తొలగిపోవడంతో 'పోలీస్ కంపెనీ' చిత్రీకరణ తిరిగి ప్రారంభమైనట్లు సమాచారం. వివాదానికి తరమా వార్తల్లో నిలిచే రామ్ గోపాల్ వర్మ.. ఈసారి మాత్రం సమస్యను పరిష్కరించేందుకు ముందుకు రావడంతో వ్యవహారం ముగిసింది. చిత్రీకరణ తిరిగి ప్రారంభం కావడంతో అనుకున్న సమయానికి సినీమాను ప్రేక్షకుల ముందుకు తీసుకురావడంపై చిత్రబృందం దృష్టి పెట్టింది.

