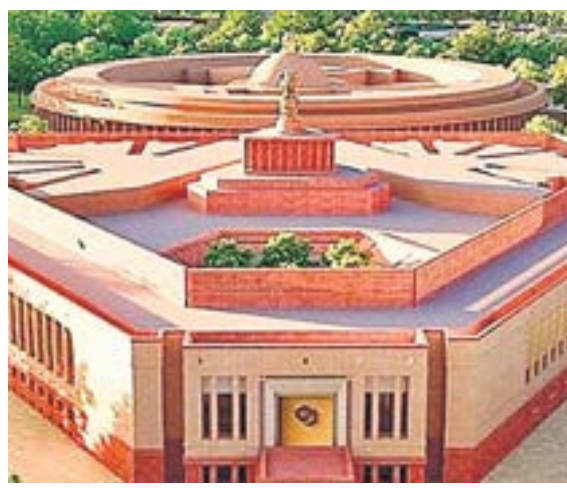




మహా
పత్రిక

సోమవారం, హైదరాబాద్ సంపుటి- 23 సంచిక- 197 పేజీలు-08 వెల-రూ.1

PUBLISHED FROM HYDERABAD | TIRUPATI REGISTERED NUMBER: APTEL/2003/09316 WWW.EPAPER.MAHAADAILY.COM



**నేటి నుండి
పార్లమెంట్ సమావేశాలు**

- నేటి నుండి పార్లమెంట్ సమావేశాలు
- 8 బిల్లులతో కేంద్రం రెడీ
- నీట్, అయోధ్య అంశాలపై పోరుకు విపక్షాలు సిద్ధం
- అఖిలపక్ష సమావేశంలో రగడ.. వాకాట్

ఫిల్మి, మహా : పార్లమెంటు మద్దాకాల నమవేశాలూ సోమవారం నుంచి అత్యంత వాడీవేడిగా ప్రారంభం కా నున్నాయి. ఆగస్టు 13 వారం హాగ్ ను న్న శుక్ర వాడీవేట్లో ఆమెదం కోసం కేసు కేంద్ర ప్రభుత్వం ఎనిమిది కోట్ల బిల్లులను నిర్దేశ చేసింది. ఇందులో అత్యంత ప్రాధాన్యత సంతరించుకు

మిగతా 2వ పేజీలో

శ్రీ వ్యాస భగవంతుని

అభిమానులకు
మెగాస్టార్ చిరంజీవి
కానుక

- రూ.5 లక్షల ఆరోగ్య బీమా పథకం.
- 22న చిరంజీవి జన్మదినాన్ని పురస్కరించుకుని ప్రారంభం



02

గిరిజనులకు
ఇచ్చిన హామీలు
నిలబెట్టుకున్న
పవన్ కల్యాణ్

- రూ.కోటితో
అభివృద్ధి
పనులు పూర్తి



03

స్థానిక సంస్థల
ఎన్నికలపై
చంద్రబాబు ఫోకస్

- ಪಾಲ್ಟಿ ಶ್ರೇಣುಲಕು
ಕೆಲಕ
ದಿಶಾನಿರ್ದೇಶಂ.
- ಅಭ್ಯರ್ಥುಲ ಖರಾರು
ಅಭಿಪ್ಪಾನಾನಿದೆ



02

ఆగస్టు 3 వరకు

గాంధీభవన్ కు రావోడు

సెగ్మెంట్ లోనే ఉండాలి

ಸೆಗ್ಗಂಟಲೊನೆ ಓಂಡಾಲಿ

- నిర్దక్ష్యం వహిస్తే కలిసే చర్యలుంటాయని హెచ్చరిక
- నేతలకు సీఎం రేపంత్ వార్షింగ్
- ఎన్నికల ప్రచారం తరహాలో యుద్ధస్థాపించిదకన పనిచేయాలి
- పార్లమెంట్ సమావేశాల్లో ఎంపీలు తమ ఇన్ ఛార్జిస్థానాలో పర్యవేక్షించాలి

[illegible]

మిగతా 2వ పేజీలో

అచ్చంపేట,
ఆదిలాబాద్ టౌన్

- ఓ-కేటగిరిలో 42 నియోజకవర్గాలు
- సీ,డి కేటగిరిల నేతలు పనితీరు మెరుగుపరుచుకుంటున్నారని ఎం
- డి-కేటగిరిలో నిర్బల్, సీ-కేటగిరిలో ఆసిఫాబాద్, ఖానాపూర్

02

వర్షా భావంపై సీఎం అలర్ట్

- వర్షా భావ పర్యవేక్షణకు 10 జిల్లాలకు ప్రత్యేక ఐఏఎస్ అధికారులు
 - జులై 20 నుంచి జిల్లాల్లో ప్రత్యక్ష పర్యటనలు ప్రారంభం
 - తాగునీరు, పంటలు, విద్యుత్పై సమగ్ర సమీక్ష
 - జిల్లాల నివేదికల ఆధారంగా ప్రభుత్వం కీలక నిర్ణయాలు
 - త్వరలో సీఎం రేవంత్తో రాష్ట్రస్థాయి సమీక్ష సమావేశం



03

ఆర్ట్స్ రాయితీ మాయాజాలం
జర్నలిస్టుల జేబులకు చిల్లు

- 1/3 రాయితీకి మంగళం..
 - సగం ధరకంటే ఎక్కువే వసూలు
 - ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో 55శాతం..
ఎలక్ట్రిక్ బస్సుల్లో 60శాతం బాధుడు
 - బస్సు పాన్‌లో ఒకటి.. కిటికీ మిషన్‌లో మరొకటి
 - సాఫ్ట్‌వేర్ సాకుతో అదనపు వసూళ్లు..
 - బెంబేలెత్తుతున్న విలేజర్‌లు



02



న్యూయార్క్ లో
అడుగుపెడితే
నేతన్యూహు అరెస్ట్?

- మేయర్ సంచలన వ్యాఖ్యలపై
ఇజ్రాయెల్ ఫైర్ **02**



02



అన్నోజిగూడలో అరాచకం

మహా, స్టేట్ డ్యూటీ చీఫ్ :మల్కాజ్గిరి మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ డిప్యూటీ సర్పిల్, అన్నదానికా సామంతా నేలకొన్న ఓ భూమి విచార ఇప్పుడు కేవలం హుదాదా నివేదిత మదాదానికే పరిమితం కాకుండా, స్థానికంగా తీర్పు శాంతిభద్రతలకు మహాంత కలిగింనే విధంగా మారుతుందనే అందోక్షకము వ్యక్తమవుతున్నాయి. అన్నదానికాద సర్వే నంబర్లు 61, 68, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83లలో మొత్తం 86.10 భూమి ఉన్నట్లు రెవెన్యూ రికార్డులు స్పష్టం చేస్తున్నాయి. విచారాలోకి వెళ్తే ఈ భూమిని అలాగే బాగయ్య, ఆ ల్పాల కృష్ణయ్య, అల్పాల రాజలింగం అనే ముగ్గురు అన్నదములతో సహా వారి ఇద్దరు ఆకాశచైత్యకు వారసులుగా సంతకమిందిట్లు స్థానికులు పేర్కొంటున్నారు. అయితే

కుటుంబ భాసంపవీణీ ప్రకారం మొత్తం భూమిని ఐదు వాటాలుగా భవిష్యం ది ఒక్కొక్కరికి సుమారు 17.10 ఎకరాల చొప్పున కేటావలసి వుంటుు తెలుస్తోంది. అనంతరం కుమారులు తమ తమ వాటాలను రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకుని, ఖాతె స్వాధీనాలు కూడా పొందినట్లు గామ స్థులు చెబుతున్నారు. అసలు కథ ఇక్కడే మొదలైంది అలాంటి భాగము వాటాలోని భూమిలో నుంచి 1970 లోపుతంతలో బాగోగిని లింగంయ్య గాడే సుమారు 8 ఎకరాల 25 గుంటల భూమిని కొనుగోలు చేసి, అనంతరం ఆయన తన ఇద్దరు కుమారులు బాగోగోని బాలాచణ్ గాడే, బాగోగిని వెంకటేశ్ గాడేలకు సహజ వాటాలుగా భూమిని పంపిణీ చేసిన తెలుస్తోంది. అయితే కాలక్రమేణా 8, 8.25 ఎకరాల భూమికి సంబంధించిన వివాదం విస్తరించి, మిగిలిన వాటా ధారులకు చెందిన భూములు, వాటిని కొనుగోలు చేసిన రైతులకు కావలగగా మారింది కొనుగోలు అతోపిస్తూన్నారు.ఎందుకంటే 8, 8.25 ఎకరాల భూమిని వివిధ బ్యాంకులకు తనఖా పెట్టి సుమారు 100 కోట్లకు పైగా రుణాలు పొందినట్లు తెలుస్తోంది. అనంతరం రుణాలు చెల్లించడ పోవడంతో నదరు బ్యాంకులు రికవరీ, వేలం ప్రక్రియలు ప్రారంభించగా, ఇప్పుడు పార్టీషన్ వివాదాల పెరుతో స్వామిస్థానాల ను ఆశ్రయించి కాలయాసన చేస్తున్నారని స్థానికులు అతోపిస్తూన్నారు.ఒకవైపు భూమిని తనఖా పెట్టి భారీ రుణాలు పొందడం, మరోవైపు పార్టీషన్ జరగలేదని స్వామిస్థానాలను సైతం తప్పుదోవ పట్టింది కాలయాసన చేస్తున్నారు.

8 ఎకరాల వివాదం.. 86 ఎకరాల రైతులకు శాపం ?



మాజీ రాడీ షీటర్ బాల్ రాజ్ గౌడ్

స్థానిక రైతులు, ప్లాట్ల యజమానుల కథనం ప్రకారం, ఆనలు వివాదం కేవలం 8 ఏకరాల మాత్రమే పరిమితి కలిగినవిగా ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం దానిని ఆధారంగా చేసుకుని మిగిలిన భూములపై కూడా హక్కుల వివాదాలు సృష్టిస్తున్నారని ఆరోపిస్తున్నారు. దీంతో దశాబ్దాలుగా సాగు చేసుకుంటున్న రైతులు, చట్టబద్ధంగా ప్లాట్లు కొనుగోలు చేసిన యజమానులకు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నట్లు బాధితులు పేర్కొంటున్నారు.

రూ.10 కోట్లకు పైగా ఆదాయపు పన్ను ఎగవేత ?
ఈ వ్యవహారంలో ఆదాయపు పన్ను శాఖ కోణం

రూ. 100 కోట్లకు పైగా రుణాలు పొంది సుమారు రూ. 10 కోట్లకు పైగా బాధాయుత పన్ను బకాయిలు భరించాలని అవినీతిని తీసివేసే చర్య చేసినప్పటికీ, సదరు పన్ను బకాయిలు అప్పటినుంచి ఎన్నోసార్లు బాంబేహైకోర్టు తీర్పు గుఠున్నారని, అయినా అధికారులు వారిపై లాంటివి చట్టపరమైన చర్యలు తీసుకోకపోవడంపై స్థానికులు చలన అనుమానాలు వ్యక్తం చేస్తున్నారు. చర్య ఎగవేప తీసుకుంటున్నారని ఆరోపించడంపై, వారిపై కఠిన చర్యలు తీసుకోవడంలో సంబంధిత శాఖ అధికారులు ఘోర్తిగ విఫలమయ్యారని బాధితులు, స్థానికులు బీజాపూరు గానీ ఆరోపిస్తున్నారు. ఈ వ్యవహారంలో కేంద్ర రహస్యావేదిక సంస్థలు వెంటనే జోక్యం చేసుకుని, సుముగ విచారణ జరపమని వారి ద్వారా డిమాండ్ చేస్తున్నారు.

నిర్వాణంలో ఉన్న ప్రపథకి కూర్చోవేత... కేసు నమోదు అన్నవిభాగాడంటో మిని నింగమ్మార్ లేబేటిలో స్టానిస్ మున్నీపల్ సర్కిల్ కార్యాలయం నుంచి నిర్వాణ అను ముఖ్యమంత్రికి ఫ్లాక్కు బాధయడం అబద్ధం! పపలం చేపడుతున్న సమయంలో, బాలోగేని బాబ్డొంగ్ గొర్డి అనే మాటే రోటీ టిటర్ల ఇష్టానికి రివాణం పూయడం ప్రపథకి గొడ్డను కూర్చొనేట్లో ఫ్లాక్కు అత్యంతమకున్న ప్రయత్నం ఉలింగించి బాతతుల ఆకలినిస్వార్నూరు, ఈ ఘటనపై బాధితుల ఫిర్యాదు మేరకు పోలీసులు కేసు నమోదు చేసినట్లు సమాచారం. అయితే కేసు నమోదైనప్పటికీ పరిస్థితుల్లో పుష్కల మార్పు కనిపించదని లేదని స్టానిస్ తుల ఆవేదన మత్తం చేస్తున్నారని నిరీకుల ఆరోపణలు ప్రకారం. లేబేటిలో నిర్వాణలు



బాధితుల ఆవేదన

“వివాదానికి కారణమవుతున్న భూమి అసలు బలగానే బలబడిన గోడే సొంతంగా సంపాదించుకున్నా అని కాదు. ఆయన తండ్రి బలగాని లింగయ్యగారికి 1970లలో ‘కొద్దుగిరి’ చేసిన భూమి మాత్రమే. అయితే ఇప్పుడు బ్యాంకుల నుంచి పొందిన రుణాల వ్యవహారం, వాటికి రికవరీ చట్టంను తప్పించుకున్నందుకు ‘పాపపూరితంగా గరేడు’, ‘కోర్టు వివాదాలు ఉన్నాయి’ అనే కారణాలను చూపిస్తూ బ్యాంకులను న్యాయస్థానం నుండి తప్పుదారి వట్టింపే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి” అని బాధితులు ఆరోపిస్తున్నారు. “మా భూములు మాత్రం తరతరంగానే తనతనగా ఉన్నాయి. చట్టబద్ధంగా రికవరీ చేసుకోగలిగి, రక్షణలగా ఉన్నాయి.



తం నాగల్ కున్న భూమిలను ఆ భూమిలను మేము
అమ్మతో కొనుగోలు చేసిన రైతులు, పట్టె రుజువాను
లను ఇప్పుడు అనవసరంగా వివాదాల్లోకి లాగుతున్నా
రు. తమకు ఎలాంటి సంబంధం లేని వ్యవహారాల్లో
అమాయక ప్రజలను ఇబ్బందులకు గురిచేస్తున్నా
రి అని వారు వాదించారు. ప్రైవేట్ బిస్నెస్ను, అనువ
రలను వెంటబెట్టుకుని భూమిల వద్దకు వచ్చి బెదిరిం
పుకు పాల్పడుతున్నారు. మహిళలు, వృద్ధులు, రైతు
కూలీలు కూడా పోలాలు వెళ్లినట్లే భయభీతి పరిస్థితి
ఏర్పడింది. బిస్నెస్ హేలివల్ కాకరంగా గ్రామంలో
భయంధోష వాతావరణం నెలకొంది. చట్టబద్ధంగా
కొనుగోలు చేసిన మా భూమిల్లోకి వెళ్లడానికి కూడా
భయపడాలి నని చరిత్రకి రావడం బాధాకరం అని



బాధితులు ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నాడు. 'కాబట్టి జిల్లా పోలీస్ యంత్రాంగం, పోలీస్ కమిషనరీ తక్షణమే స్పందించి మార్కెట్ గేట్ వద్ద బలగాని బలాహత గాడితే పాటు అతని ఫ్రైవేల్ సైన్స్, భద్రపై కనీస చర్యలు తీసుకోవాలి. ఫ్రాంట్ లో నాటి బ్రతుకులు కాపాడుతున్న రైతులు, ప్లాట్ల రుజుమానులకు ప్రాణ, ఆస్తి రక్షణ కల్పించాలి' అని అలలువా దర్శన్ గాడి, గంటా సోమిరెడ్డి, అభ్యుజ్జిని సర్పంచ్, యంత్రాంగ భాస్కర్ గాడితే పాటు ఇతర బాధితులు ముక్తకంఠతో కోరుతున్నాడు.



బాధితులతో మాట్లాడుతూ
పూర్వం ప్రజలు నివాసాలు ఏర్పాటు చేసుకుంటే భూముల యాజమాన్యం, స్వాధీనం, వాస్తవ పరిస్థితులు స్పష్టంగా బయటపడతాయనే ఆందోళనతోనే ఈ విధమైన చర్యలకు పాల్పడుతున్నారనే అనుమానాలు వ్యక్తమవుతున్నాయి. ఒకవైపు బ్యాంకులు, మరోవైపు

కుమార స్టేట్ బ్యూరో చీఫ్
న్యాయస్థానాల్లో కొనసాగుతున్న ఏనాదాల నేపథ్యంలో
చట్టబద్ధంగా ప్లాట్లు కొనుగోలు చేసిన యజమానులపై
ఆర్టిడీ తీసుకరావడమే లక్ష్యంగా ప్రహరీ గోడల కూ
ల్చివేత, నిర్మాణాల అడ్డంకులు వంటి చర్యలు జరుగు
తున్నాయని బాధితులు ఆరోపిస్తున్నారు.

పోలీస్ కమిషనర్, హైదరాబాద్ కు చేసిన వాటి
భూ వివరాల పేరుతో గ్రామంలో ఉద్ధృత పరిస్థితుల నెలకొంటున్న నేపథ్యంలో పోలీస్ కమిషనర్ తక్షణ భద్రత చేసుకుని బాధిత రైతులు, ప్లాట్ల యజమానులను ప్రాణ, ఆస్తి రక్షణ కలిగించాలని స్థానికులు కోరుతున్నారు. అలాగే భూములపై జరుగుతున్న వివాదాలు, కష్టాల ఆరోపణలు, ప్రహరీ గోడల కూలివేత, బాన్సుపహరీ వంటి అసలపై హైదరాబాద్ క్షేత్రస్థాయి విచారణ చేపట్టాలని డిమాండ్ చేస్తున్నారు.

చూసిన తర్వాత నందమిచి, రకాబ్బాలుగా ప్రశాంతంగా స్వాధీనంలో ఉన్న భూములను ఆధారంగా చూపించి రికవరీ ప్రక్రియను తప్పించుకునేయడం కేవలం 8 ఏకరాల భూమి వివాదాన్ని కారణంగా చూపుతు మిగిలిన 80 ఏకరాల రైతులు, ప్లాట్ల యజమానులను ఉద్ధేశపూర్వకంగా ఇబ్బందులకు గురిచేస్తున్నారని ఆరోపణలను అధికారులు తీవ్రంగా పరిగెత్తుతున్నారు. బాధితుల కోరుతున్నారు. మాజీ రౌడీడిస్ట్ బాలగోన్ బాలరాజ్ గాడ్పై మళ్లీ రాష్ట్రీడ్ తెరిచి కఠిన నిష్పాదాలు చేయడంతో పాటు, ఈ పట్టపహరీపై నష్టపరిచినారణి జరిపి తమకు నష్టంలేదని చేయాలని పోలీస్ కమిషనర్, హైదరాబాద్ కు చేసిన వాటిను స్థానికులు, బాధితుల మనకంఠంతో వేడుకుంటున్నారు.

గిరిజనులకు ఇచ్చిన హామీలు
నిలబెట్టుకున్న పవన్ కల్యాణ్

రూ.కోటితో లభ్యమైన పనులు పూర్తి అయినా పశ్చిమహా: అంధప్రదేశ్ ఉప ముఖ్యమంత్రి పవన్ కల్యాణ్ గిరిజనులకు ఇచ్చిన హామీలను అమలు చేసే మరోసారి మహా లెవెల్లుకున్నారు. అల్లూరి సీతారామరాజు జిల్లా అసంతగిరి మండలం బల్లగరువు గ్రామ పర్వతన సందర్భం గా స్థానికులు కొరవ అభివృద్ధి పనులను పూర్తి చేసే ప్రజలకు తోడును చేసే అవకాశం. బల్లగరువు, వెలగపాడు, కొరవర్తి గ్రామంలో సుమారు రూ.కోటి వ్యయంతో చేపట్టిన వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాల పూర్తయ్యాయి.గతంలో బల్లగరువు పర్వతన సందర్భం గా గిరిజనులతో మమేకమైన పవన్ కల్యాణ్ వారి సమస్యలను స్వయంగా తెలుసుకుని తాగునీరు, అంగన్వాడీ భవనాలు, రహదారులు తదితర మౌలిక సదుపాయాలు కల్పించుమని హామీ ఇచ్చారు. ఆ హామీలను నిర్దేశిత గడువులోనే అమలు చేయడంతో స్థానిక గిరిజనులు హర్షం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.మహిళలు, చిన్నారులు సంక్షేమాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని జాతీయ గ్రామీణ ఉపాధి హామీ పథకం నిధులతో బల్లగరువు, వెలగపాడు, కొరవర్తి గ్రామంలో రూ.55 లక్షల వ్యయంతో మూడు అంగన్వాడీ కేంద్రాలను నిర్మించారు. బల్లగరువు, వెలగపాడులో సుచంద్రాబారాజ్ ఇంజనీరింగ్ శాఖ ఆధ్వర్యంలో నూతన అంగన్వాడీ భవనాలు నిర్మించగా, కొరవర్తిలో గిరిజన సంక్షేమ ఇంజనీరింగ్ శాఖ ద్వారా అంగన్వాడీ భవనాల నిర్మాణ గోడ నిర్మించారు.అదనంగా కొరవర్తి గ్రామంలోని ఎంపీటీ పాఠశాల భవనాన్ని పునరుద్ధరించారు. గ్రామ ప్రజల తాగునీటి సమస్యను పరిష్కరించారు జోరు రామప్పల చేసి, పైలెట్లో చేర్చారు. తాగునీటి సరఫరా వ్యవస్థను అభివృద్ధి చేశారు. గ్రామంలో సీసీ రోడ్ల నిర్మాణాన్ని కూడా పూర్తి చేసి రహదారి సౌకర్యాలను మెరుగుపరిచారు.గిరిజన ప్రాంతాల సమగ్ర అభివృద్ధి కలకుమీ ప్రభుత్వ అత్యంత ప్రభావనూతన ఇన్ఫ్రాస్ట్రక్చర్ ఉప ముఖ్యమంత్రి పవన్ కల్యాణ్ పెట్టినారు. గిరిజన గ్రామాచుకు అవసరమైన మౌలిక వసతులు కల్పించడం ద్వారా వారి జీవన ప్రమాణాలు మెరుగుపరచడమే ప్రభుత్వ లక్ష్యమని స్పష్టం చేశారు. ఇచ్చిన హామీలను అమలు చేయడం ద్వారా ప్రజల విశ్వాసాన్ని నిలబెట్టుకోవడమే తమ ప్రభుత్వ విధానమని ఆయన తెలిపారు.

(మొదటి పేజీ తరువాయి)

ప్రవేశపెట్టబడింది. మరోవైపు దేశభక్తిని రంగిలించే చర్యల దేవుడవరం కేయూసీని కూటియి గేతంతో నమానమైన సత్కారాను కల్పిస్తూ రాజాపండిదిని చారిత్రిక బిల్లును కేంద్ర మంత్రిత్వ శాఖ విడుదల చేసా రాజ్యాసభలో ప్రవేశపెట్టినట్లున్నాడు. ఒకనెలపై ప్రభుత్వం బిల్లుల ఆమోదానికి పూర్తిగా రెసిస్టెన్సగా, మరోవైపు ప్రజా సమస్యల పరిధానాధిగతం అలాంటి ప్రభుత్వాన్ని ఎంచుకొట్టేందుకు విమర్శజ్ఞులు తమ ఆర్థికస్థాయిని సిద్ధం చేసుకున్నాయి నభన సమాజంగా నవపందంలో సహకారం కోరేందుకు కేంద్ర రక్షణ శాఖ మంత్రి రాజీనాథ్ సింగ్ అధ్యక్షతన ఆదివారం జరిగిన అఖిలభారత సమావేశం రజనంగా న్నా తలపించింది. కేంద్ర మంత్రి జేపీ నద్దాతో సహా 40 రాజకీయ పార్టీలకు చెందిన 58 మంది డ్పార్టీ లీడర్లు హాజరైన ఈ భేటీలో విపక్షాలు ప్రభుత్వాన్ని ముప్పేట్ల దురికి దిగాయి. ఆయోధ్య రామమందిరం పరిశాలా చరిత్రనియోగం, భేదత్యాగాల కలకలం రేపిన 'నీడీ' పేపర్ లో లీకేజీ, పుల్టెలో ఈ 20 ఇయన మిగిలినా తదితర అంశాలపై నభలో ప్రభుత్వాన్ని నిలదీస్తామని ప్రతిపక్షాలు తేల్చిపెట్టాయి. ముఖ్యంగా మజిషాహ్ ఉద్ధిత పరిస్థితులపై నభలో తప్పనిసరిగా ముగ్గు చర్య జరగలాసి రాంగ్లినే ఎవరి గానవే గాగోయే పట్టుబట్టా. అంధలో చూపావనా పరిరక్షణ కోసం సోనమ్

పాంగ్ మక్ చేస్తున్న నిరసనలపై పార్లమెంట్ లో చర్చించాలని సమాజ్ వాద్ పార్టీ గట్టిగా డిమాండ్ చేసింది. ఇక మహిళా రిజర్వేషన్ బిల్లును తక్షణమే అమలు చేయాలని, ప్రస్తుతమున్న 543 లోకసభ స్థానాల బలంతోనే దీనిని వర్తింపజేయాలని డీఎంకే స్పష్టం చేసింది.

అఖిలపక్షం పాకాల్
ఈ అఖిలపక్ష సమావేశం అత్యంత నాటకీయ పరిణామాలు మధ్య కాపాడేల పహాన్‌నీ దారితీసినట్లు త్వరమూలకంగా వార్తా (టీఎన్ఎ) దారిద్ర్యం 2016 మే 10 తిరుగుబాటు ఎంపీలకు ఈ భేటీకి కేంద్రం అహ్మదాబాద్ పరిసరంపై ఆ పార్టీ ఎంపీ మహమ్మద్ మొయిత్తా తివ్ర ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. తిరుగుబాటు ఎంపీల బీసీనాటికి స్వీకృత ఇంకా ఆమోదం అలభించలేదు నీ, బేబేట్ అసీన్ జాబితా ప్రకారం టీఎన్ఎ అధికారికంగా 28 మాత్రమేనీ అమె కుందజబ్బలు కొట్టారు 91వ రాజ్యాంగ సవరణ తర్వాత ప్రత్యేక కులాలకు అన్యాయం లేదని తెల్లవిచ్చారు. తన నిర్ణయం లేకుండా టీఎన్ఎ సభ్యులన్నాన్ని అంచనా చేయడం రాజ్యాంగ విరుద్ధమని కాంగ్రెస్ ఎంపీ ప్రమాద తివ్ర ఎంపీపడ్డారు. రాజ్యాంగ పరిరక్షణ కోరుతూ టీఎన్ఎ మద్దతుగా కాంగ్రెస్, సమాజ్‌వాది పార్టీ, డీఎస్సీ జేఎంఎం, నేషనల్ కాంగ్రెస్, జీఎస్ఎం (యూబీటీ)

అవే, వామపక్ష పార్టీల నేతలు సమావేశం నుంచి మూడుమూడు వారాల్లో చేరుదురు తీవ్ర కలకలం రేపించి అయితే, కానీనేలే తర్వాత ఉద్యోగక్షతల పట్టాదరంతో ఎందుకా తిరిగి సమాకాశానికి హాజరయ్యారు. విపక్షాల ఆందోళనలు, వాకావేల సదుమ పార్లమెంటులో వ్యవహారాల మంత్రి కిరణ్ రిజిజు సభను సజావుగా నడిపేందుకు ప్రతిపక్షాల సహకారాన్ని కోరారు. పార్లమెంటు ఎంత బాగా మేనేజ్ చేసానో అంత ఎక్కువ ప్రయోజనాల చేతరారుతుందని ఆయన స్పష్టం చేశారు. ఉభయ సభల్లో విపక్షాల గొంతుకు విన్నేందుకు ప్రభుత్వం సంసిద్ధంగా ఉందని, అదే సమయంలో విపక్షాల కూడా ప్రభుత్వ వాదనను సందుమనంతో విసాలని ఆయన విజ్ఞప్తి చేశారు. ప్రస్తుతం 8 బిల్లులు మాత్రమే అతిథిగా ఉన్నాయని, కొత్తగా మరోదైనా బిల్లును సభలోకి తీసుకురావాల్సి వస్తే ముందుగా 'బిజినెస్ ఆర్డెంజర్ కమిటీ (బీఏసీ)'లో సమగ్రంగా చర్చించి, ప్రతిపక్షాలకు ముందుపరచు సమాచారం ఇచ్చిన తర్వాతే ముందుకు వెళ్ళామని ఆయన సమాచారం ఇచ్చారు. సాధారణ పార్లమెంటులో ప్రక్రియలో భాగమైన జోర్ అవర్, ప్రత్యేక ప్రస్తావనలపై ప్రతి సభ్యుడికి మాట్లాడే హక్కు ఉన్నట్లు ఉన్నందున, సానుకూల వాతావరణంలో ప్రభుత్వం తీసుకున్న బిల్లులకు అన్ని పార్టీలు మద్దతు తెలపాలని కిరణ్ రిజిజు కోరారు.

స్థానిక సంస్థల ఎన్నికలపై చంద్రబాబు ఫోకస్

పాల్గి శ్రేణులకు కీలక దిశానిర్దేశం.
అభ్యర్థుల ఖాయా అధిష్టానాధిపతి
అమరావతి, మహా: రాష్ట్రంలో స్థానిక సంస్థల ఎన్నికల సేవద్వారా ముఖ్యమంత్రి, డిప్యూటీ జాతీయ అధ్యక్షుడు నారా చంద్రబాబునాయుడు పాల్గి శ్రేణులకు కీలక ఆదేశాలు జారీ చేశారు. పాల్గి ముఖ్యమేతలతో నిర్వహించిన వీడియో కాన్ఫరెన్స్లో తాజా రాజకీయ పరిణామాలను, ఎన్నికల పూర్వం, పాల్గి జాతీయమేతల సమీక్ష నిర్వహించారు. రానున్న స్థానిక ఎన్నికలకు పాల్గి యంత్రాంగం పూర్తిగా సిద్ధం చేయాలని స్పష్టం చేశారు.వచ్చే నెల తొలి లోగా రెండో వారంలో ఎన్నికల ఏపీలు, ఎమ్మెల్యేలు, ముఖ్య నేతలు, పాల్గి యంత్రాంగంతో ప్రత్యేక పర్యవేక్ష నిర్వహించే అవకాశం ముందుకు చంద్రబాబు తెలిపారు. ఈ సమావేశంలో ఎన్నికల పూర్వం, క్షేత్రస్థాయి కార్యాచరణ, ప్రజాశ్రేణుల

తీసుకొచ్చాల్సిన అంశాలపై దిశనిర్దేశం చేయునున్నట్లు వెల్లడించారు. స్థానిక సంస్థల ఎన్నికల్లో కూటమి ఆభ్యర్థకర్తల విజయమే ప్రధాన లక్ష్యంగా గతినే నాచుకుదు. కార్గ్రూప్ల పనిచేయడానిని ముఖ్యమైనదిగా నిర్దేశించారు. మినిమాజుకపర్గంలో ఏ పార్టీ ఎన్ని స్థానాల్లో పోటీ చేయాలన్న అంశంపై ప్రస్తుతం చూడండి చర్చలు అవసరం లేదని న్యూస్ బిచ్చం చేశారు. ఈ విషయంపై కూటమి పార్టీల ఆగ్రహాన్ని కనుగొన్న పరస్పర చర్చల వనంతం తుది నిర్ణయం తీసుకుంటుందని తెలిపారు. స్థానిక సంస్థల్లో సీట్ల పంపకాలపై దౌర్భాగ్యాలు, కార్యకర్తల అనవసరం చర్చలపై మార్గం ఉండాలని పరస్పరాలు ఆడేదీరించారు. అలాంటి వ్యాఖ్యలు కూటమి ఐక్యతకు భంగం కలిగిందే అవకాశముందని హెచ్చరించారు. ఈ అంశాలపై పూర్తిగా అదిష్టమైనా లేదని వదిలేయాలని నాచుచిన్నారు. కూటమి పార్టీల మధ్య విభేదాలు

సన్నించేందుకు ప్రత్యర్థి పార్టీలు ప్రయత్నిస్తున్నాయని, ముఖ్యంగా వైఎస్సార్ కాంగ్రెస్ పార్టీ ఇందుకు అవకాశాని కోసం ఎదురు చూస్తోందని చరణబాబు వ్యాఖ్యానించారు. అలాంటి ప్రయత్నాలకు శాపవక్త కూడా అన్ని పార్టీలూ పార్టీలు సమన్వయంతో వనవినయాలని సూచించారు. రాబోయే స్థానిక సంస్థల ఎన్నికలకు పార్టీలూ అభ్యర్థులు అభ్యర్థిస్తే స్పాన్సర్డ్ విజయాలని సాధించేలా ప్రతి ఒక్కరూ క్షేత్రస్థాయిలో శ్రమించాలని ముఖ్యమంత్రి విజయవచనాలు చేశారు. ప్రజల్లో ప్రభుత్వ సంక్షేమ కార్యక్రమాల, అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను విస్తృతంగా తీసుకెళ్లి స్థానిక ఎన్నికల్లో శాతం శాతం విజయాన్ని ఉద్దేశంగా పెట్టుకుని వనవినయాలని పార్టీ శ్రేణులూ కక్షానిర్యేతం చేశారు.

మిటిజం) అరికట్టడం చేతకాని మేయర్, కేవలం ఓడ్రెన్స్ లో నిలవడం కోసమే ఇక్కాయెల్ పై దాడి సృస్టారు. మా బెదిరింపుల వల్ల ఏమీ మారదా. దాని నెతనామృత సగర్వంగా న్యూయార్క్ వస్తారు. దానిలో ఇక్కాయెల్ తరఫున గళం వివృతం. ఈ సులో ఎవరినైనా అరికట్టే చేయాలి వస్తే, ఆమె మెడలు యర్ జోహన్ మామూనినీ" అని ముగిసివచ్చారు. కా. ఒక రేడియో షోలో నెతనామృత మాట్లాడుతూ.. యర్ మామూని హమస్ ఉగ్రవాదులకు మద్దతు సృస్టారునీ, ఆయన మనసులో అమెరికాపై తీవ్ర పడగా ఉందని ఆరోపించారు.

**ఆగస్టు 3 వరకు
గాంధీభవన్ కు రావాద్దు**

(మొదటి పేజీ తరువాయి)

కరిన చర్యలు తప్పవని హెచ్చరించారు. కేవలం ఓపిల్డ్ రిపోర్టులపైనే ఆధారపడకుండా, ఓపిల్డ్ రిపోర్టులకు అత్యంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని సూచించారు. పార్లమెంట్ సమావేశాల్లో బాల్టో టూన్ ఎంపీలు తమకు కేటాయించిన ప్రాధాన్యత సమీక్షలు కొనసాగించాలని ఆదేశించారు. ఖాతాల్లో నిర్వహించని ఎంపీలపై కరిన చర్యలు తప్పవని హెచ్చరించారు. రాబోయే పది రోజులు ఎన్నికల ప్రచార తరహాలో యుద్ధప్రతిపాదికన పనిచేయాలని పార్టీ ఇంటి పిలుపునిచ్చారు. జులై 30వ తేదీన ఈ పనులు పూర్తిచేసి ప్రార్థనలు సమీక్షించాలని, అసెంబ్లీ నియోజకవర్గాల బాగోగా నివేదికలు తీసుకుండా, అసెంబ్లీ

స్పష్టం చేశారు. ఇద్దరికీ సమన్వయ బాధ్యత ఈ మొదల ప్రక్రియను ఇన్‌చార్జ్ మంత్రులు, ఎమ్మెల్యేలు, ఎయిరాజుకవర్గ ఇన్‌చార్జ్‌లతో కలిసి సమన్వయించే చర్యలు సాధించాల్సినవిగా మహాదీక్షామార్గం గా, డిప్యూటీ సీఎం భద్రి విశ్రమార్గంలకు సీఎం రేపంత్ రెడ్డి ఆహ్వానించారు. ఎనిమిదివర్షాల పరిపాలన అలసత్వం ప్రదర్శిస్తున్న తీవ్ర పరిణామాలకు ఉంటున్నప్పుడు సీఎం, కక్షపడితే పనిచేసే వారికా ఆదిరిపోయే బంధం ఆఫర్ చేస్తున్నారని వారు, రెస్ట్రం లో ఆత్మత్యమంగా పనిచేసిన టాప్ 100 బిల్డింగ్ లకు, ఏమినీ ఆగ్రహేత రాహుల్ గాంధీతో సేరుగా భేదించే అయ్యే సాధారణ కృషిని సీఎం రేపంత్ రెడ్డి హామీ ఇచ్చారు.

అచ్చంపేట, ఆదిలాబాద్ టాప్

పైదారాబాద్, మహా : ఎన్ఎఆర్ పనివీధిపై మూడు మంత్రిరసంతో రెడ్డిజామను సమావేశం నిర్వహించడం ఏపీసీసీ ఇంచార్జి మోహన్ గులాబాన్, వీసీసీ అధ్యక్షుడు లు మహాత్మా కుమార్ గాడ్, డిప్యూటీసీసీసీ జేపీఎస్ మార్కెట్ లోనూ, ఈ సందర్భంగా ఖద్దీ రేంజ్ రెడ్డి నేతలకు తీవ్ర హెచ్చరికలు జారీచేయడం పాలు ముత్రులు జిల్లాలో పర్మిట్ లిం.. పదోహాసం యుద్ధాలా పనిచేయాలని నిర్దేశించారు. నియోజకవర్గాల వారిగా స్టేబిలైజ్ మెంట్ లను ఈ సందర్భంగా వివరించి, సీఎం నేతలకు పలు హెచ్చరికలు జారీ చేశారు. అచ్చంపేట, ఆదిరాబాద్ తో పాటు మొత్తం 42 నియోజకవర్గాలు ఏకేబీసీలో ఉన్నాయి. నియోజకవర్గాల్లో నేతలు, గౌరవతరతలూ, పాఠశాల పురుకుగా పనిచేస్తున్నారు. ఫర్లాడ్ రివీసింపేరా ఉన్నవాటిని బిటెరింగ్ చేస్తూ, ఇందులో ఆదిరాబాద్ నియోజకవర్గంబంధించిన బోర్డ్ నియోజకవర్గం సీకేగిరిలో ఆసిపాబాద్, బానూబాద్ ఉండగా, డి.కే గిరికి నిర్మల్ పడిపోయింది. డి.కేగిరి నియోజకవర్గం

ల పై ప్రత్యేకంగా వ్యవహరించాలని, నిరక్షం ప్రదర్శి
 ఊరుకొన్న సీఎం హెచ్చరించారు.

ఆదిలాబాద్ ముందరిం

ముఖ్యమంత్రి పదవే రెడ్డి ఎన్ ఐ ఆర్ పర్యవేక్షణలో
 ఇంకాగ్గే పోలీస్ పనితీరుపై తీసుకున్న స్టేటస్ రిపో
 జ్టును మీడింగ్ లో రాష్ట్రంలోని 119 అనెండ్ల నియో
 జకపర్సన్ల ఆదిలాబాద్ నిలిబిల్ నియోజకవర్గ
 టౌమ్ “ఏ” కేటగిరిలో నిలిబిల్ బాగా పనిచేస్తున్నారని
 ఇంకాగ్గే పోలీస్ ఇంకాగ్గే కరిడ్ ట్రేనింగులోని 19, క్యాం
 పు సీఎం ప్రత్యేకంగా అభినందించారు. ఇదే స్కూ
 ల్లో రానున్న 10 రోజుల ఇలాగే బాగా పని చేయాలని
 సూచించారు. ఈ మీటింగ్ లో జిల్లా ఇంచార్జి మం
 త్రులపై కృష్ణారావు, ఎస్సీసీని ఇంచార్జి మినార్జిని
 జన్, పీసీసీ అధ్యక్షులు మహేష్ కుమార్ గౌడ్ పాల్గొ
 న్నారు. ఆదిలాబాద్ పోలీస్ టో పరిధిలో ఆదిలాబా
 డ్ ఒక్కటే ఏ కేటగిరిలో నిలవగా, ఉమ్మడి జిల్లాగా చూ
 పించేవారై, చెన్నూర్లో కూడా బాగా పని జరి
 ఏ కేటగిరిలో ఉన్నట్లు పరిపూర్ణ ద్వారా తెలిసింది.

అభిమానులకు మెగాస్టార్ చిరంజీవి కానుక

ప్రచారబాధి, మహి : సినీ అభిమానులను ఎప్పుడూ తన కటంబన పట్టేటట్లుగా భావించే మోగాస్థాని చిరంజీవి అభిమానులకు అందైన కానుక అందబోతోంది. ఎన్నో ఎక్కుగా చిరంజీవి అభిమానం సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తూ, ఆఖరి భారత చిరంజీవి యువత ద్వారా సామాజిక సేవలో పాల్గొంటున్న సీనియర్ అభిమానులకు రూ. 5 లక్షల ఆర్థిక బీమా సౌకర్యాన్ని కల్పించేనున్నట్లు ప్రకటించారు. ఈ కార్యక్రమానికి మోగాస్థాని ప్రత్యేకిత కూడా సహకారం అందించేనున్నట్లు సమాచారం అఖిల భారత చిరంజీవి యువత అభివృద్ధి రహస్య స్వామి నాయుడు ఈ పథకాన్ని ఆరంభించగా ప్రకటించారు. ఈ నెల 22న చిరంజీవి సీనియర్ అభిమానులను పురస్కరించుకుని నిర్వహించే చేపకల్లో భాగంగా ఈ ఆర్థిక బీమా పథకాన్ని ప్రారంభించేనున్నట్లు తెలిపారు. ఈసారి చిరంజీవి జన్మదినోత్సవాన ఈ నెల 15 నుంచీ వారం రోజుల పాటు రష్ట్రవ్యాప్తంగా ఘనంగా నిర్వహించేందుకు మోగాస్థాని చేస్తున్నట్లు వెల్లడించారు. ఈ సందర్భంగా గత 30 సంవత్సరాలాగా

చిరంజీవి అభిమాన సంఘాలతో అనుబంధం కొనసా గిస్తూ, రక్తదాన శిబిరాలు, అన్నదాన కార్యక్రమాలు, సామాజిక సేవా కార్యక్రమాలతో చురుకుగా పాల్గొంటు న్న సినీ నటుని అభిమానులను ప్రత్యక్షంగా గుర్తించి వారికి రూ. 5 లక్షల ఆర్థోగ్ధి బీమా పాలీసీలు అందజేయును న్నట్లు రవళం స్వామి నాయుడు తెలిపారు. ఈ బీమా పథకం అమలును ముందుగా గుంటూరు జిల్లాలో ఆచరించింది. అనంతరం దశలవారీగా ఇతర జిల్లాలో అభిమానులకు కూడా విస్తరించవచ్చు అయిన వెల్లె డించారు. అభిమానుల సంక్షేమానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తూ చేపడుతున్న ఈ కార్యక్రమం దేవపాపాన్ని చిరంజీవి అభిమానుల్లో ఉత్సాహాన్ని సృష్టిస్తోంది అభిమానుల సేవలను గుర్తించి వారి ఆర్థోగ్ధి భద్రత కోసం ప్రత్యక్ష బీమా పథకాన్ని అందించడం సినీ రంగంలో అరుదైన నిర్ణయంగా అభిమానులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. చిరంజీవి జన్మదినోత్సవాల సందర్భంగా ప్రకటించిన ఈ కార్యక్రమం అభిమాన సంఘాల సంక్షేమానికి కొత్త దిశగా నిలవనుంది భావిస్తున్నారు.

స్కూయార్స్ లో అడుగుపెడితే నెతనా? అరెస్ట్?

మహి : ఐక్యరాజ్యసమితి సదస్సు కోసం న్యూయార్క్ వెళ్తున్నాను ఇక్కడయితే ప్రధానమంత్రి బెంజమిన్ నెతన్యాయూరు అరెస్ట్ చేసే అంశంపై న్యూయార్క్ నగర మేయర్ జోసేఫ్ మాహూసి చేసిన వ్యాఖ్యలపై అంతర్జాతీయంగా తీవ్ర దుమారం రేపబట్టినందుకు 'ది న్యూయార్క్ టైమ్స్'కు ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో మేయర్ మాహూరు మాత్రా... నెతన్యాయూరు ఒక యుద్ధ నేరస్థుడిగా అభివర్ణించారు. అంతర్జాతీయ క్రిమినల్ కోర్టు (ఐసీఎ) ఆయనపై మోపిన ఆరోపణలను

నేపథ్యంలో, ఆయన ది హీకోలోని జైలుకు వెళ్ళాల్సిన వ్యక్తి అని స్పష్టం చేశారు. తన నవ్వుతో ప్రచారంలో నేతనామ్యామను అరెస్టు చేస్తానని మామూని హోమో ఇన్సూరు. అయితే, ఒక ఏడాది దేశాధిపతి అరెస్టు చేసే అధికారం నగర మేయర్ కు ఉందా లేదా అనే అంశంపై తాము ప్రస్తుతం నగర న్యాయ నలహో దారులతో సంప్రదింపులు జరుపుతున్నట్లు ఆయన వెల్లడించారు. "స్వామ్యమార్గ నగర చట్టాలు నాకు ది మేయర్ అనుమతి ఇస్తే.. ఆ మేయర్ చర్యలు తీసు

ఉండటం అంటే ఏమిటి?

నేను లేను.
సంభవిస్తున్నానంతే.
నదులూ సముద్రాలు లేవు.
కెరటాలు వున్నాయంతే.

కళ్లు కృష్ణబిలంలో ఖగోళాలు.
గోళాల్లోపల ఇంకేవో గోళాలు
దిక్కుదోచక తిరుగుతున్నయ్

చేతికి దొరికిందంతా
నోట్లో పెట్టుకుంటున్నావా.
ఇమడక వాంతులు, యుద్ధాలు.

కనిపించిందంతా
పూదండ అనుకుని
మెడలో వేసుకునే మనిషి.
కనిపించని దేదేదో
కనిపించిందని ప్రగల్భాలు.

మెడలో పూదండ
పలుపు తాడవుతుంది.
చేసేదేం ఉందదు.
గాడిలో మూతి పెట్టి తానూ
నాలుగు గడ్డి పరకలు కొరకడవే
ఆపైన నెమరు వేస్తూ

గాడికి దేహలు అన్ని
కొన్ని తత్వాలు పాడుకోవడమే.
భలే సంగీతకచేరి.
గాడిమట్టు గొప్ప రణగొణ ధ్వని,
ఎవరి పులుపుతాడు
ఎక్కువ నాణ్యమని వివాదం తేలక
గాడికి అట్టిట కొమ్ములు కోలాటం.

పెళ్ళావేం?
రా!రా!!
నువ్వు కూడా
మెదలో ఒక పలుపుతాడు వేసుకో.
గాడిలో మూతి పెట్టు.
గడ్డి పరకలు కొరుకు.
అర్ధరహిత జగతిలో అర్ధాల కోసం
ఈరుమారుగా వివాదపడు.
పంటికింద పెళ్ళా పడిందాన్ని
అట్టాగే నెమరుయే, మింగేయే.

ఈ మెలకువ చెదిరి

మళ్ళీ నిద్ర వచ్చే వరకు!

కె. హనుమంత రెడ్డి
+16096472868



ఆపహ్యనం

తెలంగాణ భాషాసాంస్కృతిక
కాఖా పోషణతో
పాపిష్టి, మయూఖ
సంయక్తార్థంలో
నెల్లెట్ల రమణి, ఏ,
కొంపల్లి నీహారి రచించిన
మూడు పాత్రల ఆవిష్కరణ నవ
25 మార్చి 2026 ఆదివారం
నభావేదక : రవీంద్రభారతి మినిస్
(మొదటి అంకం), హైదరాబాద్,
సాంస్కృతిక 6 గంటలకు
నాధ్యక్షులు: గుడిమర్తి గారు
కవి, రచయిత, పాపిష్టి ఎడిటర్
మయూఖతిలి, ఆవిష్కర :
డాక్టర్ దివసం, తెలంగాణ్డెడ్ గారు
కవి, రచయిత, సరికాణ భాషా
సాంస్కృతిక కాఖా అధ్యక్షులు

సన్మానోత్సవం

డాక్టర్ ముదిగంటి సుజాత రెడ్డి గారికి
 డి. కామేశ్వర్ గారికి
 విశిష్ట అతిథులు
 : డాక్టర్ అమృతలత గారు
 శీలా సుభద్ర గారు
 అత్యీయ అతిథులు,
 పుస్తకాల పరిచయకర్తలు :
 సింగరాజు రమాదేవి
 (నైపుట్ల రమాదేవి రచించిన "డి. కామేశ్వర్
 కథలలో స్త్రీల సంవేదనలు" పుస్తకం),
 డాక్టర్ వాణి దేవులపల్లి
 (క్రొందపల్లి నీసరోజి రచించిన "కథా సుజాత"
 ముదిగంటి సుజాత రెడ్డి కథలు సమగ్ర చిత్తపక్ష పుస్తకం)
 అరుణ ధూనిపాళ
 (క్రొందపల్లి నీసరోజి రచించిన "అభిమానం"
 వివిధ పీఠికల సమూహం పుస్తకం)
 తొలి పలుకులు, ఆహ్వానం : రాధిక సూరి
 మలి పలుకులు వందన సమర్పణ:
 పద్మశ్రీ చెన్నేశ్వరి
 సాహిత్యాభిమానులందరికీ సారథ్యాహ్వానం

పాలపిట్ట (గుడిపాటి)

ఏం పాపం చేశానో...?

నలుపుమ్మలొడిగిన ప్రక్కకారు... అమె బతుకంతా సుబ్బామ్మ నిశ్చయకావడకే సుబ్బామ్మ వేరు. సుబ్బామ్మ చిన్నప్పుడు నుంచే తెలుసుకున్న ఒక నిజం "జీవితం ఎప్పుడూ తేలిక కాదు."

అమె చేతుల్లో బొమ్మలు ఉండాలిని వరుసులో బాధాభ్రతుల పట్టారు. అమె కళ్ళలో కలలు ఉండాలిని వరుసులో కన్నీళ్ళు నింపారు. చదువు పూర్తి కాకముందే పెళ్లి... కృత్రిమతే అమ్మగా ప్రవహించేది. అమె జీవితం... అమె కోసం ఆగకండా పరుగుల పెట్టింది. చదువు పూర్తి కాకముందే పెళ్లి... కృత్రిమ కానీ అమ్మగా ప్రవహించేది. అమె జీవితం... అమె కోసం ఆగకండా పరుగుల పెట్టింది. చదువు పూర్తి కాకముందే పెళ్లి... కృత్రిమ కానీ ఇంటి బరువును తన భూతాలపై వేసుకునే మనిషి అవుతాడు. ఎవరికీ హాని చేయదు. కానీ ఎవరికీ ఆధారమూ కాకదు. "ఎలాగో సాగిపోవాలి" అన్న నిర్లక్ష్యమే అతని జీవన పాఠం... బాధాభ్రతుల నుంచి తప్పకుండా కోవడం తప్ప, వాటిని మోయడం అతనికి ఎప్పుడూ రాలేదు. ఇంట్లో ఏ సమస్య వచ్చినా, "చూడ్తాం... అవుతుంది..." అనేవాడు. కానీ ఎలా అవుతుందో మాత్రం చెప్పేవాడు కాదు. చివరికి "ఎలాగో" అన్న మూటను నిజం చేయాలింది మాత్రం సుబ్బామ్మ భర్త ఉన్నాడు... కానీ ఆధారం కాదు. సంకల్పం ఉంది... కానీ నిరభేదం అయి లేదు. అమె ఒంటి రూపం కానీ కారణం తెలియకముందే ఒంటరి పాత్రలు బలికింది. అవైతే ఒకేసారి రెండు ప్రపంచాలు. ఒకటి ఇంటి బరువు. రెండోటి భవిష్యత్తు మీద ఆశ కదుపు. కానీ పెళ్లి... చేతిలో పుస్తకం... గిర్రలేని రాత్తులు. కానీ సన్నీగ్లతో తడిసిన పేజీలు... కానుకల నొప్పిల మద్య, జీవితం పోరాటం మద్య, చదువును కొనసాగించింది. కానీ గిర్రలేని రాత్తుల్లో అక్షరాలను కంటబెట్టుకుని చివరికి ఓడిపోయింది. ఆ రోజు అమె గెలిచింది. కానీ ఆ గెలుపును ఎవ్వరూ గమనించలేదు... గుర్తించలేదు. ఆ రోజు మళ్ళీ అమె గెలిచింది. ఈ గెలుపుకే కూడా ఎవరూ ఆనందపడలేదు. సుబ్బామ్మ ఉద్యోగం నంపాించిన రోజు, ఇంట్లో పరిస్థితి మారుతుందనుకుని, కానీ మారింది ఒకటే... ఇంటి బాధాభ్రతుల నిశ్చయకావడం అమె భూతాల మీదికి వచ్చాయి. భర్త ఉద్యోగం చేసేవాడే. కానీ కుటుంబాన్ని ముందుకు నడిపించే సంతకం అతనిది కావాలి. ఖర్చులు ఎలా నెట్టుకునాలో, పిల్లల ఆలోచించేది సుబ్బామ్మ పిల్లలకు తండ్రి అంటే గౌరవం ఉండేది. కానీ ఆపూర్వతల మాత్రం పెరగలేదు. వాళ్ళు కష్టమంది ఉన్నప్పుడు ముందుగా గర్వోచ్చేది అమ్మే. అమ్మే సుబ్బామ్మలో ఒక గొప్ప గణం ఉంది. అమె ఆగకండా అవును... అమె ఎన్నడూ ఒకేచోట ఆగలేదు. సుబ్బామ్మ సుబ్బామ్మ చివర ఉద్యోగం అమె జీవితానికి ఊటయింది. పిల్లల భవిష్యత్తుకు పూనాటినింది. అమె జీవితం ఒక విచిత్రమైన సమీకరణం. ఎక్కువ కష్టం + తక్కువ గుర్తింపు

అమె రోజువారీ వాషింగ్టన్ ఇంట్లో ముగ్గురు పిల్లలు. వాళ్ళ చిన్న చిన్న కోరికలు కూడా తండ్రి కంటే తల్లిని చెబితేవి. తండ్రి చెప్పేవాడు కాదు. కానీ పిల్లల మనసుల్లో చాలా మంది అందుకునే ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు. పిల్లలలో ఆడుకునే సమయం లేదు... మాట్లాడే అలవాటు లేదు... వాళ్ళ భవిష్యత్తు గురించి కలలు కనే తపన కూడా లేదు. ఆ రోజులు కూడా సుబ్బామ్మ ఒక్కరే నీలసింది.

ఇదర్దురు ఆడపిల్లల తర్వాత ఒక్కగానొక్క కొడుకు. ఆ రోజు సుబ్బామ్మకి గుండెల్లోని చీకటిలో ఒక వెలుగు పుట్టిసినిపించింది. ఆమె కొడుకు చిన్న చేతివేళ్ళ తన తండ్రిని అంటుంటే అర్థం ఇచ్చాయో చిన్నది.

“ఇదే నా బలం... ఇదే నా భవిష్యత్తు...” కొడుకుని ఒడిలో పెట్టుకుని మనసులో అనుకుంది. ఆ రోజు నుంచి సుబ్బామ్మ తన కోసం ఇబ్బతం మూసేసింది. ఆమె తిన్నది అతనికోసం. అతని బాదించి అతనికోసం. ఆమె ఏడ్చింది కూడా అతనికోసమే. కుటుంబంలోని వందరికీ ఏమీ లేకపోయినా కొడుక్కి కొత్త బట్టలు తెచ్చేది. తన ఆశలి మర్చిపోయినా... కొడుకు ఆశలి మరచిపో ఎన్నడూ మర్చిపోలేదు. కొడుకు చిరునవ్వు నవ్వుతూ కూడా ఆమెకి పంపగ. నాడు ఏడ్చిన్న... ఆమె గుండె విరిగేది. స్కూల్ కి వెళ్లిన మొదటి రోజు... అతని చిన్నగా “అమ్మా...” అని పిలిచాడు. ఆ పిలుపు ఆమె చెప్పేట్లో కాదు... ఆమె గుండెల్లో నిలిచిపోయింది. ఆ రోజు నుంచి ఆమె జీవితమంతా ఒకే మాట చుట్టూ తిరిగింది “నా కొడుకు బాగున్నాడో.”

కాలం గడిచింది... సుబ్బామ్మ కొడుకు ఎదిగాడు. ఆమె కష్టం కూడా పెరిగింది. అతను చదివాడు. ఆమె పుట్టుకుని తీరింది. కొడుకు పదిహేనాడు... ఆమె మట్టుకుంది. అతను ఒడిపోయాడు... ఆమె ముగ్గుంది. “నువ్వు ఒడిపోలేదు రా...” అని తల నిమిరిన ప్రతిని

అనువాదం లక్ష్య సుందరం

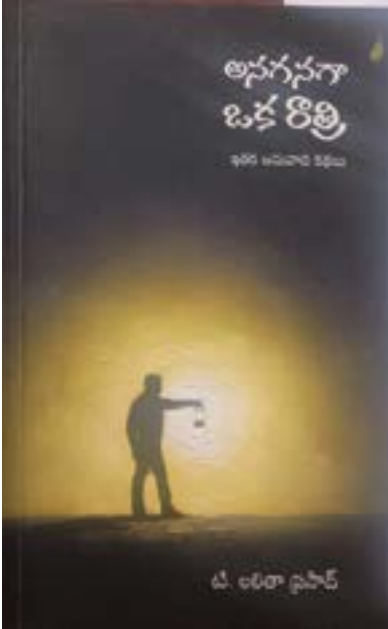
టిలలితా ప్రసాద్ కథారచయిత, ముందే అనువాదకుడు. గతంలో విజయదనీ దేతా జానపద కథలు ప్రపంచ జానపద కథలు, టాంగ్స్ ఆఫ్ ఇండియా, వైకుంఠ పుణి కథలు, గ్రీన్ పబ్లికేషన్స్, ట్రైబల్ మిడ్స్ ఆఫ్ ఇండియా, నటాలియా పబ్లికేషన్స్ వరల్డ్ చిల్డ్రన్ మ్యూజికల్ కంపెనీ థియేటర్ అనుబంధించారు. ప్రస్తుతం నీలువదనీ "అనగనగా ఒక రాత్రి" అనువాద కథల పుస్తకంలో ఆరేకా మరాఠీ, రాజస్థానీ, అన్నామీ, హిందీ, మలయాళీ అండ్ ఆంగ్లంలో, ఫిలిప్పీన్స్, మయన్మార్, ఇరానీ కథల కలెక్షన్ మొత్తం 28 కథలు ఉన్నాయి.

అనాద అయిన కమలను పెంచి పెద్ద చేసి
మేనమామ, పెళ్లి చేసి అత్తవారింటికి పంపిస్తాడని
దానో బంధిపోయి పేద పడి దోచుకుంటూ పాదాలలో
దాగిన కమలను, దొంగలను తరిమేసిన హల్లీ భానీ
రక్షిస్తాడు. ఆమెను తన ఇంటికి తీసుకెళ్లినా, ఆమె బా
హ్యజాత్యానికి ఎలాంటి భంగం రాకుండా కాపాడుతా
డు. ఆమె తన మేనమామ ఇంటికిపోగా, నార బలిసాను
తమ అమ్మాయి అని చెప్పకోవడానికి తిరస్కరిస్తారు.
దాంతో ఆమె తనను రక్షించిన హల్లీ భానీ కడుకును
పెళ్లి చేసుకుని మున్నగు మా రి మెరర జానీ పేరు
పెట్టుకుంటుంది. మేనమామ రెండవ కూతురికి పెళ్లి
యందుకు వస్తుంది. అమెకు పెళ్లి చేసే బల్లెలలో పంపిస్తా
డగా ఈసారి కూడా బంధిపోయి దాడి చేస్తారు. వాళ్ళ
మీద విరుచుకుపడి తరిమేసిన ఒక రైల్వేరంతురాలు
వచ్చి 'భయపడుకో అమ్మాయి. నా చిల్లెల ఎప్పుడైనా
ఇబ్బందుల్లో ఉంటే, ఆమెను రక్షించుకోవడాకా మున్నగు
పెద్దన్న ఉదయ గుర్తుకుకొండి' అని చెప్పి వెళ్లిపో
తుంది. ఆమెనే 'మెహర్ జానీ'. 'అనలు విజ్ఞేత' కథలో
ఎన్నో కావ్యాలు, గ్రంథాలు అద్దం చేసుకోవచ్చు. కానీ
అనేపిల్ల మనమీదే తెలుసుకోవడం ఎవరి వల్ల కాదు.
అనేపిల్లను తెలియజేసినా, ఈ రెండు కథలు రచిం
స్తూన్న రాగంగో రానినవి.

విన్నపము తాను నివసించిన భవనాన్నా చూస్తూ తన బాల్య జ్ఞాపకకాలము నెఱవేరిపోవడం "రజత బాలిక" అనే రివ్యూ సినిమా కథలో కనిపిస్తుంది. పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణులు కాలేని పేద విద్యార్థులకు దొంగ నర్తకికెక్కి ఇవాడని పోలీసులు మాస్టారును పట్టుకుంటారు. అతన్ని అనుసరించిపో పాత విద్యార్థి హిందీ మాస్టర్ కు వచ్చిన అతనికి హిందీ రాదు. అతడు తమకు బోధించింది పంజాబీ అని తెలుసుకోని నోరు వెళ్ళబెడతాడు. ఈ వాస్తవ కథ కూడా రివ్యూ హిందీ రాసినది. "కత్తగా మూడువేల తరంగితోకి వచ్చిన బిల్లులు బీద కుటుంబాలను చిందిన పాతని గురించి విడి విద్యార్థులు, టీచర్ కూడా అవహేళన చేస్తారు చలిలో." మంచులో నడవడానికి ఆ బిల్లులు బాట్ల కోసం చూపే శత్రు, ఋతు చలి నుండి రక్షణ కోసం క్లాస్ రూమ్ లో బిందీ పోడాని అనుకుంటున్నా కానీ స్కూల్ బైం అయిపోగానే తప్పనిసరిగా చలిలో మంచులోనన్న పాదాలతో వెళ్ళేవిడవడం మరింత బాధాకరమని "బిల్లు" లేని అబ్బాయి కథను అప్పాన ఆజాది రాశారు. "దుబ్బా"లో కట్ట దగనవంతుడి ఆత్మహత్యను తలచుకుంటూ, వారింటి ఆహార పదార్థాల సువాసనలను ఆస్వాదిస్తూ, పొరుగుంటి వేడవూ ఆలోగ్గుగా తయారయ్యారని ఆ దగనవంతుల కుటుంబంలోని వారు మాత్రం బలహీనులు, రోగులుగా కనిపిస్తారు. రసని నెలారోపణ చేస్తూ, ఆ దగనవంతుడు కొద్దులో కేసు వేస్తూ, ఆ బీదవూట్ల ఎంతో తెలివి ఆ కేసులో నుండి ఎలా బయటపడతారో నాన్న కొద్దుకు వెళ్ళినప్పుడు అనే కార్టూన్ బలపాసే నాన్న బిలిప్పీనే కథ చదివి

తెలుసుకోవాల్సిందే. బయట గాలి సోకకుండా, గృహ ప్రైవేట్ లా ఉంటూ దురిచిత్రమైన భోజనం తింటూ కూడా ఆధనవంతుల ఇంట్లోని వారు నీరసంగా బలహీనంగా ఎందుకు ఉంటారు? అదే విధినించి పేదవారు తమకు గడ్డిపానీయాల్లోని తింటూ, జీవితాన్ని హాయిగా నవ్వుతూ ఉన్నప్పుడు వారు, కాబట్టి ఆరోగ్యంగా ఉన్నారని వారు తెలుసుకోలేకపోతారు.

విజయదనో దితో రానిన రాజస్థానీ కథో పిలుపులో బహురూపి ఆయన విదూషకుడు ఏ వేషం వేసుకున్నా ఆ పాత్రలో లీనమైపోతాడు. ఆ పాత్ర తప్ప విదూషకుడు కనిపించడు. కృష్ణ భగవానుడి వేషం వేసుకొని, భక్తులు తనకు సమర్పించిన ధనరాశులపై ప్రైవేట్ కన్సెల్ ట్రి కూడా చూడడు. వేషం తీసిన తర్వాత



మీకు నచ్చినద ఇప్పుడుని యాచిస్తాడు. ఇతని ప్రతిభ విస్తారంగాగల ఆస్థానానిని పిలిచిస్తారు. విదూషకుడు రాక్షస వేషం వేయాలని మంగలి ఆజ్ఞాపిస్తాడు. పదవీ ఆరాధనం ఘోరాలు జరుగుతాయని అతను మి పట్టి వారింబినా, ఎవరూ వినిపించుకోరు. విదూషకుడు రాక్షస వేషంలో నభలేశి ప్రవేశించిచూతే భయపడి అందరూ పారిపోతారు. తాగిన పచ్చనలో అక్కడ పడి ఉన్నరాజాగారి భావమందిన ఆ రాక్షసుడు అపవిత్రమైనా. రాణిగారు తన నోడరుడి మరణానికి ఆగ్రహించి, దానికి కాకులైన వారిని ఉరి తీయమని చెబుతుంది. వేషం వేడి వచ్చిన విదూషకుడు, నేను మి పాత్రలో పోవడం అంటే అందరికీ వరకూ ప్రవేశం చేస్తాను. ఆ పాత్ర స్వభావం ఎలా ఉంటుందో అలాగే ప్రవర్తనైనా. మంచి చెడులు నా ఆధీనంలో ఉండవలసి విధుషకుడు తెలియజేస్తాడు. అందరికీ ఏం చేయాలో తోచనవలసి ఉంటుంది మంగలి ఒక ఉదాహరణ చెబుతారు. భర్త అంత్యక్రియల్లో సతని ఆచరించే యువతిగా వేయమని కోరుతారు. విధుషకుడు ఆ పాత్రలో లిప్తమై వదిస్తూ, అగ్నికి ఆహూతం చేస్తాడు. గరకరక చప్పుళ్ళు ఇజానీ మహిళాని ఆందోళన పరుస్తామని. కుట్టువిషాపాని ఇదివోయి, నీలింగ్ రిపేర్ అయిన తర్వాత చప్పుళ్ళు వినిపించవచ్చు. ఈ విషయమై లిప్తాడు చేసే జానీ మహిళా అందరికీ వచ్చినట్లే ముతతప్పిన నువ్వి. ఇదిగో పోవే! రానిన అరబ్బి కృత, ఐదుగురు దమ్మతో బదిగి గుర్తు యువకుడు బోనీ కెల్లి కొత్త ట్రాక్టర్ కాసి తెస్తాను.

చదువుతుండగానే పెళ్లి, ఆ రోజు... నువ్వుమ్మ గుండె
నిండిపోయింది. “ఇక నా పని అయిపోయింది...”
అని తల ఊపింది.
అది ముగింపు కాదని... ఇంకా మోయలేనంత బాధ
తనను వెంటాడబోతోంది ఆమెకు రోజులు గడిచేకకా
ని తెలియదు. కాలచక్రం విప్లవ కథను మొదటికాచే
లా టిప్పిందనే విషయం... ఆమెలో అంతలేని
ఆవేదనను రగిలించింది.

“అమ్మా...” ఆ పిలుపు వినిపించిన ప్రతి సారి ఒకప్పుడు అబ్బమ్మ గుండెలో దీపాలు వెలిగి, ఇప్పుడు... అదే పిలుపు వినిపిస్తే గుండెలోపల ఏదో కరిగిపోతుంది.

ఆమె ఎదుట నిలబడి పిలిచే కొడుకు గొంతు తెలిసినదే కానీ... ఆ పిలుపులోని అనుబంధం మాత్రం అపరిచితంగా మారిపోయింది. మొదట ముట్టలో మార్పు తర్వాత చూపుకోలే దూరం. “అమ్మా...” ఇప్పుడు టైమ్ లేదు. తర్వాత ముట్టాడుకుందాం...” కొడుకు అంటే చిన్న మాలిక పిల్లమ్మ గుండెలో పెద్దగా యాలయ్యాయి. “కోడలు చచ్చిన తర్వాత కొడుకు మారిపోయాడా?” ఏమో! పిల్లమ్మవేకి ఎన్నటికీ ఆత్మకొడుకు ప్రశ్న కాదు. మౌనం అప్పుచేసి వెండి కత్తిని సేవకు దాని.

ఇప్పుడు ఆమె మాలిక ఎవరి దూరంగా నడుస్తున్నాడని పిల్లమ్మ గమనించింది. సరిగ్గా అప్పుడే ఆమె మౌనం ఎందుకుంది. ఆమెకే అర్థం కానంత మౌనం. ఆ నిశ్శబ్దం పిల్లమ్మను క్రమంగా దహించుకుంటు పోయింది.

అమెరికొడుకు మేద ప్రేమను ఉంది. అహంకారం కాదు. ఒక రోజు... "అమ్మా... నన్ను కాస్త సైలెంట్గా ఉండాలి..." కొడుకు అప్పుడు ఆ మాట అబ్బా గుండెలో చివరిసారి మోగిన గంట. అమ్మ మాటలు ఆగిపోయాయి. అమ్మ నవ్వు కూడా. అమె రోజు... "నీ పెన్సన్ డబ్బులు మాకు పంపించు..." కొడుకు చివరిసారి నువ్వుమ్మ ఏమహారం భారపడలేదు. చిరునవ్వు నవ్వింది. "ఇది అంతా నీకోసమే కదలా..." అని మనసులో అనుకుంది. కాళుం గడిచింది. ఇంట్లో అందరూ ఉన్నారు. కానీ... నువ్వుమ్మ మాత్రం ఒంటరిగా... అమ్మ, కన్నీటి పవరికి కనిపించదు. అమ్మ మాటలు ఎవరూ వినరు. అమ్మ నోటి పవరికి పట్టదు. ఒక రాత్రి... అందరూ నిద్రలో ఉన్నారు. నువ్వుమ్మ మాత్రం మేల్కొని ఉంది. అమ్మ గదిలో వెలుతురు కొంచెం తక్కువ. అక్కడ గోడపై వేలాడుతున్న పాత ఫోటోలోలో మాత్రం వెలుగు ఇంకా అలాగే ఉంది. ఒక ఫోటో ముందు అమ్మ చూపు ఆగిపోయింది. ఒడిలో కూర్చున్న నవ్వుమ్మను చిన్న పిల్లలా లేచి అమ్మ వెళ్ళ ఆ ఫోటోను తాకాయి. "ఏమ నా తాపణము..." కంటినిండా నీళ్ళతో మెల్లగా గుసగుస నూరింది నువ్వుమ్మ. ఆ మాట అమ్మ గుండెలో తుట్టడి మాటవై వినిపించింది. "ఇదేనా...?" అమ్మ ఏదవుతు కదలాయి. "ఏదేనా... నా ప్రపంచం అన్నమాట...?" ఆ ప్రశ్నకు ఆ గదిలో ఎలాంటి జవాబు లేదు. "పెంచడం తప్పదు..." నవ్వుకు తప్పదు...? ప్రేమించడం తప్పదు...?" తనలో తిరిగి ప్రశ్నలు నువ్వుమ్మ దగ్గరే జవాబు లేదు.

మరుసటి ఉదయం... సుబ్బమ్మ చాలా ప్రశాంతంగా నిద్ర లేచింది. ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. తన గదిలో ఒక మూలన కూర్చుంది. ఆమె కళ్ళలో కన్నీళ్లు లేవు. క్రితం రాత్రి ఆమె ఏడుపు కూడా అలసిపోయింది. సరిగ్గా

హారు. దారిలో ఒక సైకిల్స్టు తమ ట్రాక్టర్ ను ఓపర్వైజ్ చేసి పోవడం వారు భరించలేక పోతారు. తమ ట్రాక్టర్ ను వాడి సైకిల్ మీద ఎక్కించడంతో సైకిల్ స్టు తల దగ్గరి చచ్చిపోతాడు. వారి "రాక్షసానందాన్ని" ఈ కథ ఎత్తిచూపుతుంది. శాడిజాన్స్ వర్గించడానికి మనకు ఉన్న పదం పైశాచికానందం. రాక్షసానందం కాదు.

9 వ శతాబ్దం "సామగ్రి జాతక"ను పనిచేస్తున్నాడని గానీ కష్టమైనా కట్టే దాని కద్దరకు సంబంధించి, ఆ బిల్లాడిని నవలయిన తిండి పట్టక వస్తువుదానా కొనవూ బాధిస్తుంటారు. ఎవరూ లేని సమయంలో ఆ బిల్లాడును తన తాతకు ఉత్తరం రాస్తూ, తన కష్టాలన్నీ చెప్పుకుంటాడు. అదైన లేని ఆ ఉత్తరం ఎక్కడికి పోతుందో తెలియదు. కానీ తన తాత వచ్చి తీసుకుపోతాడని నంజోతనం ఆ బాలుడు ఎదురుచూస్తూ ఉండిపోతాడు. ఇది చేకోవో రాసిన రహస్య ఉత్తర. దానితోనే బిల్లాడు గిరి అందులో వచ్చిన అమ్మాయిని ని దెయ్యంగా భారాడి అవస్థలకు గురైన వైనం దాక్షిణ్య శ్రుతి మహాపాత్ర తనని "అనగ గానా ఒక రాత్రి" అనే అనువాద కథలో కనిపిస్తుంది. భగవత్ అయినా, స్త్రీయైన అయినా తమ కోర్కెలను తీర్చే వస్తువుగానే చూస్తారు. తప్పని ఆమె ప్రభుభక్త, వ్యత్యాసాన్ని పట్టించుకోకుండా గౌరవేతనం చేస్తాడని రాసిన మరాఠీ కథ "పైన సరక"లో తెలియజేస్తారు. పశ్చిమరా డెక్కోలో వున్న ఉత్తర పిల్లల్ని సాకు తాయని మరోమారు తెలియజేసిన "తాళి సాపాసం" స్థానాపార్థి రాసిన బంధుత్వ కథ. తమ పిల్లల బంగారు భవిష్యత్తును ఎంతో త్యాగాలు చేసిన ముద్రలు కూడా బిల్లాడు నవలలో నవ్వండి అబ్బులే మారితే "పూరుడు పక్కా బిల్లా" అనే తన ఆస్కామీ కథలో తెలియజేస్తారు. వీణాపాణి ముమయాలి బిరయారో రాసిన "లత" కథలో, ఎంతో కష్టపడి ఆ బిరయారీ తండ్రి కాతుంటే వేస్తే చేస్తే, అత్తగారు అనేక వాదనలు పెట్టి ఆమెను తలవేస్తారు. పట్టించుకోనిట్లాకొచ్చిన ఆమెను హోటల్ అమెసుగ రోజున ఆ వీరడిని నవలుగురు కురూర్లు రేపే చేస్తారు. దాంతో ఆమె ఉడురు దిడిచి వచ్చి పోతుంది. కొంత సమయం తిండికట్ట బిల్లాడు దిడిచి వచ్చి, ఆ బిల్లాడి అపవిత్ర పదము? నీవు వేళ్ళకు దానా అని పీడిస్తే ఆమె అనలు అపవిత్రం చెబుతారు. "ఈ

[illegible][illegible]

అయినా వీళ్లు ఎప్పుడూ కీచులాడుకుంటూ ఎలా బతికేస్తున్నారో అర్థం కాదని చెప్పే పి మియింట్ రాసిన మయన్మార్ కథ "ఒకటో తీరు".

అప్పుడెఱుగఁజాలిన పక్షికుఁడగుచు ఇట్లు తగలబడి
 పుట్టి మనస్సువలెనే పాదులు అల తలకు కూడా కాని
 బాధాదైవములను విధానాన్నిఁ జూడఁదముండు పేరిత కన్
 దియు, మయనూర్ కథగా మలిచారు. భార్యభర్తలు
 భర్తగ మనస్సుచేరు మూలము ఎందుకొని అంతిమంగా
 తనకొనిగోయినా విలువ లేనిది. వట్టి భక్తి, భార్య చదువు
 తానొకనిని సంపాదించుట లేనిది. వట్టి భక్తి అని చిరవరక
 గాని తెలుసుకోకపోవడం విజయవలె దెఱా రాసిన
 రాజ్యమునకొక కథ పరిమితిలో కూడానియిది. పిల్లలు రిష్టా
 క్యాన్ని, ఆదాభిదానిని చూచుచు కూడాజూచు బట్టుకుని
 దేవస్థానమున తెలిసినా మన ఇంది పాశ్చాత్య కూడా ఆ
 పనులు చేయుమని చెప్పులేం కదా ! డబ్బును గొరచిస్తే
 అది మనల్ని రక్షిస్తుందని తెలుసుకుంటే చాలు అనే
 సత్యాన్నినే మియుంటే "పాత గొడవలు" అనే మయు
 రాసిన కథలే చిఱుకలు. "అగ్నిపెట్టె" అనే బెంగళీ కథ
 రాసిన ఆశాపూర్వా దేవి, "నేను పాశ్చాత్యులను అగ్నిపెట్టె
 కలో పోలుస్తాను. దేన్నైనా కాలి బాడిన చేయగల తక్కి
 సామర్థ్యము ఉన్నప్పటికీ, మంచి మనసు విశాళ
 హృదయం ఉన్నట్లు బయటికి కనిపించే మిశ్రాళ్యము
 ముగియగలను మాత్రం ఏమీ చేయదు. ఈ సంగతి మగ
 నాళ్ళకి తెలుసు. అందుకని వందేబోమ్ నా స్నేహ్యు
 డుడనిస్తుంటారు. పెరట్లో పడకనిదెలా, అక్కడా
 ఇక్కడా ఎక్కడానా పోలే వరుం లేకుండా జేబులోను పె
 టుకుంటుంటారు" అని పోలీసు విధానం బాగా వచ్చింది.
 అంత పదిమంది జిహ్వారంగంగా లేదా చాకచక్కుండు
 కనె వచ్చి తెలివితేటల గురించి ప్రశ్నిస్తే, అతను తనను
 తాను తీవ్రమైన సందేహాల గురికొనడం ప్రారంభిస్తా
 నని ఆరెన్ సనారాయణ్ రాసిన ఇంగ్లీష్ కథ "బహుమాన్
 "లో కనిపిస్తుంది. తనను తాను ప్రేమించుకోవడం
 కంటే ఇతరులను ప్రేమించడం మొదటిసారిగా తెలు
 సుకున్న అమూల్యమైన అమె. ఫైగ వయసున్న
 కంటే, అతని అవసరము భార్యని, విజేత వయసులో
 మోస్తాను ధైర్యంగా, గర్వంగా అని కమలారాణ్ రాసిన
 "చదరంగం" మలయాళ కథలో చెప్పుకుంటుంది.
 భార్యను చందమామలా అపూర్వపంగా చూసుకున్న
 కథ "పెద్దాయన చందమామ" అనే షెన్ పూ రాసిన
 చైనా కథలో కనిపిస్తాడు.

వనస్పరిత్యా, శీలపరిత్యా, విన్నత్య వైవిధ్యం కల ఈ
చేత విదేశీ కథలను ఒక దగ్గర చదవడమే మంచి
అనుభవమే. ఈ కథలు ఆయా కాలాల అలవాటల
అభిరుచులు, సాంస్కృతిక వైరుధ్యాలను ప్రతిబింబిస్తా
య. మొత్తానికి అనువాదం భాగంది. కథలు హాయిగా
చదివించినట్లేయాయి. ఇందులో రెండు మూడు కథలు
కన్న, మిగతావాస్తవిక చిన్న కథలే. బహుశా ప్రతీకల అవ
తరాల దృష్టికి, ఈ చిన్న కథలను ఎంపిక చేసుకొని
ఉంటారని భావించాలి వస్తుంది.



- కె.పి అశోక్ కుమార్,
97000 00948

ఆ మూడ
మాకొద్దు

అన్నీ అంగాల్లాం దేవే
మా దేహలో ఇమిడిఉన్న
ఆ మూడు.. ఆ మూడు..
అవి ఉన్నందుకేగా
మాపై మీ దాష్ట్యకాల..
గెరుగు జబబుల
రెక్కెన్నెప్పుడు హోటళ్ళు
ఎన్ని ప్రలాలో మీకు..
మా అపయనాలను
ప్రెడ్రం చేయడానికి..
మా దేశం రక్షణకు
కానీసక జాగా ఎక్కడుంటో
ఏ మహాత్ముడు చెప్పగలడు?
ఇదెప్పు ముప్పై మూగు
మాకుమధ్యే దాడికి
ప్రెడ్రమయ్యేది మా దేహమే కాదు..
విలువలు దిగజార్చుకున్న
మీ నైతిక వికాసం కూడా..
ఆతరవానికి ప్రతీతిలే
మా రెండు రొమ్ములు..
నీకే జన్మనిస్తే అప్పుతనానికి ప్రతీక
దేహలోని మర్యాంగం..
అప్పుతనానికి అక్కలని మరచి
ఆడవాళ్ళంటే
ఆ మూడు అంగాల కప్పలే
అమ్మ మగజాతిలో చులిననకాల..
మా దేహాన్ని తోలుచును మర్యాంగాన్ని
మాకు మేమీ నిషేధించుకుంటాం..
సృష్టి ఆగెపోతో పోండి
మాననజాతి నంరిచిపోతో పోండి..
మాతనాన్ని ఆముత్యాన్ని
మీరు చూసినప్పుడే
మా అంగాలను పునఃసృష్టించుకుని
మాత్మమూర్తులగా
మళ్ళీ మీకు జన్మనిస్తాము
అంతరంగం ఆ మూడు మహాత్ము



రోహిణి వంజారి
9000594630

పెరిమన శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయానికి భక్తులు సులభంగా చేరుకునే విధంగా రహదారి నిర్మాణానికి అవసరమైన ప్రతిపాదనలు సిద్ధం చేయటానికి సుమరియం ఆదేశాలును ఆదేశించారు. అలాగే ట్రాన్స్ వాసనగట్టు ప్రాంతాన్ని ఆధ్యాత్మిక పర్యాటక కేంద్రంగా అభివృద్ధి చేసేలా సమగ్ర ప్రణాళిక రూపొందించి అవసరమైన పనులకు వసతుల కల్పించాని సూచించారు. వీటిని పరిష్కరించు డిల్లీ కలెక్టర్ జిల్లాలో భూమిల రీ సర్వే అటవీ రెవెన్యూ సమస్యల పరిష్కారానికి చేపడుతున్న చర్యలను మంత్రికి వివరించారు. జిల్లాలో దశలవాదంగా రీ సర్వే పనులు కొనసాగుతున్నవి అని ప్రస్తుతం 14 గ్రామాలలో పనులు పరిష్కరిగా జరుగుతున్నాయని పూర్వవర్తి అని తెలిపారు. మిగిలిన గ్రామాలలో కూడా నిర్ణీత గడువులో రీ సర్వే పూర్తి చేసేందుకు ప్రభుత్వ అధికారాధ్వర్యదాహించింది అని అమలు చేస్తున్నారని తెలిపారు. రెవెన్యూ అటవీ పోలీసు శాఖల సమన్వయంతో భూ సమస్యల పరిష్కారానికి చర్యలు చేపడుతున్నామని అమలించి లెక్కలు జమచేసి ఇబ్బందులు కలగకుండా పారదర్శకంగా రీ సర్వే ప్రక్రియ నిర్వహిస్తున్నామని కలెక్టర్ వివరించారు. ఈ సమావేశంలో జిల్లా అటవీ శాఖ అధికారి నిర్వాహి విక్రమ్ సింగ్, జిల్లా ఎస్పీ రోహిత్ రాజు, భద్రాచలం ఎమ్మెల్యే తెల్లం వెంకటేశ్వర్లు, పిసపాక ఎమ్మెల్యే పాపయ్య వెంకటేశ్వర్లు, అశ్వరావుపేట ఎమ్మెల్యే జానకాదేవిరాధారయ్య, భద్రాచలం బుద్ధిపేటి పిట్ల రాహుల్ అధికారం సగం కలెక్టర్ చుట్టూ శ్రేష్ఠ ఆదనపు కలెక్టర్ కుమార్ (రెవెన్యూ) పాల్గొన్నారు. స్థానిక సమస్యల అనవసరం కలెక్టర్ విద్యా చందన, జిల్లా రెవెన్యూ అధికారి పద్మావతి శర్మ, కుమార్తె ఆర్దివీ మధు, డివిజనల్ అటవీ అధికారి రామ, రెవెన్యూ, అటవీ, పోలీసు శాఖల అధికారులు సుమరియం తెలిపిన శాఖల జిల్లా అధికారులు తదితరులు పాల్గొన్నారు.

జన నాయగన్ విడుదలకు సర్వం సిద్ధం

జూలై 23న ప్రపంచవ్యాప్తంగా గ్రాండ్ రిలీజ్.

చెన్నై, మచో : తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి, ప్రముఖ నటుడు విజయ్ నటుడిగా వీడ్వోలు పలుకుతున్న చివరి చిత్రం ‘జన నాయగన్’ జూలై 23న ప్రపంచవ్యాప్తంగా భారీ స్థాయిలో విడుదల కానుంది. హెచ్. వినోద్ దర్శకత్వంలో రూపొందిన ఈ చిత్రంపై ఇప్పటికే భారీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి. రాజకీయాల్లోకి పూర్తిస్థాయిలో అడుగుపెట్టిన విజయ్‌కు ఇది చివరి సినిమా కావడంతో అభిమానుల్లో ఉత్సాహం నెలకొంది.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా సుమారు 3,000 థియేటర్లలో, తమిళనాడు లోనే దాదాపు 950 స్క్రీన్లలో ఈ చిత్రాన్ని విడుదల చేయనున్నారు. సినిమా విడుదల సందర్భంగా ఎలాంటి వివాదాలకు తావివ్వకుండా ఉండేందుకు నిర్మాతలు ప్రత్యేక చర్యలు చేపట్టారు. ప్రభుత్వ నిర్దేశించిన ధరలకే టికెట్లు విక్రయించాలని థియేటర్ యాజమాన్యాలకు స్పష్టమైన ఆదేశాలు జారీ చేశారు. అధిక ధరలకు టికెట్లు విక్రయిస్తే రాజకీయ విమర్శలకు అవకాశం ఉంటుందనే ఉద్దేశంతో ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్లు సమాచారం. ఇదిలా ఉండగా, సెంట్రల్ బోర్డ్ ఆఫ్ ఫిల్మ్ సర్టిఫికేషన్ ఈ చిత్రానికి ‘A’ సర్టిఫికేట్ జారీ చేసింది. దీంతో 18 ఏళ్లలోపు ప్రేక్షకులను థియేటర్లలోకి అనుమతించవద్దని చిత్రబృందం సూచించింది. సుదీర్ఘ న్యాయపోరాటం, సెన్సార్ ప్రక్రియ అనంతరం ఈ చిత్రానికి సర్టిఫికేట్ లభించింది. కట్టాటక, కేరళ రాష్ట్రాల్లో ఇప్పటికే అడ్వాన్స్ బుకింగ్స్ ప్రారంభమై మంచి స్పందన లభిస్తోంది. తమిళనాడులో కూడా బుకింగ్స్ ప్రారంభమైన వెంటనే అభిమానులు పెద్ద ఎత్తున టికెట్లు బుక్ చేస్తున్నట్లు సమాచారం. ఫస్ట్ డే ఫస్ట్ షో కోసం అభిమానులు భారీగా ఆసక్తి చూపుతున్నారు.

విజయ్ సిని ప్రయాణానికి ‘జన నాయగన్’ ముగింపు పలుకుతున్న చిత్రం కావడంతో విడుదలను ప్రతిష్టాత్మకంగా నిర్వహించేందుకు చిత్రబృందం అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసింది. అభిమానుల సలహాలు, భారీ జనసందోహాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని థియేటర్లు, స్థానిక అధికారులు కూడా ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.



'ఇక భయాలు లేవు..

*** నా గొంతుకను నేనే ఎంచుకుంటా'.**

***లనుపమ భావోద్వేగ పోస్ట్ వైరల్.**

హైదరాబాద్, మచో : ప్రముఖ నటి అనుపమ పరమే్స్ సోషల్ మీడియాలో చేసిన తాజా పోస్ట్ అభిమానుల్లో ఆసక్తిని రెత్తిస్తోంది. తన జీవితంలో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమైందని, ఇకపై ఎలాంటి అనుమతులు తీసుకోవాల్సిన అవసరం లేదని, భయాలకు తావు లేదని పేర్కొంటూ ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో ఆమె చేసిన వ్యాఖ్యలు ప్రస్తుతం వైరల్‌గా మారాయి. 'నా గొంతుకను నేనే ఎంచుకుంటా' అంటూ ఆమె చేసిన వ్యాఖ్యలు సినీ వర్గాల్లో చర్చనీయాంశంగా మారాయి. ఇన్స్టాగ్రామ్‌లో భావోద్వేగంగా స్పందించిన అనుపమ.. 'కొన్నిసార్లు ప్రశాంతతను పొందాలంటే కొన్ని విషయాలను వదులుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఈ రోజు నాకు ఆ ప్రశాంతత దొరికింది. ఇకపై నా గొంతుకను, నా జీవితాన్ని నేనే ఎంచుకుంటాను. ఇక అనుమతులు లేవు.. భయాలు లేవు. నన్ను నేను తిరిగి కనుగొంటూ నా జీవితాన్ని ప్రేమిస్తున్నాను' అని రాసుకొచ్చారు. చాలా కాలంగా చెప్పాలనుకున్న విషయాన్ని ఇప్పుడు చెబుతున్నానని, ఇంతకాలం అది చెప్పేందుకు తనకు అవకాశం లేకపోయిందని కూడా పేర్కొన్నారు. ఇన్నాళ్లు తనకు అండగా నిలిచిన అభిమానులందరికీ అనుపమ కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. అభిమానులు పంపిన ప్రతి సందేశం, ప్రతి ప్రార్థన తనకు అత్యంత క్లిష్ట సమయంలో బలాన్నిచ్చాయని పేర్కొన్నారు. తనను తిరిగి తన దగ్గరకు చేర్చినందుకు విశ్వానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ, స్వేచ్ఛను, తన నిజమైన జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా స్వీకరిస్తున్నానని తన సందేశాన్ని ముగించారు. 'ఇక భయాలు లేవు.. ఇదిలా ఉండగా, అనుపమ ప్రస్తుతం శర్వానంద్ హీరోగా, 'సంపత్' నంది దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న 'భోగి' చిత్రంలో నటిస్తున్నారు. ఈ సినిమాలో ఆమె కందుల సులోచన రాణి అనే పల్లెటూరి యువతి పాత్రను పోషిస్తుంది.



పాత్రలో కనిపించనున్నారు. ప్రకృతిలో మమేకమై, బలమైన వ్యక్తిత్వం కలిగిన పాత్రలో ఆమె సటిస్టుట్టు చిత్రబృందం ఇప్పటికే వెల్లడించింది. ఈ చిత్రంలో శర్వానంద్ 'గంగ' పాత్రలో నటిస్తుండగా, ఈ జంటను తెరపై చూసేందుకు అభిమానులు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు.

రాడీ జనార్దన్‌పై భారీ అంచనాలు.. విజయ్‌కు కంబ్యాక్ దొరుకుతుందా?

టాలీవుడ్‌లో ఒకప్పుడు వరుస విజయాలతో యువతలో ప్రత్యేకమైన గుర్తింపు తెచ్చుకున్న విజయ్ దేవరకొండ గత కొంతకాలంగా ఆశించిన స్థాయి బాక్సాఫీస్ విజయాన్ని అందుకోలేకపోయారు. స్టార్ ఇమేజ్‌లో ఎలాంటి తగ్గుదల కనిపించకపోయినా, అభిమానులు మాత్రం మరో భారీ హిట్ కోసం ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో ప్రస్తుతం తెరకెక్కుతున్న రాడీ జనార్దన్ సినిమాపై సినీ పరిశ్రమలో ఆసక్తికరమైన చర్చ సాగుతోంది. ఈ చిత్రం విజయ్ కెరీర్‌కు మరో మలుపు తిప్పే సినిమాగా నిలుస్తుందా అనే ప్రశ్న ట్రేడ్ వర్గాల్లో వినిపిస్తోంది.

సినీ పరిశ్రమలో ఒక మంచి సినిమా హీరో కెరీర్‌ను పూర్తిగా మార్చేసిన సందర్భాలు ఎన్నో ఉన్నాయి. బలమైన కథ, ఆకట్టుకునే కథనం, ప్రేక్షకుల అభిరుచికి తగ్గ కమర్షియల్ అంశాలు, భావోద్వేగాలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తే ఫలితం ఎలా ఉంటుందో గతంలో పలువురు స్టార్ హీరోలు నిరూపించారు. ఇప్పుడు విజయ్ దేవరకొండ కూడా అలాంటి విజయానికే ఎదురు చూస్తున్నారని సినీ వర్గాలు భావిస్తున్నాయి. రాడీ జనార్దన్ ఆ అవకాశాన్ని అందిచ్చుకుంటుందా అనే ఆసక్తి నెలకొంది. ఈ సినిమా తర్వాత విజయ్ దేవరకొండ లైసెన్స్ కూడా ఆసక్తికరంగా కనిపిస్తోంది. పలువురు ప్రముఖ దర్శకులతో కథలపై చర్చలు జరుపుతున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతోంది. ఒకే తరహా ప్రేమకథలు లేదా యాక్షన్ చిత్రాలకు పరిమితం కాకుండా, విభిన్న కథాంశాలు, కొత్త జానర్లపై కూడా ఆయన దృష్టి సారించినట్లు సమాచారం. కెరీర్‌ను దీర్ఘకాలంగా కనిపిస్తోంది. పలుకునే లక్ష్యంతో ప్రతి కథను జాగ్రత్తగా ఎంపిక చేస్తున్నారని టాలీవుడ్‌లో చర్చ సాగుతోంది. మరోవైపు పాన్ ఇండియా మార్కెట్ పైనా విజయ్ ప్రత్యేక దృష్టి పెట్టినట్లు తెలుస్తోంది. అధున్ రెడ్డి సినిమాతో దేశవ్యాప్తంగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకున్న ఆయన, ఇప్పుడు అన్ని భాషల ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకునే కథలకే ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారనే వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి. దక్షిణాది మార్కెట్‌తో పాటు హిందీ ప్రేక్షకుల్లోనూ తన స్థాయిని మరింత బలోపేతం చేసుకోవాలనే వ్యూహంతో ముందుకు సాగుతున్నట్లు ట్రేడ్ విశ్లేషకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ప్రస్తుతం టాలీవుడ్‌లో పోటీ గతంతో పోలిస్తే మరింత తీవ్రమైంది. ప్రతి స్టార్ హీరో భారీ బడ్జెట్ చిత్రాలు, పాన్ ఇండియా ప్రాజెక్టులతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వస్తున్న నేపథ్యంలో విజయ్ దేవరకొండకు కూడా ఒక బలమైన విజయమే అవసరమని పరిశ్రమ



భావిస్తోంది. అలాంటి సమయంలో రాడీ జనార్దన్ ఫలితం ఆయన భవిష్యత్ ప్రాజెక్టుల మార్కెట్, ట్రేడ్, బిజినెస్పై కూడా ప్రభావం చూపే అవకాశం ఉందని సినీ విశ్లేషకులు చెబుతున్నారు. కేవలం భారీ ఓపెనింగ్స్ సాధించడం మాత్రమే కాకుండా, కథా బలం, భావోద్వేగాలు, వినోదంతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటేనే విజయ్ దేవరకొండ కెరీర్‌లో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమవుతుందని ట్రేడ్ వర్గాలు అభిప్రాయపడుతున్నాయి. అందుకే ఈ సినిమాను అభిమానులతో పాటు సినీ పరిశ్రమ కూడా ఎంతో ఆసక్తిగా గమనిస్తోంది. ఇప్పటికే విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలు, టైటిల్, సినిమా చుట్టూ నెలకొన్న అంచనాలు ప్రేక్షకుల్లో ఆసక్తిని పెంచుతున్నాయి. అయితే ఆ అంచనాలను సినిమా ఎంతవరకు అందుకుంటుందనేదే ఇప్పుడు కీలకంగా మారింది. రాడీ జనార్దన్ విజయ్ దేవరకొండకు మరో సాధారణ సినిమాగా మిగిలిపోకుండా, లేక ఆయన కెరీర్‌ను మళ్లీ విజయాల వాటా పెట్టించే అసలైన కంబ్యాక్ చిత్రంగా నిలుస్తుందా అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం సినిమా విడుదల తర్వాతే దొరకనుంది.

ఆకట్టుకునే అందంతో ఆమ్మా షరీఫ్..

మింగ్‌పూల్ పక్కన నిలబడి తీసుకున్న ఈ అందమైన ఫోటోలో ప్రముఖ నటి ఆమ్మా షరీఫ్ తన సహజమైన అందం, స్టైలిష్ బుక్‌తో అందరి దృష్టిని ఆకర్షిస్తోంది. లేత ఆకుపచ్చ రంగు లేన్ డిజైన్‌తో రూపొందించిన రఫల్ దుస్తుల్లో ఆమె ఎంతో హిందూగా కనిపిస్తోంది. కళ్లకు స్టైలిష్ నెన్‌గ్రాస్స్, జుట్టులో గులాబీ రంగు పువ్వు, మెడలో అందమైన నేక్లెస్‌తో ఆమె సమ్మర్ ఫ్యాషన్‌కు కొత్త నిర్వచనాన్ని ఇచ్చింది. ప్రకృతి సోయగాల నదుమ ఆత్మవిశ్వాసంతో ఇచ్చిన పోజులు అభిమానులను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. సరళమైన స్టైల్‌తోనూ ఆకర్షణీయంగా కనిపించవచ్చని ఈ ఫోటో ద్వారా ఆమ్మా షరీఫ్ సారీ నిరూపించింది. 1982 జూలై 16న ముంబైలో జన్మించిన ఆమ్మా షరీఫ్ హిందీ టెలివిజన్, సినీ రంగంలో తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపు సంపాదించుకున్న ప్రముఖ నటి. మోడలింగ్‌తో తన కెరీర్‌ను ప్రారంభించిన ఆమె పలు ప్రముఖ సంగీత వీడియోల్లో నటించి గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. అనంతరం 2003లో ప్రసారమైన 'కహీన్ తో హోగా' ద్వారా హిందీ కమీడ్ సిన్డ్రా పాత్రలో బుల్లితెరపై అడుగుపెట్టింది. 2007 వరకు విజయవంతంగా సాగిన ఈ సీరియల్ ఆమెను దేశవ్యాప్తంగా ఇంటింటికీ చేరువ చేసింది. ఆ పాత్రలో ఆమె చూపిన హాస్యావాలు, భావోద్వేగ నటన ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకట్టుకోవడంతో ఆమెకు భారీ అభిమాన వర్షం ఏర్పడింది. శైలివిజన్‌లో అగ్రస్థాయికగా గుర్తింపు పొందిన తర్వాత 2009లో విడుదలైన 'అలా చాల్' చిత్రంతో వెండితెరకు పరిచయమైంది. అనంతరం 'అవో విడ్ కరెన్', 'పకల్ పే మత్ జా' వంటి చిత్రాల్లో నటించిన సటనా ప్రతిభను చాటుకుంది. 2014లో విడుదలైన సూపర్‌హిట్ చిత్రం 'ఏట్ విలన్'లో కీలక పాత్ర పోషించి మరోసారి ప్రేక్షకుల ప్రశంసలు అందుకుంది. ఈ చిత్రంలో ఆమె నటనకు విమర్శకుల నుంచి కూడా మంచి స్పందన లభించింది.

2019లో ప్రారంభమైన 'కహీన్ జిందగీ కే-2'లో కొమాలి కా పాత్రను పోషించి మరోసారి బుల్లితెర ప్రేక్షకులను మెప్పించింది. గ్రామర్‌తో పాటు బలమైన నటనను ప్రదర్శిస్తూ ఆ పాత్రకు కొత్త అండాన్ని తీసుకొచ్చింది. ప్రతినాయక వాయలున్న ఆ పాత్రలో ఆమె స్టైల్, డైలాగ్ డెలివరీ, స్ట్రీస్ ప్రెజెన్స్ ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచాయి. దీంతో కొత్త తరం ప్రేక్షకుల్లోనూ ఆమెకు మంచి ఆదరణ లభించింది. టెలివిజన్, సినీమాలతో పాటు డిజిటల్ వేదికలపైనా ఆమ్మా తన ప్రయాణాన్ని కొనసాగిస్తోంది. పాత్రకు ప్రాధాన్యం ఉన్న కథలను ఎంపిక చేసుకుంటూ విభిన్న పాత్రల్లో నటించేందుకు ఆసక్తి చూపుతోంది. నటిగా మాత్రమే కాకుండా ఫ్యాషన్ ఐకానిగా కూడా ఆమెకు ప్రత్యేక గుర్తింపు ఉంది. సామాజిక మాధ్యమాల్లో ఆమె పంచుకునే ఫోటోలు, స్టైలిష్ లుక్స్ లక్షలాది మంది అభిమానులను ఆకట్టుకుంటుంటాయి. సంప్రదాయ దుస్తులైనా, ఆధునిక వస్త్రాలైనా సమానంగా అలరించే తీరు ఆమె ప్రత్యేకతగా చెప్పుకోవచ్చు. వ్యక్తిగత జీవితంలో వ్యాపారవేత్త అమిత్ కహార్‌ను వివాహం చేసుకున్న ఆమ్మాకు ఒక కుమారుడు ఉన్నాడు. కుటుంబ బాధ్యతలను సమర్థంగా నిర్వహిస్తూ నటిగా తన ప్రయాణాన్ని విజయవంతంగా కొనసాగిస్తోంది. పని, కుటుంబం రెండింటికీ సమాన ప్రాధాన్యం ఇస్తూ ఎంతో సమతూకంతో ముందుకు సాగుతోంది.

దాదాపు రెండు దశాబ్దాలుగా వినోద రంగంలో తనకంటూ ప్రత్యేక స్థానాన్ని నిలబెట్టుకున్న ఆమ్మా షరీఫ్ అందం, అభినయం, హిందూతనం, ఫ్యాషన్ సెన్సిటీవ్ నేటికీ అభిమానుల మనసుల్లో చెరగని ముద్ర వేసుకుంటూనే ఉంది. ప్రతి కొత్త ఫోటోషూట్, ప్రతి కొత్త పాత్రతో తన ప్రత్యేకతను చాటుకుంటూ భారతీయ వినోద రంగంలో స్టైల్ ఐకాన్‌గా, ప్రతి భావంతమైన నటిగా తన స్థానాన్ని మరింత బలపరుచుకుంటోంది.

