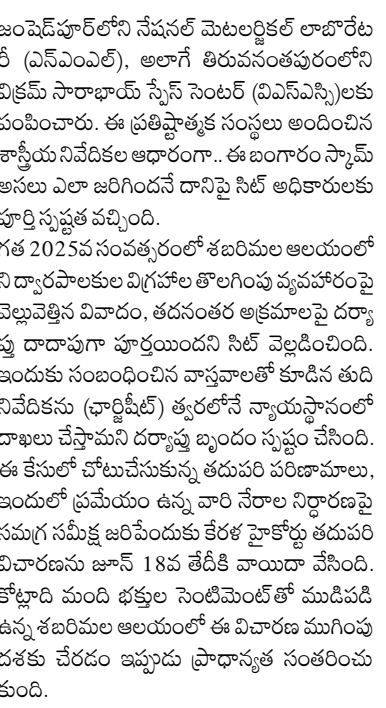


దర్శనాన్ని వివరించారు. భాస్కరు కొనుగోలు చేయాలని కేంద్ర మంత్రులు కిషన్ రెడ్డి, బండి సంజయ్ లను సీఎం రేవంత్ రెడ్డి కిరు తిన్నారని, అన్ని ముఖ్య కేంద్ర మంత్రులు, ఎంపీలు చేస్తే పన్నులు మంత్రి పదవిలో మీరు ఎందుకు ఉన్నారని ప్రశ్నించారు. హైదరాబాద్ లో ఒక్కరేజు వద్దం పడితేనే నగరం అతలాకుతలమైందన్నారు. ఈ పరిస్థితికి మునిసిపల్ కౌన్సిల్ మంత్రిగా ఉన్న రేవంత్ రాజ్ బాధ్యత వహించాలని, వెంటనే ఆ పదవికి రాజీనామా చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. ప్రజలకు మౌలిక సదుపాయాలు కల్పించడం ప్రభుత్వం పూర్తిగా విఫలమైందని ఆయన ఆరోపించారు.



20న నాన్వ్ చెక్కిన శిల్పం ఆవిష్కరణ సభ

ప్రముఖ రచయిత జాలాది రత్న సుధీర్ రచించిన నాన్వ్ చెక్కిన శిల్పం ఆవిష్కరణ సభ 20జూన్ 2026 శనివారం సాయంత్రం 6 గంటలకు రవీంద్రభారతి సమావేశ మందిరంలో జరుగుతుంది. తెలంగాణ సాహిత్య అకాడమీ వారి 'సాహిత్యవారం'లో భాగంగా జరిగే ఈ సభలో నామాజి బాలాచారి, వినుగు నర సింహాద్రి ఐ.వి.ఎస్, ఏ.ఏ.సి.సి.బి.బి.ఎస్. (ఓ), డాక్టర్ ఎస్. రఘు, డాక్టర్ నీలిమ ఏ.ఎస్.రావు, సి.ఎస్. రాంబాబు, గుడిపాటి, వి.వి.ఎస్. డిలీప్ ప్రభుతులు ప్రసంగిస్తారు. ఫౌండర్ డే జూన్ 21న వుంది. ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని ముందుగా జూన్ 20 న ఈ సభ జరుగుతుంది.

గుడిపాటి పాలపిట్ట బుక్స్

మల్లెల పరిమళం

వీధి అంతా మల్లెల పరిమళమే.. అవును మల్లెలమ్మతూ పూల వాడు అటు చెప్పాడు! నిజం మంచి మనసు ముందు మన బతుకు పరిమళమే!
తేలుతెల్లమైన మన అస్తిత్వాలు నిసిగ్గుగా అపారోక్షీ రంకిలు వేస్తాయి వేల నాటకాలలో తమని తాము దాచుకుంటాయి కొండల్లో నుండి పారుతూ స్వప్నమైన జలంలా ఓ నవ్వు మనల్ని తాకినవ్వుడు మన వేషాలు సగ్గరే బట్టబయల్ౌతుంది ఎవ్వరూ మొరేపట్టుకోకండి ..మనుమలు మారుతారని భ్రమించకండి...
మీ తోవన పోతూ అందరికీ అభివాదం చేస్తూ నమస్కరిస్తూ పొండి!
నిజం చెప్పన్నాను మర్దణలు కేవలం అపోహలే! ఎవరికీ మీ నిజాయితీని స్నేహాన్ని విపరీంచకండి! మల్లెల పరిమళమై సాగిపోండి!!

తంగిళ్ళపల్లి కనకాచారి
8790874028

జీవితానికి దగ్గరగా జరిగి జీవించు

మౌనంగా చూసే కళ్ళమీద నిషూ ఎక్కువగా వుంటుంది పోకుతో నవ్వే నవ్వుల వెనుక దాచిపెట్టిన బాధ వుంటుంది

కాలం కలిగిపోతూ మాయమవుతుంటుంది కన్నీళ్లు దారిని, అడుగులను మార్చలేవు

నన్ను నేను మరిచిపోయానా నాకు మీరు జ్ఞాపకమంటారు పారే నీళ్ళకు, రాళ్ళను అడ్డు తీశారు బర్మాం అయ్యాను, బర్మాడ్ అయ్యాను ఎప్పుడూ ప్రేమను వదిలేయలేదు

ఎలాగైనా వుండనీ, జీవితం చాలా గొప్పది ఒక్కొక్క క్షణాన్ని, ఎవరు దోచుకోకుండా చూసు కోవాలి

పదులుకున్న సమయం మళ్ళీ రాయ నొప్పిగా, బరువుగా జ్ఞాపకాని కొస్తుంది

జీవితానికి, దగ్గరగా జరిగి జీవించు అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించకు

ఎవరికో మితి కడుతున్నట్లు జీవితాన్ని ఖర్చు చేయకూడదు

మనసు చెప్పినదాన్ని తెల్లగా తీసుకోవద్దు జీవితం చిన్నప్పుడు చూసిన స్వప్నం కాదు

నిజానికి, జీవితం జీవితంగా గడిపేదికాదు అది బరువైన బాధ్యత

మనిషి, స్నేహలలో, బంధాలలో సంతోషాలు పంచుకోవడం కన్నా, కష్టాలను, సమ్మాలను మోయడంలోనే గడుపు తాడు

మనుషుల మీద మనసు విరిగి పోవచ్చు జీవితం మీది నమస్కరం సదలితోవద్దు



ఆరాబాబ

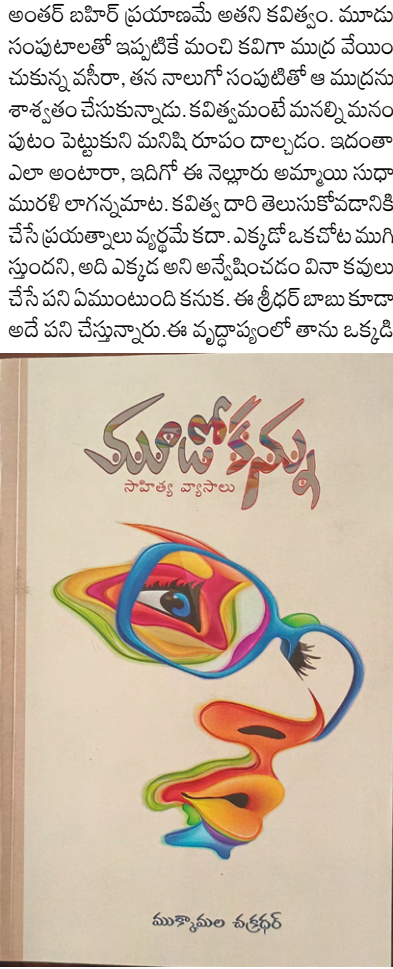
9392302245

సాహిత్య విమర్శకుడిగా ముక్కామల చక్రధర్

సీనియర్ జర్నలిస్టుగా, కథకుడిగా గుర్తింపునందిన ముక్కామల చక్రధర్ విమర్శకుడిగా తెలిచిన 'మూడో కన్ను' ఇప్పుడు మన ముందు ప్రత్యక్షమైంది. ఇది సాహిత్య విమర్శా వ్యాసాల సంపుటి. ఇందులో కవులు కథకుల వ్యక్తిత్వాలు, వారి సాహిత్య కృషిని తెలిపే వ్యాసాలు ఉన్నాయి.

"అతడు... అల్లం రాజయ్య,"+. ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి చదివితే 'మహాదేవుడి కల' నాదే కావడం, నేనే ఇన్నాళ్లు అలాంటి కలను కంటూ బతుకుతున్నాననే స్పృహలోకి రావడం, నన్నే పిచ్చి వాడిని చేశారన్న నిజం, ఈనాడు ఎరుకలోకి వచ్చిన అనుభవం అని జ్ఞాపకం చేసుకుంటారు. సామల సదాశివ గారిని 'యూద్' చేసుకోవడం అంటే అలాటి తర్వాన్ని కాదు. అప్పటి అనుబంధాలను గుర్తు చేసుకో వడమే సుంటారు. తెలంగాణ కోటి రతనాల వీణలా, ఓ రత్నంలా ఒదిగిన, తెలంగాణ సమాజం తలెత్తుకునేలా చేసిన కవి దాశరథి కృష్ణమాచార్య. సాహిత్య ప్రముఖు లుకొవెల సంపత్ కుమారాచార్య, చేశూరి రామారావు స్నేహితులే అయినప్పటికీ సాహిత్య వివాదాల్లో ఒకరికొకరు తలపడతారు. సాహిత్యమే మన వైరుధ్యం తప్ప మనం ఎప్పటికీ స్నేహితులమే అని తేల్చి చెప్పిన తీరు, సాహిత్యకారులందరికీ ఆదర్శప్రాయం. పద్యాన్ని అం తర్జినంగా ఏదో దాగి ఉందన్న భ్రమను కల్పించేలా పాఠకుని తన వెంట తిప్పకోవడం సీతారాం చింతాసాగిణి. పుస్తకాలే పండుగ, అవును. పూలతో పరవళ్ళు తొక్కుతూ మహిళలు, చిన్నారలు లయబద్ధంగా నృత్యాలు చేస్తూ సామాజికంగా పండుగను జరుపుకోవడం మిక్కిలదైనా కనిపించిందా అదే బతుక వన్ను పండుగ. పసునూరి రవీందర్ 'మీది మీదే... మాది మాదే' అంటున్నారు. ఈ సరికొత్తవాదంలో తెలంగాణ రావాలని కాంక్షించిన జన్మతః ఆంధ్రుల మైన మూలాంటి వాళ్ళం ఎటువైపు ఉంటామన్నదే నా ప్రశ్న. నిజానికి దశాబ్దాల పాటు అనేకానేక యుద్ధాలు చేసినవాడు. కాబట్టి అప్పర్ ఆ యుద్ధం మధ్యలో ఎలా ఉంటుందో చెప్పగలిగాడు. నన్ను ఆపాదమన్నకం కదినే... కుదినే దీపకళిక 'పుస్తకం'. అది రచాస్వ జీవితపు వాసనలను నలుచెరుగులా ప్రవహింపజేసే జీవనం అంటారు. నగ్నముని అనే 'దీగంబరచి వీలొ కొన్ని గంటలు' హోటల్ లో గడిపితే గది అంతా కవిత్య మై గుబాళించిందంటారు. ప్రజా కవిత్వాన్ని పట్టుకోవ డం ఎలాగో, ఇదిగో ఇలాంటి వాళ్లు నేర్పొనరిన తెలుగు కుంటూరు. ఈ డాక్టరమ్మ సంపాదించాల్సినది దబ్బాలు కాదని, సమాజం పట్ల కాసిత ప్రేమనే ఎరుకతో చాలా సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్నారని కాళ్ళకూరి తెలజ గురించి చెబితారు. మనం గుర్తించలేకపోయాం. సుమనశ్రీ అనే కవితే కాదు. ఆయన మరణాన్ని కూడా... అనే సంతాప ప్రకటన కూడా ఇందులో ఉంది.

మనుషుల గురించి, బతుకుల గురించి, వెతల గురించి, దేవనల గురించి రాయకుండా ఇంకేది రావాలి. అది కవిత్యం అవుతుందేమో, కాని ఇలా జాకంటి రాసిన మంచి కవిత్యం మాత్రం ముమ్మారు కి కాదు. నరేష్ కుమార్ సూఫీ అని కుర్రకవి మొత్తం దేశానికే సంకెళ్లు తయారు చేసి పనిలో ఉన్నాడని తెలుసుకొని, ఇప్పుడు వీస్తున్న గాలిని గుండె నిండా పిల్చుకోకుండా ఎలా ఉంటాం అని ప్రశ్నిస్తారు. తన చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచాన్నీ, తాను అనుభవించిన ప్రపంచాన్నీ అనుభవించని ప్రపంచాన్నీ, దారితప్పిపోయిన ప్రపంచాన్నీ కవిత్యం చేశారు. అందుకే విమల అంద రిలాంటి కవయిత్రుగా కాకుండా మిగలారు. కవి చేసే



నే చెప్పగలనన్న విశ్వాసంతో చెప్పిన ప్రేమ పద్యాల తోరణమే శివారెడ్డి రాసిన "Ode to love.. అను ప్రేమ గీతం". ఇది చదివితే ఏం కాదు. నిజంగా ఏం కాదు. ప్రేమించాలనిపిస్తుంది అంతే.. అందరినీ.. అంతటిని.. ఎవరి ప్రాపకం కోసమో ఏదైనా చేయవచ్చు. కానీ ఇలా కాగితాల మీద కారం చల్లడం మాత్రం విధ్వంసక చర్యే. జర్నలిస్టు మీతుడు అలపాటి సురేష్ ఈ మధ్య రాసిన అలాంటి పుస్తకం "విధ్వంసం" గురించి మేట్లాడుతు న్నాను. ఇప్పుడు వివ కవిత్యంలో నన్ను చూసుకున్నాను. వెండి రూపాయి బిళ్ళ లాంటి పాదాలు, లేత నారుమడి లాంటి పాదాలు మనల్ని తమ వెంట కవిత్య నదిలోకి తీసుకుపోతాయి. రాధ గారు వ్రాసిన "యుద్ధ విరామం" కవిత చదివిన తర్వాత, ఓ సాధాణ గృహిణి యుద్ధ బీభత్సాన్ని ఇంత అనుభవించిందా మనషులు మాత్రమే రోకంలో ఉందాలని కాంక్షిస్తే తప్ప ఇంత భయాన్ని చెప్పగలమా అనలు యుద్ధంలేని ఓ జీవితాన్ని కోరుకుంటే తప్ప ఇంత విశాలమైన భావాన్ని చెప్పగ లమా? ఇలా చెప్పడానికి దైర్ఘికా కావాలా అని ప్రశ్నిస్తారు. "కవితో ఓ సాయంత్రం" హెచ్చార్చే బతుకు మీద ఆశను రేకెత్తించాడు. స్వజనకారుడు ఇదే చేయాలి. ఎండూరి సుధాకర్ అనే మనిషి తన జీవధర్మాన్ని అను సరించి వెళ్ళిపోయాడు. అతని కవిత్యం మాత్రం ఆశం ద్రుతారాల్లో చిరాయువుగా మిగిలిపోయింది. చాలా కాలం తర్వాత కవిత్య ఆత్మను రుచి చూపించిన కవి బహుశా బీబీవీ ప్రసారీ మాత్రమే. లేత అరిటాకు చివర మెరుపున్న మంచి బిరుదుపలా ఉంటుంది ప్రసాద్ కవిత్యం. నా వరకు నగ్నముని తెలుగు సాహిత్యం ఎప్పుడో చేసుకున్న పుణ్యఫలం. కొండకకో... పాప

ఫలం కూడా.. వరవరరావు సిద్ధాంతాలు, దానిమీద జరుగుతున్న రాద్ధాంతాలు పక్కన పెడితే కవిగా వర వరరావు తెలుగు సాహిత్యం పై బలమైన ముద్ర వేసిన కవి. బహుశా ఆయన వ్యక్తిత్వం కూడా ఇందులో భాగస్వామే. ఎవరైనా కవులను తయారు చేస్తారా? ఎవరైనా తమంత తామే కవులుగా ఎదుగుతారు. కానీ అద్వైతంలో పరిచయం ఉన్నవారు ఎవరైనా కవులుగా మారాల్సిందే. కలంపట్టి కవిత్యం రాయాల్సిందే. అలా ఉంటుంది అద్వైత తో స్నేహం. ఈ స్నేహానికి కూడా వయోభేదాలు ఉండవు. గొప్ప కవి శివారెడ్డి చుట్టూ నేటి కుర్ర కవులు తిరుగాడుతున్నట్లుగా, ఆనాడు కుందర్తి వెంట ఆనాటి యువ కవులు తిరిగివారు. సాహిత్య గంప కింద ఆ యువతరాన్ని కాపాడటమే కాదు, తల్లి కోడిలా వారందరినీ కుందర్తి సాహిత్యవృక్షం కింద సేద తీరేలా చేసేవారు. తాను సవ్యదమే కాదు, తన చుట్టూ ఉన్నవారు కూడా నిత్యం నవ్వేలా బలికారు సుగం బాబు. ఆయనతో గడిపిన ఆ క్షణాలను ఎప్పుడూ గుర్తు చేసుకుంటాను. ఆ రోజుల్లో ఎవడు మాట్లాడితే, నవ్వికే. నవ్వికే, ఎదురుపడితే, దిక్కురిస్తే కవిత్యమైందో వాడి త్రిపురనేని శ్రీనివాస్. తెలుగు సాహిత్యాన్ని దేవి నందయ్యకునే తోచింది. సేపాన్ని కాసేపు ఆయనోర్చే దం వైపు నెట్టిన చుట్టూ పుస్తకాల మధ్య, అప్పుడప్పుడు పొగ మారుతున్న నేటి మధునా పంతులు గారి పద్యప్ర పాహారో తానమాడడం ఓ తీయని జ్ఞాపకం. తెలుగు సాహితీ ప్ర్థియులకి మాత్రం ఆంధ్రగంగలో ఇచ్చిన ఆస్తి మంచి కవిత్యం. అంతకంటే మరింత చక్కని వచనం. శిఖామణి కి కవిత్యం అంటే ఎంత గౌరవ గర్వమో. కాకపోతే పదేళ్లుగా కొనసం ఎంత చేస్తున్నాడు గౌరవంగా. కోయి కోటిశ్వరరావు రాసిన కవిత్యం పూల పరిమళం అయితే, ఆయన కవిత్య కార్యకర్త్యం పూల పందిరీల తీగ. సీరంతరం పరిమళాస్తూనే ఉంటుంది. అద్వైతపత్రి ప్రభు ఊహితీతపు ఆనవాళ్ళ కోసం వెతుకుతో నే కవితగా తన ప్రయాణాన్ని ప్రారంభించలేదు. నేలైలా వారిని జీవితాలను చూసిన కళ్లు కదా! ఆ జీవితాలని తెల్ల కాగితాలపై ఎర్ర ఎర్రగా పరిచాడు. శివుడా! నువ్వు ఈ రోజే కాదుకుని పోగొట్టుకున్నావే అనుకుం టుంది కవీలకం. ఈ భూమిపై జరిగిన ప్రతి విపా్నం టర్ లోను నీ కొడుకుల్ని, బిడ్డల్ని పోగొట్టుకుంటూనే ఉన్నావు అని శివారెడ్డిని ఓదారుస్తాడు.

రావిశాస్త్రి గారు ఎంత పెద్ద రచయితో అంత పెద్ద మనసున్న మనిషి. తనకు నచ్చిన రచన కానీ, రచయిత కానీ తారసపడితే దాన్ని ఆయన భుజాల మీదకు ఎత్తుకొని ఇంతంటికి మోసుకుపోయేవారు. ' గెలుపు సరేనరా... బతకడం ఎలా' అని నిలదీసినవాడే పరిజబలి. చింగీజ్ అయితే మోతానే రాసిన 'హిజ్ ల్యా', మారుతి పోర్టోవో తారిన 'హంపి' కి మద్ద అనే కానేక పోలికలు కనపడతాయి. ఈ రెండు నవలల నేపథ్యం యుద్ధము ప్రేమే కావడం యాదృచ్ఛికం కానే కాదు. బమ్మిడి సరోజినమ్మ బాల సాహిత్యానికి మంచి గుర్తింపు తెచ్చింది. తల్లుల పిల్లలకి రోజూ జానపద గాథలు, తాము చూసిన అనుభవించిన సుఖాలు సంతోషాలు, వేదనలు వెక్కిరింతలు కలకలాం చెప్పే ఆ పిల్లలు కథకులైపోతారని రుజువు చేసినంత తల్లి. కాశీ భట్ల... ఓ కావ్యగ్రంథుడు. తెలుగు సమాజంలో పుట్టాడు

సొక్కపు సక్కదనాల తెలంగాణ పలుకుబడులను పొందిచ్చిన వయ్య

ప్రాంత ఆచార వ్యవహారాలుగా కొనసాగుతున్నాయి.

"తెలంగాణామ్మను గడ్డి పోరయును నందించెన్ క్రుపాణమ్మ" అని దాశరథి తెలంగాణంలో పుట్టిన ప్రతిది చేపకలిగినదని తెలంగాణ సాయుధ పోరాట కాలంలో చెప్పారు. ధిక్కారం, ఎదిరించే గుణం ఈ నేలలో పుట్టిన ప్రతి ప్రాణికి ఉండంటారు. ఈ సందర్భంగా 2010లో జరిగిన ఒక సంఘటన గుర్తుకు వస్తున్నది. తెలంగాణ సకల జనుల సమ్మె



ఉద్వృతంగా నడుస్తున్న కాలమది. కూకట్ల తిరుపతి, నేను, రమణారెడ్డి, రాజన్న అప్రెంటీసు టీచర్లగానే కొ నసాగుతున్నాము. ఇంకా మా సర్వీసు సందగిరైజేషన్ కాలేదు. స్వరాష్ట్ర సాధన ఉద్యమంలో భాగంగా తిరు పతన్న నాయకత్వంలో మేము వీణవంక మండలంలో జరిగిన ధర్మా కార్యక్రమాలలో నిత్యం చురుకుగా పాల్గొన్నాము. అతను తెలంగాణ రచయితల దేవత, తెలంగాణ జాగృతిలో కీలకంగా కొనసాగుతూ, వర్జిస్తూ 'నిఖారయిన నల్లపూసల గుండ్లు/పల్లె తల్లికి ముత్తయలువతనవచ్చిన/ నల్లనరపుగుండ్లు' అని పల్లె ప్రక్కన ఉన్న గుట్ట రాళ్లను పల్లెతల్లి మెడలోనే సులభంగా గుండ్లతో పేల్చడం కనిపిస్తుంది. శ్రావణ మాసంలో పంటలకు వెళ్లడం, రంగనాయకుల గుట్ట దొనలలో పండుకొని తినే విధానాన్ని ఇలా చెప్పాడు. "బండ సారికెలిల్లిన, రంగసామికి పబ్బతిపడ్డరు/ సిన్నయ్య పెద్దయ్య గడ్డలు పుడిచ్చి/బెల్లపు శాకునర గించి బోనం చెల్లించేది." నా వన్నుల లచ్చవ్వను యూద్ చేసుకుంటు "ఆచారపంతురాలు కవితలో పోకమ్మకు బోనం చేసేదని, శివాలు తూలుకుంటు పేతుకులను వనపన నమిలేదని, కండ్లు పెద్దగ చేసి పండ్లను పటపట కొరికేదని చెప్పారు. ఈగ గోలపట్టి చిన్న పోర గాండ్లను వెన్నుల చరిస్తే, పెయ్యల భయం పోతుందనే నమ్మకం ఉందేదని కవిత తన బాల్యాన్ని నెమరు వేసు కుంటున్నార. ఇప్పటికీ అషాడ మాసపు బోనాలు, శ్రావణ మాసపు వన భోజనాలు మన తెలంగాణ

"కొత్త కాంతి రేఖ" కవితలో 1969వ సంవత్సరం నుండి 2014 దాకా జరిగిన ఉద్యమ స్వరూపాన్ని కళ్లకు కట్టినవారు తన తనదైన శైలిలో ఈ రకంగా అభి వ్యక్తికరించాడు.

"చాపకింద నీర్ నిల్చిన/అపారకారపు ప్రతి రూపాలను/మండ్లె గలిపిన మిలినియం మార్క్/ అక్షర్య పూదాదుల ఎన్నులాపిన టార్క్/సాగరానికి చెరుకల అవ్వడానికి/ఉసిల్ల పుట్ల పింగిలన్ను/ ఊళ్ళకూళ్ళు పువ్వులయి కదిలనయి" అని సాగర హారం, మిలినియం మార్క్ , నడకీ బండకీ వంటి కార్యక్రమాల ఎలా ఉద్యమ వ్యాప్తిని చాటినాయో వివరించారు.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి డెప్టె సంవత్సరాలు గడచినా, హోటల్లో రెండు గ్లాసుల పద్ధతి ఇంకా పో వడలేదు. అధికారులు ప్రతినెల చివరి రోజు నివీల్ రైల్వే, డి జరుపుతారు. దణితకానివీల్లో సహపంక్తి భోజనాలు పెడతారు. అయినా అక్కడి దుస్థితి మారు తలేదు. ఇప్పటి గ్రహించిన కవి తిరుపతన్న 'అయిద వచ్చాన్నే నేను' అనే కవితలో పంచముడి దీనావస్థను సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/నలుగురన్నల తోడ మెల్లిసె/అయిదద దా న్నో'నేను!" ఈ దేశ మూలవాసినే నేనని ప్రకటించుకు న్నారు. అర్జుల వెత్తనాలు ఇక చెల్లవని హెచ్చరిస్తారు. సమాజంలో అతడి పాత్రను చిత్రించిన విధము శ్లామ నీయం. 'పీనుగుల పేసెనుకొన్న పీరిరియం/బొక్కబోర్లై నే బో'ందును/ఎల్లెలల కాలేసీ కాట్లంను/కొ'ర్నాసుల మరైసీ కాడి కాపరి నేనే/అవ్వబోదైపడ్డ కడగొట్లు పండును/న

డిగ్రీ కాలేజ్ – రైల్వే గేట్ రహదారి పనులు వెంటనే పూర్తి చేయాలి

: సిపిఎం నేత సత్యపల్లి సాంబశివరావు

మణుగూరు, మహా : మణుగూరు పట్టణంలోని డిగ్రీ కాలేజ్ సమీపం నుంచి రైల్వే గేట్ వరకు సెంటర్ రైటింగ్తో కూడిన ఆధునిక రహదారి నిర్మాణానికి రూ.11 కోట్లు మంజూరైనప్పటికీ పనులు మధ్యలో నిలిచిపోవడం వల్ల ప్రజలు తీవ్ర ఇబ్బందులు ఎదుర్కొంటున్నారని సిపిఎం మండల కార్యదర్శి సత్యపల్లి సాంబశివరావు ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. ఆదివారం నిర్వహించిన కార్యక్రమంలో ఆయన మాట్లాడుతూ ప్రతిరోజూ విధార్థులు, ఉద్యోగులు, వ్యాపారులు, స్థానిక ప్రజలు ఈ రహదారిపై రాకపోకలు సాగిస్తున్నారని, పనులు అసంపూర్ణగా ఉండటంతో దుమ్ము, గుంతలు, ట్రాఫిక్ సమస్యలతో ప్రజలు నానా అవస్థలు పడుతున్నారని తెలిపారు. కోట్ల రూపాయల ప్రజాదనంతో చేపట్టిన అభివృద్ధి పనులు ఇలా నిలిచిపోవడం బాధాకరమని అన్నారు. ప్రజల అవసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని సంబంధిత అధికారులు వెంటనే స్పందించి, నిలిచిపోయిన రహదారి నిర్మాణ పనులను వేగవంతంగా పూర్తి చేసి ప్రజలకు అందుబాటులోకి తీసుకురావాలని డిమాండ్ చేశారు. ప్రభు



త్వం ఈ అంశంపై ప్రత్యేక దృష్టి సారించి ప్రజలకు మెరుగైన రహదారి సౌకర్యం కల్పించాలని కోరారు. కార్యక్రమంలో సిపిఎం సీనియర్ నాయకులు కొడిశాల రాములు, మండల కార్యదర్శి వర్మ సభ్యులు దామల వెంకటస్వ, సుస్పం మల్లేష్, దొడ్డి నిర్మల, పల్లెవ నాగేశ్వరరావు, పార్టీ కార్యకర్తలు, స్థానిక ప్రజలు పాల్గొని రహదారి పనులను త్వరగా పూర్తి చేయాలని ప్రభుత్వాన్ని కోరారు.



మిడిదొడ్ల నాగేశ్వరావుకు ఘన నివాళి..

సింగరేణి సోలార్ విద్యుత్ ప్లాంట్లో సంతాప సభ

మణుగూరు, మహా : ఇటీవల మృతి చెందిన ఇష్ట జిల్లా ఉపాధ్యక్షులు, మణుగూరు నివాసి మిడిదొడ్ల నాగేశ్వరావు మృతికి సంతాపంగా ఆదివారం ఉదయం మణుగూరులోని సింగరేణి సోలార్ విద్యుత్ ప్లాంట్లో ప్రైవేట్ సెక్యూరిటీ గార్డుల చల్లా కాంతారావు, పోతురాజు వెంకట్రావు, శ్రీకాంత్, పోతురాజు శ్రీనివాస్, బత్తుల చంద్రశేఖర్, గోవింద శ్రీనివాస్, కూరపాటి సతీష్, మేకపోతుల కృష్ణ, లాల్ మహమ్మద్, దేవేందర్ తదితర వ్యక్తులు హాజరు పోయి ఆయన చేసిన సేవలు చిరస్మరణీయమని కొనియాడారు. నాగేశ్వ

రావు మృతికి సంతాప సూచకంగా రెండు నిమిషాల పాటు మౌనం పాటించి ఘనంగా నివాళులర్పించారు. అనంతరం ఆయన కుటుంబ సభ్యులకు ప్రగాఢ సానుభూతి తెలియజేశారు. కార్యక్రమంలో సింగరేణి అనుబంధ సోలార్ విద్యుత్ ప్లాంట్ ప్రాంగణంలో జీ ఎలెక్టిక్ఎస్ రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు నానర్ పాపా, ప్రైవేట్ సెక్యూరిటీ గార్డులు చల్లా కాంతారావు, పోతురాజు వెంకట్రావు, శ్రీకాంత్, పోతురాజు శ్రీనివాస్, బత్తుల చంద్రశేఖర్, గోవింద శ్రీనివాస్, కూరపాటి సతీష్, మేకపోతుల కృష్ణ, లాల్ మహమ్మద్, దేవేందర్ తదితర వ్యక్తులు హాజరు పోయి ఆయన చేసిన సేవలు చిరస్మరణీయమని కొనియాడారు. నాగేశ్వ



సోంపల్లి ఇసుక ర్యాంపు వద్ద ఉద్రిక్తత..

లారీ ఢీకొని ఖ్లూ కోల్డ్ సిబ్బందికి గాయాలు

బూర్గంపాడు, మహా : సోంపల్లి ఇసుక ర్యాంపు వద్ద గ్రామస్థులు లారీల రాకపోకలను అడ్డుకుంటున్నారనే సమాచారంతో సంఘటనా స్థలానికి వెళ్లిన ఖ్లూ కోల్డ్ పోలీసు సిబ్బంది విరుగు నిర్వహించి తిరిగి వస్తున్న సమయంలో రోడ్డు ప్రమాదం చోటుచేసుకుంది. ఈ ఘటనలో ఇద్దరు పోలీసు సిబ్బందికి గాయాలయ్యాయి. పోలీసుల వివరాల ప్రకారం, లారీపై ఉన్న వస్తువులు ఇసుక లారీలను అడ్డుకుంటున్నారని సమాచారం అందడంతో బూర్గంపాడు పోలీస్ స్టేషన్కు చెందిన ఖ్లూ కోల్డ్ సిబ్బంది కానిస్టేబుల్ మంగిలాల, హోంగార్ శ్రీనివాసరావులకు గాయాలయ్యాయి. ప్రమాదం కారణంగా ట్రైక్తో పాటు విడుదలై ఉపయోగిస్తున్న రెండు ట్యాంక్లు కూడా ధ్వంసమయ్యాయి. గాయపడిన సిబ్బందికి చికిత్స అందించగా, వారి ఆరోగ్య పరిస్థితి నిలకడగా ఉన్నట్లు సమాచారం. ఘటనపై బూర్గంపాడు పోలీసులు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు చేపట్టారు. ప్రమాదానికి కారణమైన లారీ డ్రైవర్ నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించాడా, ఇతర కారణాలేమైనా ఉన్నాయో అనే కోణంలో విచారణ కొనసాగుతున్నట్లు పోలీసులు తెలిపారు.

వస్తుండగా, AP16TJ 3569 నంబరు గల లారీ డ్రైవర్ అతివేగంగా, నిర్లక్ష్యంగా వాహనం నడుపుతూ ముందుగా వెళ్తున్న ఖ్లూ కోల్డ్ సిబ్బంది ప్రయోజిస్తున్న మోటార్ సైకిల్ను ఢీకొట్టాడు. ఈ ప్రమాదంలో కానిస్టేబుల్ మంగిలాల, హోంగార్ శ్రీనివాసరావులకు గాయాలయ్యాయి. ప్రమాదం కారణంగా ట్రైక్తో పాటు విడుదలై ఉపయోగిస్తున్న రెండు ట్యాంక్లు కూడా ధ్వంసమయ్యాయి. గాయపడిన సిబ్బందికి చికిత్స అందించగా, వారి ఆరోగ్య పరిస్థితి నిలకడగా ఉన్నట్లు సమాచారం. ఘటనపై బూర్గంపాడు పోలీసులు కేసు నమోదు చేసి దర్యాప్తు చేపట్టారు. ప్రమాదానికి కారణమైన లారీ డ్రైవర్ నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరించాడా, ఇతర కారణాలేమైనా ఉన్నాయో అనే కోణంలో విచారణ కొనసాగుతున్నట్లు పోలీసులు తెలిపారు.

సింగరేణిలో కాళీ పోస్టుల భర్తీకి వ్రాత పరీక్ష

భద్రాద్రి కొత్తగూడెం ప్రతినిధి, మహా:సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీలో ఖాళీగా ఉన్న జూనియర్ కెమిస్ట్ జూనియర్ టెక్నికల్ ఇన్స్పెక్టర్ టి అండ్ ఎస్ గ్రేడ్ డి పోస్టులను అంతర్గత అభ్యర్థులతో భర్తీ చేసే దానిలో భాగంగా ఆదివారం సింగరేణి మహిళా డిగ్రీ విజి జూనియర్ కళాశాలలో వ్రాత పరీక్ష నిర్వహించటం జరిగింది. పరీక్ష తీరును సింగరేణి జిఎం(ప్రసనల్) ఈఈ అండ్ ఆర్ సి వి.జి.ఎం మురళీధరరావు, ఎజి ఎం(విజిలెన్స్)ఎస్.వి.మురళీధర రాజు పర్యవేక్షించి పరీక్ష పూర్తిగా మెరిట్ పై ఆధారపడి ఉంటుందని దళారులకు ఎలాంటి ప్రమేయం ఉండదని వారిని సమిష్టి ఎవరూ మోసపోవద్దని సూచించారు. ఈ పరీక్ష ఫలితాలు సింగరేణి జిజి సైట్, సింగరేణి ప్రధాన కార్యాలయ ముఖద్వారం వద్ద నోటీస్ బోర్డులపై తెలియజేయటం జరుగుతుందని తెలియజేశారు. ఈ పరీక్ష నిర్వహణ పరిశీలనలో డి.జి.ఎం(ప్రసనల్) పి.వేణు గోపాలరావు, పర్మనల్ మేనేజర్ టి.సమ్మయ్య డి.వై.వీ.ఎం.ఎల్.నాగేశ్వరరావు, కే.సంతోష్ కుమార్, విజిలెన్స్ అఫీసర్స్ ఎస్.డి.షాక్రీ మొహిన్ దీన్,



మహా పత్రిక



మందమూరిలో ప్రకృతి బీభత్సం

- ఈదురుగాలులు, వర్షానికి విరుగ్తు స్తంభాలు
- విరిగిపోయాయి
- నష్టపోయిన వాయితులను ఆదుకుంటాం--కార్మిక శాఖ
- మంత్రి గడ్డం వివేకానంద హామీ

మందమూరి, మహా : శనివారం రాత్రి నుంచి ఆదివారం సాయంత్రం వరకు కురిసిన ఈదురుగాలులతో కూడిన వర్షం మందమూరి మండల పరిసర ప్రాంతాలను అతలాకుతలం చేసింది. గంటకు 6070 కి.మీ వేగంతో వీచిన ఈదురుగాలులకు విద్యుత్తు స్తంభాలు నేలకొరిగాయి, భారీ వృక్షాలు కూలిపోయి రోడ్డు మూసుకుపోయాయి. ప్రజా జీవనం అప్రమత్తమైంది. కార్మిక కాలనీల్లో పరిస్థితి మరింత దయనీయంగా

మారింది. కూలిన చెట్లు రోడ్లపై పడడంతో వాహన రాకపోకలకు అంతరాయం ఏర్పడింది. సింగరేణి కాలనీల్లో పరిస్థితి గమనించిన సింగరేణి కంపెనీ ఏరియా జిఎం రాధాకృష్ణ తాత్కాలిక పనులకు సిబ్బంది దిని పురమాయించారు. వెంటనే అందించిన సిబ్బంది రాత్రంతా కృషిపడి చెట్లను తొలగించే పనులు చేపట్టారు. యుద్ధ ప్రాతిపదికన మరమ్మత్తులు చేసే ఆదివారం తెల్లవారుజామున కొన్ని బస్సులకు కొంతమేర విద్యుత్తును పునరుద్ధరించారు. విద్యుత్తు శాఖ సిబ్బంది కూడా క్షేత్రస్థాయిలో పనిచేసి కొత్త స్తంభాలు నిలబెట్టే పనిలో నిమగ్నమయ్యారు.

రేకుల ఇళ్లు నేలమట్టం - నష్టం లంచనా కానసాగింపు జలమైన గాలులకు వేద కుటుంబాల రేకుల ఇళ్లు కూలిపోయాయి. రేకులు ఎగిరిపోయి ఇళ్లు వాన నీటితో

నిండిపోయాయి. ఇప్పటివరకు ఎన్ని నివాస గృహాలు పూర్తిగా కూలిపోయాయో అధికారిక రెక్కులు తెలియరాలేదు. రెవెన్యూ, మున్సిపల్ అధికారులు నష్టం అంచనా వేసే పనిలో ఉన్నారు. పూర్తి వివరాలు వచ్చిన తర్వాత పరిహారం ప్రక్రియ మొదలుపెట్టబడుతుంది. మంత్రి, ఎంపీ పరామర్శ - ఆదుకుంటామని హామీ ప్రకృతి వైపరీత్యం వార్త తెలియగానే రాష్ట్ర కార్మిక శాఖ మంత్రి గడ్డం వివేకానంద, పెద్దపల్లి ఎంపీ గడ్డం వంశీ కృష్ణ మందమూరికి చేరుకున్నారు. విరిగిపోయిన విద్యుత్తు స్తంభాలు, కూలిన చెట్లు, కొట్టుకుపోయిన రేకుల ఇళ్ల యజమానులను స్వయంగా పరామర్శించారు. ప్రభుత్వం అన్ని విధాల ఆదుకుంటుంది. నష్టపోయిన ప్రతి నిరుపేద కుటుంబానికి తక్షణ సహాయం అందిస్తాం. విద్యుత్తు, రహదారుల పునరుద్ధరణకు అధికారులను ఆదేశించామని మంత్రి వివేకానంద హామీ ఇచ్చారు.

ప్రజా సమస్యల పరిష్కారమే ప్రజావాణి లక్ష్యం

వరంగల్ జిల్లా కలెక్టర్ డాక్టర్ సత్య శారద

వరంగల్ మహా:వరంగల్ జిల్లా కలెక్టరేట్లో సోమవారం ప్రజావాణి కార్యక్రమం నిర్వహించడం జరుగుతుందని జిల్లా కలెక్టర్ డాక్టర్ సత్య శారద ఒక బ్రకటన ద్వారా తెలిపారు. రాష్ట్రపభుత్వం ఆదేశాల మేరకు జిల్లా పరిధిలో జిల్లా స్థాయి, రెవెన్యూ డివిజన్ పరిధిలో రెవెన్యూ స్థాయి ప్రజావాణి కార్యక్రమం నిర్వహించనున్నట్లు ప్రకటనలో పేర్కొన్నారు. ఈ ప్రజావాణి జిల్లా స్థాయి సమస్యల పరిష్కారానికి జిల్లా స్థాయి ప్రజావాణి కి, డివిజన్ స్థాయిలో ప్రజల సమస్యల పరిష్కారానికి జిల్లా స్థాయి అధికారులు హాజరై వారి సమస్యల పరిష్కరించాలని జిల్లా కలెక్టర్ పేర్కొన్నారు. ఈ ఆవకాశాన్ని జిల్లా ప్రజలు వినియోగించుకోవాలని జిల్లా కలెక్టర్ ఆ ప్రకటన ద్వారా తెలిపారు.



పదిలో ప్రతిభ చూపిన విద్యార్థినికి సర్పంచ్ సాయం

సన్నానించిన ఇంపాక్ట్ ఇంటర్వ్యూనల్ ఫౌండేషన్

కారేపల్లి, మహా : పదోవ తరగతి పబ్లిక్ పరీక్షలలో ప్రతిభ చూపిన విద్యార్థిని ఆర్థిక పరిస్థితి కి చలించిన సింగరేణి సర్పంచ్ మేదరి వీరప్రతాప్ (బోసీ) రూ.10వేల ఆర్థిక సాయం అందించారు. ఆదివారం కారేపల్లి లోని మోడల్ స్కూల్ లో ఇంపాక్ట్ ఇంటర్వ్యూనల్ ఫౌండేషన్ ఆధ్వర్యంలో ప్రతిభకు పురస్కారం కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు. కారేపల్లి మండలం గాడిపాడు కు చెందిన మమత కోమట్లగూడెం జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలో పదోతరగతి చదివి 548 మార్కులు సాధించింది. మమత ను సన్నాని అప్పుడు సందర్భంగా తమ కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితి, తన తండ్రి యనమగండ్ల శ్రీనివాస్ గురించి వివరిస్తుండగా భావోద్వేగానికి గురైంది. తండ్రి శ్రీనివాస్ మాట్లాడుతూ గాడిపాడు గ్రామంలో ఎదురు కరలతో తట్టలు, బుట్టలు, అల్లుకొని జీవిస్తున్నామని, ఇటీవల ఫ్లాస్క్ వాడడం ఎక్కువ కావడంతో, తమ బుట్టలు తట్టలు గిరాకీ పడిపోయిందని శ్రీనివాస్ ఆవేదన వ్యక్తం చేశాడు.తన ఆర్థిక పరిస్థితి బాగాలేదని.. తనకు ఇద్దరు కుమార్తెలని వారి ఉన్నతి కోసం తాప



త్రయ పడుతున్నట్లు కన్నీరు పెట్టుకున్నారు. మమత కుటుంబ పరిస్థితి కి చలించిన సర్పంచ్ బోసీ వెంటనే రూ.10వేల ఆర్థిక సాయం చేశారు. చదువు కు పేదరికం అడ్డుకాదని, లక్ష్యం కోసం కృషిపడి చదవాలని సర్పంచ్ ఆకాంక్షించారు. ఈ సందర్భంగా ప్రతిభ చూపిన విద్యార్థులను సన్నానించారు. ఈ కార్యక్రమంలో ఉపసర్పంచ్ పెద్దమ్మ భాగ్యలక్ష్మి, ఫౌండేషన్ ప్రతినిధులు భూకృ కర్త, ముత్తబోయిన శ్రీనివాస్ దస్సగిరి, వీరన్నాని భాస్కర్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.



గోదారమ్మ క్యాంపులో వీధి కుక్కల సైరవిహారం

మహిళలు, వృద్ధులు, చిన్నారులపై దాడులు.. ప్రజల్లో ఆందోళన

బూర్గంపాడు, మహా : భద్రాద్రి కొత్తగూడెం జిల్లా భాగ్యంపాడు మండలం సారపాక మేజర్ గ్రామపంచాయతీ పరిధిలోని గోదారమ్మ క్యాంపులో వీధి కుక్కల బెడద రోజులో జూకూ పెరుగుతుండడంతో స్థానిక ప్రజలు తీవ్ర భయభాందోళనలకు గురవుతున్నారు. గ్రామంలోని వీధుల్లో కుక్కలు స్వేచ్ఛగా సంచరిస్తూ ప్రజలపై దాడులకు పాల్పడుతున్నాయని స్థానికులు ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ముఖ్యంగా జిలేలో ఆహార పదార్థాలు లేదా కవచ్చ పట్టుకుని బయటకు వెళ్లే వారిపై కుక్కలు ఎగబడుతున్నాయని, వాటిని తరిమే చర్యలు చేపట్టాలని కోరుతున్నారు. గ్రామంలో పెరుగుతున్న వీధి కుక్కల బెడదపై అధికారులు స్పందించి శాశ్వత పరిష్కారం చూపాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నారు.

పాఠశాలల కుదింపు ఆలోచనలు విరమించుకోవాలి

- ప్రభుత్వ పాఠశాలలను బలోపేతం చేయాలి
- బి ఆర్ సి సిని వెంటనే ప్రకటించాలి
- లేకుంటే ప్రతిఘటన తప్పదు
- టీఎస్ యుటిఎఫ్ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి అధిమూలం వెంకటే

భద్రాద్రి కొత్తగూడెం ప్రతినిధి, మహా:బి ఆర్ సి సిని వెంటనే ప్రకటించాలని లేకుంటే ఉద్యమం తప్పదని అంతేకాకుండా పాఠశాలల కుదింపు ఆలోచనలు విరమించుకోవాలని ప్రభుత్వ పాఠశాలలను బలోపేతం చేయాలని టీఎస్ యుటిఎఫ్ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి అధిమూలం వెంకటే డిమాండ్ చేశారు. ఆదివారం కొత్తగూడెంలోని టీఎస్ యుటిఎఫ్ జిల్లా కార్యాలయం టీచర్స్ భవన్ సందు తెలంగాణ రాష్ట్ర జిల్లా ఉపాధ్యాయ పెద్దరేషన్(టిఎస్ యుటిఎఫ్) జిల్లా విస్తృత కమిటీ సమావేశం జిల్లా అధ్యక్షులు బి.మురళీమోహన్ అధ్యక్షతన జరిగింది. ఈ సమావేశంలో రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి వెంకటే మాట్లాడుతూ ప్రభుత్వం 27,000 ప్రభుత్వ పాఠశాలలను 4000 పాఠశాలలుగా కుదించాలనే ఆలోచన విరమించుకునే వాని ప్రభుత్వ పాఠశాలలను బలోపేతం చేసే విధంగా తగుచర్యలు తీసుకోవాలని మొదటి దశలో ప్రతి గ్రామ పంచాయతీలో ఒక పాఠశాలను ఆదర్శ పాఠశాలలుగా కుదించాలనే ఆలోచన విరమించుకోవాలని కోరారు. ప్రభుత్వ పాఠశాలల అభివృద్ధి చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. సర్పరి కేజీ తరగతులను ప్రవేశపెట్టి తరగతికి ఒక ఉపాధ్యాయుడిని కేటాయించి ప్రాథమిక పాఠశాలలను బలోపేతం చేయాలని కోరారు. ప్రభుత్వ పాఠశాలలలో మౌలిక సదుపాయాల కొరత ఉందని ఉపాధ్యాయల అసమతుల్యత ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో టీ ప్రైమరీ లేకపోవడం లోపాలు వీటిని సరిదిద్దేందుకు కృషి చేయకపోవడం చోచేయమన్నారు. 15 శాతం



ప్రభుత్వం వెంటనే పాఠశాలలను పర్యే బుక్కులు నోటు పుస్తకాలు యూనిఫామ్స్ పాఠశాలలకు సరఫరా చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. పర్యవేక్షణ వ్యవస్థను పటిష్టం చేయాలని పర్యవేక్షణ పోస్టులను వెంటనే భర్తీ చేయటం సర్వీస్ రూల్స్ సమస్యను పరిష్కరించాలని కోరారు. తెలంగాణ రాష్ట్రంలో ఉన్న బడులను అభివృద్ధి చేయాలని నూతన ఆవాసాలు పెరిగిసండున పాఠశాలలను ప్రారంభించాలని ప్రభుత్వ పాఠశాలలను అభివృద్ధి చేయడం ద్వారా మత్తమే సమాజంలో అంతరాలు తొలగిపోతాయని అన్నారు. పాఠశాలల్లో మౌలిక సదుపాయాల కొరత ఉందని ఉపాధ్యాయల అసమతుల్యత ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో టీ ప్రైమరీ లేకపోవడం లోపాలు వీటిని సరిదిద్దేందుకు కృషి చేయకపోవడం చోచేయమన్నారు. 15 శాతం

బడ్జెట్ కేటాయిస్తామని వాగ్దానం చేసి అధికారంలోకి వచ్చిన తర్వాత మూడవ విడత బడ్జెట్లో కూడా 8.22 శాతం దాటలేదన్నారు. యంగ్ ఇండియా టిబిఎస్ పేరుతో జనాకర్షక పాఠశాలలు కాకుండా ప్రజలకు నిరీక్షించే పట్టుకుని బయటకు వెళ్లే వారిపై బలోపేతం చేయడానికి ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకోవాలని డిమాండ్ చేశారు. ఈ సమావేశంలో రాష్ట్ర కార్యదర్శి బి.రాజు, జిల్లా ప్రధాన కార్యదర్శి ఎం.వెంకటేశ్వర్లు, జిల్లా ఆఫీస్ డైరెక్టర్ ఎం.రాజయ్య, ఎస్.వెంకటేశ్వర్లు, హాథీరాం, తావర్ల, రాము, పద్మావతి, ఆర్.రమేష్ కుమార్, గంగాధర్, డి.దాసు, ఎం.సత్యనారాయణ, షేక్ పాపా, మంగిలాల, సత్యశ్రీ, జానకి, జయబాయి, యశోద, రాష్ట్ర కమిటీ సభ్యులు బి.కిషోర్ సింగ్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.





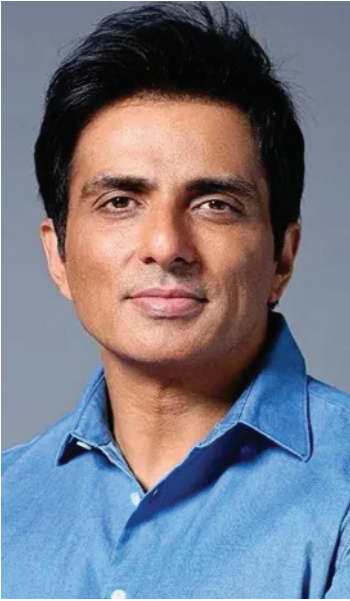
నేపాలీ గ్యాంగ్స్పై ఆర్రీవీ కన్ను?

హైదరాబాద్‌తో పాటు కొన్ని ఇతర ప్రాంతాల్లో ఇటీవల కాలంలో నేపాలీ గ్యాంగ్స్ సృష్టించిన హత్యలు, దోపిడీలు ప్రజల్లో తీవ్ర ఆందోళన కలిగిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. ముఖ్యంగా ఓ రిటైర్డ్ ఐపీఎస్ అధికారి భార్యను హత్య చేసిన ఘటనతో ఈ నేపాలీ ముఠాల ఆగడాలు మరింతగా వెలుగులోకి వచ్చాయి. దాంతో ఈ పరిణామాలపై దర్శకుడు రామ్‌గోపాల్ వర్మ దృష్టి పడింది. ఎప్పుడూ రియల్ లైఫ్ కథలను తనదైన శైలిలో సినిమాగా మలచడంలో ఆసక్తి చూపుతుంటాడు వర్మ. తాజాగా ఈ దర్శకుడు నేపాలీ ముఠాల

కథను తెరపైకి తీసుకురావాలని ఆలోచిస్తున్నాడని సమాచారం. దీనికి సంబంధించి సరైన పాయింట్ కోసం ఆయన వెతుకుతున్నాడని తెలుస్తోంది. గతేడాది తన సూపర్ హిట్ చిత్రం 'సత్య' సినిమాను మళ్లీ చూశాడు వర్మ. అనంతరం ఎందుకు దానిని బెంచ్‌మార్క్‌గా పెట్టుకోలేకపోయానని ఆవేదన వ్యక్తం చేశాడు. ఇకపై తన ప్రతి భకు తగ్గ గొప్ప సినిమాలు తీస్తానని ప్రతిజ్ఞ కూడా చేశాడు. అయితే ఆ తర్వాత తాను ప్రకటించిన 'సిండికేట్' సహా పలు ఇతర ప్రాజెక్టులు సైతం కార్యరూపం దాల్చలేదు.

రైల్వో న్యూస్ పేపర్ పరచుకుని పడుకున్నా'

బాలీవుడ్ నటుడు సోనూసూద్ భారతీయ రైల్వేపై ఆసక్తికర కామెంట్స్ చేశారు. వందేభారత్ రైల్వో ప్రయాణించిన ఆయన ఇండియన్ రైల్వేస్ అభివృద్ధిని ప్రశంసించారు. ఇంత నాణ్యమైన ప్రయాణాన్ని అందిస్తున్నందుకు భారతీయ రైల్వేకు ధన్యవాదాలు తెలిపారు. నాణ్యమైన ఆహారం అద్భుతమైన సిబ్బంది సేవలు ఉన్నాయని కొనియాడారు. దీనికి సంబంధించిన వీడియో సోషల్ మీడియాలో వైరల్‌గా మారింది. గతంలో తాను టికెట్ బుక్ చేసుకోవడానికే ఇబ్బందులు పడేవాడినని సోనూ సూద్ వెల్లడించారు. నాగ్‌పూర్ నుంచి ముంబయి వెళ్లేటప్పుడు ఈ పరిస్థితి ఎదురైందని తెలిపారు. తాను న్యూస్ పేపర్ కింద పరచుకుని రైల్వేలో ప్రయాణించిన రోజులు కూడా ఉన్నాయని సోనూసూద్ అన్నారు. భారతీయుల ప్రయాణంలో క్వాలిటీ చూసి గర్వంగా ఉందన్నారు. ఈ సందర్భంగా రైల్వేశాఖను ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలిపారు. సోనూసూద్ మాటలతో రైల్వే ప్రయాణికులు సంతోషం వ్యక్తం చేస్తున్నారు.



నన్ను గే అని పిలిచారు..

మానీ రాయ్ ఆవేదన

బాలీవుడ్ భామ మానీ రాయ్ బాలీవుడ్‌లో సుపరిచమైన పేరు. ఇటీవలే ఆమె తన భర్త సూరజ్ నంబియార్‌తో విడిపోతున్నట్లు ప్రకటించింది. తామిద్దరం వరస్పర అంగీకారంతోనే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నామని వెల్లడించింది. కానీ ఆ తర్వాత మానీ రాయ్‌పై పెద్దపెత్తన ట్రోల్స్, విమర్శలు వచ్చాయి. చాలా దారుణంగా కొందరు కామెంట్స్ చేశారు. ఆమెను గే అంటూ రూమర్స్ సృష్టించారు. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూకు హాజరైన మానీ రాయ్ తనపై వచ్చిన రూమర్స్, ట్రోల్స్‌పై స్పందించింది. ఓ యూట్యూబ్ ఛానెల్‌తో మాట్లాడిన ఆమె.. తనపై గే అన్న రూమర్స్‌పై రియాక్ట్ అయింది. తాను విన్న వాటిలో అత్యంత అసంబద్ధమైన రూమర్స్ ఇదేనని మానీ రాయ్ వెల్లడించింది. విడాకు ప్రకటన

తర్వాత తన చుట్టూ బలమైన మద్దతుగా నిలబడే వాళ్లు ఉండడం తన అదృష్టమని మానీ రాయ్ చెప్పింది. నాకు ఎల్లప్పుడూ ఒక కొండంత అండగా నిలిచే స్నేహితులు, కుటుంబం ఉండటం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నానని తెలిపింది. కష్ట సమయాల్లో నాకు సహాయం చేయడంలో నా స్నేహితులు ముఖ్యమైన పాత్ర పోషించారని మానీ చెప్పుకోచింది. నా ఫ్రెండ్స్ మంచి, చెడు సందర్భాల్లోనూ నాకు తోడుగా నిలిచారని మానీ రాయ్ పంచుకున్నారు. కాగా.. నాలుగేళ్ల డేటింగ్ తర్వాత 2022లో సూరజ్‌ను వివాహం చేసుకున్నారు. ఇటీవలే 2026లో అతనితో విడిపోయారు. మానీ, సూరజ్ ఇద్దరూ ఈ విషయాన్ని ప్రకటించారు. ఇక సినిమాల విషయానికొస్తే 'హై జవాన్ తో ఇమ్మె హో నా హై' (2026) చిత్రంలో కనిపించారు.



పేరు మార్చుకున్న రష్మిక.. కొత్త పేరు ఇదే!

రష్మిక మందన్న పేరు మార్చుకున్నారు. గత కొన్నేళ్లుగా ప్రేమలో ఉన్న విజయ్ దేవరకొండ, రష్మిక.. ఈ ఏడాది ఫిబ్రవరిలో వివాహం చేసుకున్న సంగతి తెలిసిందే. పెళ్లి తర్వాత రష్మిక పేరు చివరన దేవరకొండ లేదా విజయ్ అని యాడ్ చేస్తారని చాలా మంది భావించారు. గతంలో చాలా మంది హీరోయిన్లు పెళ్లి చేసుకోగానే భర్త ఇంటిపేరు లేదా భర్త పేరుని తమ పేరుకు జోడించేవారు. కానీ రష్మిక అలా చేయలేదు. తన సోషల్ మీడియా ఖాతాలన్నీ పెళ్లికి ముందు ఉన్న పేరుతోనే ఉన్నాయి. దీంతో ఆమె పేరులో ఎలాంటి మార్పు ఉండదని అనుకున్నారు. అయితే తాజాగా రష్మిక కూడా తన పేరు చివరన భర్త ఇంటిపేరుని యాడ్ చేశారు. తాజాగా ఆమె భర్త విజయ్ దేవరకొండతో కలిసి అత్రాగారి సొంతూరు నాగర్ కర్నూల్ జిల్లా తుమ్మన్ పేటలో వెళ్లారు. అక్కడ 'ది దేవరకొండ ఫౌండేషన్' ఆధ్వర్యంలో 2026 విద్యా సంవత్సరంలో 9, 10వ తరగతుల్లో అత్యుత్తమ మార్కులు సాధించి ప్రథమ, ద్వితీయ స్థానాల్లో నిలిచిన వారికి ఉపకారవేతనాలు అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా రష్మిక తనని తాను రష్మిక మందన్న దేవరకొండగా పరిచయం చేసుకున్నారు. 'ఈ రోజు రష్మిక మందన్న దేవరకొండలా మీ ముందు మాట్లాడుతున్నా. చాలా ఆనందంగా ఉంది. 9, 10వ తరగతిలో ఫస్ట్, సెండర్స్ ర్యాంకులు సాధించి మీరు (విద్యార్థులను ఉద్దేశించి) నా కంటే ముందే ఉన్నారు. చాలా కష్టపడి ఈ ర్యాంకులు సాధించారు. లైఫ్‌లో కొన్నిసార్లు విన్ అవుతాం, కొన్నిసార్లు ఫెయిల్ అవుతాం.. కానీ ప్రతిసారి నేర్చుకుంటాం. పేరెంట్స్, టీచర్స్ నుంచి నేర్చుకొని గొప్పగా ఎదగండి.' అని విద్యార్థులకు సూచించారు. అయితే రష్మిక తొలిసారి తన పేరుని రష్మిక మందన్న దేవరకొండ అని పరిచయం చేసుకోవడం విశేషం. సోషల్ మీడియా ఖాతాల్లో కూడా పేరు మార్పుకుంటారా లేదా అలానే ఉంటారా? చూడాలి.



రాశి సంగ్
గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు.. టాలీవుడ్‌కి ఇటీవల ఎంట్రి ఇచ్చిన కొత్త హీరోయిన్లలో ఈ ముద్దుగుమ్మ ఒకరు. రాశి సంగ్ మొట్టమొదట "జెమ్" సినిమాతో తెలుగు తెరకు పరిచయమైంది. అయితే ఈ ముద్దుగుమ్మ చిన్నప్పటి నుండి సీరియల్స్ చూసి యాక్టర్ కావాలని ఆసక్తి కలిగిందట. ఒక ఇంటర్వ్యూ లో రాశీ సంగ్ తన కాలేజ్ డేస్ నాటి లవ్ స్టోరీ గురించి చెప్పకొచ్చింది. ఏకంగా లెక్చరర్‌తోనే ప్రేమయాణం నడిపినట్లు చెప్పి అందరినీ ఆశ్చర్యానికి గురి చేసింది. 'స్కూల్ డేస్ అయి పోయాక కాలేజీలో చేరాను. ఆ సమయంలో నాకో బాయ్ ఫ్రెండ్ ఉన్నాడు. అతను మాకు లెక్చరర్ కూడా. కాలేజీలో నాకు ఎంతో ఫేవర్ గా ఉండేవాడు. పరీక్షలు ఉన్నప్పుడు నాకు ముందే ఎగ్జామ్ పేపర్లు కూడా ఇచ్చేవాడు. వైవా జరిగే సమయంలో నన్ను ఎలాంటి ప్రశ్నలు అడిగేవాడు కాదు. ఇద్దరం సరదాగా కూర్చోని కబుర్లు చెప్పి కుంటూ టైమ్ పాస్ చేసేవాళ్లం. ఆ సమయంలో నా వయసు 17 ఏళ్లు.. అతను కూడా చాలా యంగ్.. పెళ్లి కూడా కాలేదు. అయినప్పటికీ మా మధ్య ఏమీ జరగలేదు. కొన్నేళ్ల క్రితం ఆయన పెళ్లి చేసుకున్నారు. కుంటూ టైమ్ పాస్ చేసేవాళ్లం. ఇప్పటికీ ఆయన నాతో టచ్ లో ఉన్నాడు. నన్ను ఇన్స్ట్రాగ్రామ్‌లో కూడా ఫాలో అవుతున్నాడు. అతని వైఫ్ కూడా ఫాలో అవుతుంది' అని రాశీ సంగ్ చెప్పకొచ్చింది. కుంటూ టైమ్ పాస్ చేసేవాళ్లం.

17 ఏళ్లకే అతడితో ప్రేమలో పడ్డా..

