

కగార్‌లో తొలి మిస్సింగ్!!

కుల్దాడి ఘాట్ కొండల మధ్య సెప్టెంబర్ 11 నాడు పోలీసులతో జరిగిన ఎదురుకాల్పుల్లో ఆమె తన సహచరుడితో పాటు చుట్టివేతకు గురైంది. ఆ భీకర కాల్పులలో కేంద్ర కమిటీ సభ్యుడు కామ్రేడ్ మోడెం బాలకృష్ణ (మనోజ్) తో పాటు ప్రతిఘటనలో నేలకొరిగిన పదిమందిలో కామ్రేడ్ పాండు (ప్రమోద్) వున్నాడు. ఆ కాల్పుల మధ్య గాయపడిన కౌసల్య (శారద) తప్పకుంది. ఆ సందర్భంగా తప్పకున్న వారికి అదే ఆమె చివరి వీడ్కోలుగా మిగిలింది. వారు కన్నీటి జ్ఞాపకంగా అందిస్తున్న సమాచారం ఇది. ఆమె కోసం మేమెంతగానో వెతికాం. కానీ ఆమె ఆచూకీ లేదు. ఆ అడవులలో, ఆ కొండల మధ్య ఆ ప్రాంతానికే ఎంత పదేళ్లుగా తనను అంకితం చేసుకున్న కామ్రేడ్ శాశ్వత చిరునామగా ఆ పోరాటాల గడ్డ మిగిలిపోతుంది. అక్కడ సంచరించే ప్రతి ఒక్కరికి ఇక్కడే నేనున్నానంటూ శారద వారిని పలకరిస్తుంది, వారిని అలరిస్తుంది, ఓదారుస్తుంది, చెంత చేరుస్తుంది, చింత తీరుస్తుంది.



వెళ్ళాడు. మాడ్ కొండలలో కమాండర్ గా పనిచేస్తున్న కామ్రేడ్ కౌసల్య తన సహచరుడితో పాటు తాను వెళ్ళాలని కాకుండా, అవసరాల రీత్యా వెళ్ళడం సరిగా ఉంటుందని భావించి మాడ్ లోనే ఉండిపోయింది. ఆ తర్వాత పార్టీ ఆలోచించి కామ్రేడ్ కౌసల్యను ఒడిశా ఛత్తీస్ గడ్ ప్రాంతానికి 2016 లో పంపింది. ఆమె మొదట పశ్చిమ ఒడిశా ఛత్తీస్ గడ్ ప్రాంతంలో పనిచేసినప్పటికీ తర్వాతి క్రమంలో తూర్పు ఒడిశా ప్రాంతంలోని కంధమూల్ కు తరలి వెళ్ళింది. ఆమెను అక్కడి పార్టీ డివిజన్ స్థాయి నాయకత్వంగా ప్రమోట్ చేసింది. ఆ రకంగా కామ్రేడ్ కౌసల్య ఊళ్లో మహిళా సంఘంలో సమరశీల కార్యకర్తగా పనిచేసి అంచెలంచెలుగా ఎదిగి విప్లవోద్యమంలో డివిజన్ స్థాయి నాయకత్వంగా ఎదిగి వచ్చింది.

విస్తారమైన ప్రాంతంలో నివసించే ప్రజలను, సమాజాన్ని చదివింది. ఆమె అక్షరాలను దిద్దుకోలేదు, కానీ వాటి అవసరాన్ని గుర్తించి అక్షర పోరు సాగించి పార్టీ సాహిత్యాన్ని అధ్యయనం చేసింది. ఆమె తన స్థాయిలో ఈ ప్రపంచాన్ని అర్థం చేసుకుంది. ఆమె ప్రజల సమస్యలను పరిష్కరించడం నేర్చుకుంది. తుదివరకు తన జీవిత సహచరుడితో పాటు ఉద్యమమే ఊపిరిగా జీవించిన కామ్రేడ్ కౌసల్య ఒడిశా ప్రాంతంలో శారదగా గుర్తింపు పొందింది.

కగార్‌లో తొలి మిస్సింగ్!

కుల్దాడి ఘాట్ కొండల మధ్య సెప్టెంబర్ 11 నాడు పోలీసులతో జరిగిన ఎదురుకాల్పుల్లో ఆమె తన సహచరుడితో పాటు చుట్టివేతకు గురైంది. ఆ భీకర కాల్పులలో కేంద్ర కమిటీ సభ్యుడు కామ్రేడ్ మోడెం బాలకృష్ణ (మనోజ్) తో పాటు ప్రతిఘటనలో నేలకొరిగిన పదిమందిలో కామ్రేడ్ పాండు (ప్రమోద్) వున్నాడు. ఆ కాల్పుల

జీవించాలి అంటూ సాయుధంగా ఇటీవలే బయటకు వచ్చిన కొద్దిమంది అక్కడి కామ్రేడ్స్ కామ్రేడ్స్ కౌసల్య దీదీని తలచుకుంటూ, ఆమె జీవించి ఉంటే మాతోనే వచ్చేదని వారు ఎంతో విశ్వాసంతో బలంగా వ్యక్తపరుస్తున్నారు. కానీ శారద ఇక భౌతికంగా లేదు. ఆమె పార్లించేహం దక్కలేదు. ఆమె విగతజీవిగా కొత్తకొండకు చేరుకోలేదు. ఆమె ఆ ఛత్తీస్ గడ్ అడవులకు, ఒడిశా కొండలకే శాశ్వతంగా అంకితం అయిపోయింది.

ఔను ఆమె ఇక లేదు. ఆమె సహచరుడు పాండు లేదు. ఆమె 2024 ప్రారంభం నుండి 2025 సెప్టెంబర్ 11 వరకు ఆ అడవులలో భయంకరమైన పట్టుముట్టి మట్టు పెట్టే దాడుల మధ్య తీవ్రమైన అనారోగ్య సమస్యలను ఎదుర్కొంది. ఆమె గతంలో ఎంత ఆరోగ్యంగా ఉన్నప్పటికీ పయను పెరగడంతో అనేక సమస్యలు ఆమెను వెంటాడాయి. దాడుల మధ్య తనకు అవసరమైన సహాయం చేయడానికి కనీసంగా సహకరించే వారు కరువైనప్పుడు తన సహచరుడితో కలిసి బాధలు, కన్నీళ్లు, కడగండ్లు పరస్పరం పంచుకునేవారు. స్థానికంగా కొత్త శక్తులు ఉద్యమం వైపు రాకపోవటమే కాకుండా దండకారణ్యం నుండి ఎవరూ కొత్తగా చేరని పరిస్థితుల్లో వారు అనేక సమస్యల్ని ద్రుద్ధంగా ఎదుర్కొన్నారు. విధిలేని పరిస్థితుల్లో ఆమె తిరిగి మాడ్ కొండలలోకి రావాలని, తొలి దాచుకోవాలని ఎంతగానో ఆరాటపడింది. కానీ అన్ని దారులు మూసుకున్నాయి. ప్రయాణం ప్రమాదాలతో నిండిపోయింది. మాడ్ కొండల్లోకి చేరినా, అక్కడా అంతకు మించిన దాడులలో తల్లిదండ్రుల పెద్ద ఎత్తున సత్కాలు కొనసాగుతున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితులలో తాను మాడ్ కు చేరుకోలేనని ఆమెకు అర్థమైంది. తన జీవన సహచరుడు కూడా చికిత్స కోసం ఎంతకానో ఆరాటపడుతూ చేస్తున్న ప్రతి ప్రయత్నం విఫలమవుతుంటే సరిగా నడవలేక పోతూ రెండు కర్రలతో గెరిల్లా పేరు గు పందెంలో జీవితాన్ని కొనసాగిస్తూ తన జీవన, ఉద్యమ సహచరితో పాటు తాను జీవించాడు. చివరికి వారిరువురూ ఒకే చోట, ఒకే సమయంలో వారు సమ్మాన్సుల జ్వాలిని అంకితం అయిపోయారు. వారి జీవితాల నుండి మనం గుణపాఠాలను తీసుకుందాం. వారి ఆశయాలను ముందుకు తీసుకోవడానికి వారి అనుమతాన్ని త్యాగాల నుండి మనం సూతన శక్తియుక్తులు సంతరించుకుందాం. సూతన శక్తికో ముందుకు సాగుదాం.

క్రొత్తకొండ నుండి కంధమూల్ వరకు సాగిన అడుగుల సవ్యుడి కామ్రేడ్ కౌసల్య ఐదు పదులు దాటిన కామ్రేడ్ కౌసల్య (జూరీ కోవానీ) అమరత్వం ఆమె గురించి తెలిసిన వారికి దండకారణ్యం, ఒడిశా విప్లవోద్యమ చరిత్ర పుటలలో తీరని వ్యధగా మిగిలి ఒక మిస్సింగ్ కేసుగా నమోదు కానుండా! అదే జరిగితే గత రెండేళ్లుగా అపూర్వ స్థాయిలో కొనసాగుతున్న చుట్టుముట్టి మట్టు పెట్టే దాడుల మధ్య ఇది ఒక తొలి మిస్సింగ్ కేసుగా నమోదు కానుంది. కామ్రేడ్ కౌసల్య తన యువనంలోనే విప్లవోద్యమంలోకి అడుగిడింది. గడచురోలి జిల్లాలో కామ్రేడ్ రాధక్ష్మి మొదటి తరానికి చెందిన విప్లవకారణి అయితే కౌసల్య రెండవ తరం అనుకోవచ్చు. ఆమె గడ్చిరోలి జిల్లా ఏటపల్లి తాలూకా కొత్తకొండ గ్రామంలో కోవానీ అదివాసీ గోత్రం వారి ఇంట పుట్టిన ముద్దుబిడ్డ. ఆమె తన తోటి యువతులతో కలిసి మహిళా సంఘ కార్యకలాపాలలో చురుకుగా పాల్గొనేది. ఆ యువతులందరినీ ఆశ్చర్యపరుస్తూ సాయుధమైంది. అందుకు ఆమెను కొత్తకొండ గ్రామం ఎంతగానో మోటివేట్ చేసిందని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. గడచురోలి జిల్లా ఉద్యమ చరిత్రలో ఆ ఊరు ఒక సమశీల పోరాట గ్రామముగా తన పేరును నిలుపుకున్నది.

అలాంటి గ్రామం నుంచి సాయుధమైన కౌసల్య కొంతకాలం గడచురోలి డివిజన్ కనంసూర్ ప్రాంతంలో పనిచేసి పార్టీ అవసరాల రీత్యా మాడ్

భూమికి తరలివెళ్ళింది. మాడ్ కొండలలోని ప్రజలతో మమేకం కావడానికి ఆమె అనేక విధాలుగా ప్రయత్నించి కొద్ది సంవత్సరాలలోనే ఒక కమాండర్ గా అక్కడి ప్రజలలో తన పేరును నిలుపుకుంది. మాడ్ కొండలలో నికుతుల్, కోహ్లామెట్టు, నెల్సన్ మున్నగు ప్రాంతాల ప్రజలకు ఆమె కౌసల్య దీదీగా సుపరిచితం. ఆమె ఊళ్లోకి వెళ్ళిందంటే ముఖ్యంగా మహిళలు ఎంతో ప్రేమగా అందించే కోహలా (తృణ ధాన్యాల), కూహ్లా (పుట్ట గొడుగులు), కర్హా (పెరుగు మొలకలు), హిందిపుడి (ఈత గడ్డి మొదట్లో తవ్వి తీస్తారు) అవి ఏవైనా దొస్తుల్లో వారు తెచ్చిస్తే సవ్యుతూ తీసుకొని వాటితో కడుపు నింపే కౌసల్య దీదీ శవమైనా దక్కకుండా మాయం కావడం మాయని విషాదం. ఆమె మాడ్ ప్రాంతంలో ఉన్నప్పుడే తనకు బాధ్యుడిగా ఉన్న కామ్రేడ్ పాండు స్వల్పో వివాహం జరిగింది. వారిద్దరి ఇంట దండకారణ్య ఇంటలలో ఒక ఆదర్శప్రాయమైన ఇంటగా పేరు తెచ్చుకుంది.

హైదరాబాదులో పుట్టి అక్కడి ఉద్యమంలో భాగమై పార్టీ పిలుపుపేరకు సాయుధమై బస్తరు భూమికి తరలివచ్చిన కామ్రేడ్ పాండు మాడ్ లో దాదాపు రెండు దశాబ్దాల కాలం పనిచేసి 2011లో పార్టీ అవసరాల రీత్యా రాష్ట్ర స్థాయి నాయకుడిగా ఛత్తీస్ గడ్ ఒడిశా సరిహద్దు ప్రాంతానికి తరలివెళ్ళి అక్కడి బీబీఎం (బర్డెడ్, బొలంగిరీ, మహాసముండ్) డివిజన్ లో కార్యదర్శిగా బాధ్యతలు చేపట్టాడు. 2017 లో ఉద్యమ అవసరాల రీత్యా తూర్పు ఒడిశాలోని కంధమూల్ డివిజన్

రచనలకు ఆహ్వానం

ప్రతిరోజు ప్రచురితమయ్యే ఎడిట్ పేజీకి దేశ, రాష్ట్ర రాజకీయాలు, అంతర్జాతీయ పరిణామాలు, ప్రభుత్వాల తీరుతెన్నులు, వివిధ రంగాలపై విశ్లేషణలు, వ్యాసాలు, తాజా అంశాలపై అభిప్రాయాలు పంపండి.

మీ రచనలు పంపాల్సిన చిరునామా: mahaapatrika@gmail.com whatsapp: 74369 39999

మట్టిలో తొక్కినా.. నింగికి ఎగిసిపడతా... అన్న మాయా ఏంజెలో స్ఫూర్తిమంత్రం

"చరిత్ర పుటల్లో నా గురించి మీరు చేదు నిజాలు రాయవచ్చు... నన్ను మట్టిలో తొక్కేయాలని చూడొచ్చు... కానీ గుర్తుంచుకోండి, ఆ మట్టి నుంచి ధూళిలా నేను మళ్ళీ పైకే లేస్తాను" ఇవి కేవలం ఒక కవితలోని పంక్తులు కావు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా అణచివేతకు గురవుతున్న ప్రతి గుండె వినిపించే ధిక్కార స్వరం. ప్రముఖ ఆఫ్రికన్ అమెరికన్ కవయిత్రి, పౌర హక్కుల కార్యకర్త మాయా ఏంజెలో రాసిన ఐకానిక్ కవిత 'స్టిల్ ఐ రైజ్' (Still I Rise) లోని ఈ మాటలు నేటికీ ఎంతో మందికి స్ఫూర్తినిస్తున్నాయి.

నిజంపై దాడిని ఎదిరించిన గొంతుకు

1978లో ప్రచురితమైన 'అండ్ స్టిల్ ఐ రైజ్' అనే కవితా సంకలనంలో ఈ పంక్తులు మొదటిసారి వెలుగు చూశాయి. ఆ సమయంలో నల్లజాతి కళాకారుల గొంతుకు సాహిత్యంలోనూ, సమాజంలోనూ బలపడుతున్నాయి. మాయా ఏంజెలో తన వ్యక్తిగత జీవితంలోని అటంకాలను మాత్రమే కాకుండా, అణగారిన వర్గాల ఉమ్మడి పోరాటాన్ని ఈ కవితలో ప్రతిబింబించారు. "చరిత్రలో ఎవరైనా ఒక వ్యక్తి లేదా ఒక జాతి గుర్తింపును వశీకరించవచ్చు, వారి వారసత్వాన్ని అబద్ధాలతో నింపవచ్చు. కానీ అసలు సత్యాన్ని ఎవరూ దాచలేరు" అని ఏంజెలో తన రచన ద్వారా చాటి చెప్పారు. "మట్టిలో తొక్కేయడం" అనే పదబంధం ఒక మనిషిని మానసికంగా, సామాజికంగా క్రుంగదీయడాన్ని సూచిస్తుంది. అయితే, నేల మీద పడిన ధూళి ఏ విధంగానైతే గాలికి మళ్ళీ పైకి లేస్తుందో, అలాగే ఆత్మవిశ్వాసం ఉన్న మనిషి కూడా అడ్డంకులను దాటుకుని పైకి ఎదుగుతారని ఆమె నిరూపించారు.

నేటి కాలంలోనూ ఈ మాటలు ఎందుకు ముఖ్యం?

దశాబ్దాలు గడిచినా, మాయా ఏంజెలో మాటలు నేటికీ ఎంతో సందర్భాల్లో చింతగా కనిపిస్తున్నాయి. దీనికి కారణాలు లేకపోలేదు.

వ్యవస్థీకృత వివక్షపై పోరాటం:

జాతి వివక్ష, లింగ వివక్ష లేదా సామాజిక అసమానతలు నేటికీ వేర్వేరు రూపాల్లో కొనసాగుతున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఉన్నవారికి ఈ కవిత ఒక దైత్యాన్ని ఇస్తుంది.

తప్పదు సమాచారం:

సోషల్ మీడియా యుగంలో ఒకరి వ్యక్తిత్వాన్ని దెబ్బ తీయడం లేదా అబద్ధాలను ప్రచారం చేయడం సల



భవమైపోయింది. "చరిత్రను వశీకరించినా నా సత్తా చాటుకుంటా" అన్న ఏంజెలో మాటలు సత్యం వైపు నిలబడే వారికి అందగా నిలుస్తాయి.

ఆత్మవిశ్వాసం:

వ్యక్తిగత వైఫల్యాల లేదా సమాజం నుంచి ఎదురయ్యే విమర్శల పల్లకంగా మారే వారికి, ఎదురుదెబ్బలే ఎదుగుదలకు సోపానాలని ఈ మాటలు గుర్తుచేస్తాయి.

తిరుగులేని చైతన్యం

"మనం ఎదుర్కొనే సవాళ్ళు మనల్ని అణచివేయడా



ఆనందం అనేది ఒక అంతుచిక్కని రహస్యం.. ఎక్కడ దొరుకుతుంది మరి? రస్కిన్ బౌండ్ మాట

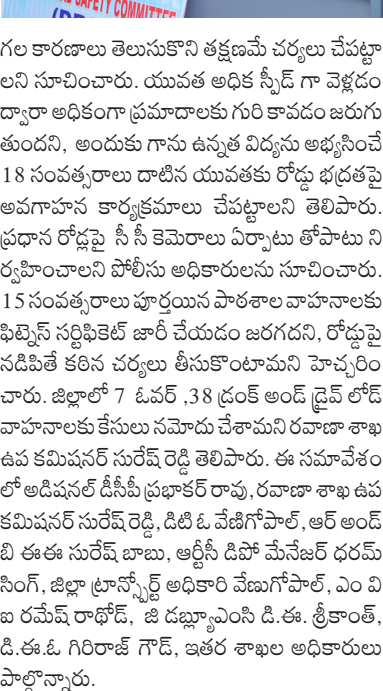
కొండల మధ్య ప్రశాంతమైన జీవితం, ప్రకృతి ఒడిలోని అందాలను తన రచనలతో మన కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించే మన ప్రియతమ రచయిత రస్కిన్ బౌండ్. ఆయన రాసే ప్రతి అక్షరం ఒక అనుభూతి, ఒక జీవన సత్యం. సాధారణ మనుషుల రోజువారీ జీవితాల్లోని చిన్న చిన్న సంతోషాలను పట్టుకోవడంలో ఆయనకు సాటి ఎవరూ లేరు. 2015లో ఆయన రాసిన 'ఎ బుక్ ఆఫ్ సెన్సు'లో లివింగ్: బ్రిష్ యన్ ల్యూ ప్రమె ది హిల్స్' అనే పుస్తకంలో ఆనందం గురించి ఒక మర్రమైన వాక్యాన్ని రాశారు.

"ఆనందం అనేది ఒక అంతుచిక్కని రహస్యం. అది మరి తక్కువకి, మరి ఎక్కువకి మధ్య ఎక్కడో దొరుకుతుంది."

ఈ మాట వెనుక ఉన్న ఆంతర్యమేమిటి?

ఆనందం అనేది కుప్పలు తెప్పలుగా ఉన్న సందర్భంలో ఉండదు, అలాగని ఏమీ లేని పేదరికంలోనూ ఉండదు. అది 'సమతుల్యత' (Moderation)లో మాత్రమే లభిస్తుంది. అతిగా ఉండటం వల్ల మనం ఆ వస్తువు లేదా అనుభూతి మధ్య ఆకర్షణను కోల్పోతాం. అదే సమయంలో మరీ తక్కువగా ఉండటం వల్ల ఒక రక్తమైన వెలితి మిగిలిపోతుంది. అందుకే, మనకు ఉన్న దానితో సంతృప్తి చెందుతూ, జీవితంలోని చిన్న చిన్న అద్భుతాలను ఆస్వాదించడమే అనులైన సంతోషమని బౌండ్ తన గంభీరమైన శైలిలో మనకు గొప్ప వారసత్వం.

గుర్తుచేశారు. కృతజ్ఞతతో ఉండటం, ప్రస్తుత క్షణంలో జీవించడం ద్వారానే మనం ఈ స్థితిని పొందగలమని ఆయన వివరిస్తారు. **నేటి కాలానికి ఇది ఎందుకు ముఖ్యం?** నేటి ప్రపంచం అంతా పోటీ మయం. పరుగులు తీయడం, పన్నులను పోగేసుకోవడం, విలాసవంతమైన జీవితం కోసం ప్రాకులాడటం.. ఇదే జీవితం అనుకుంటున్న తరుణంలో బౌండ్ మాటలు మనల్ని ఒక్కసారి ఆగి ఆలోచింపజేస్తాయి. పని ఒత్తిడిలోనూ, విలాసాల చేతులోనూ మనం నిజమైన ఆనందాన్ని ఇచ్చే చిన్న చిన్న క్షణాలను (ఉదాహరణకు ప్రకృతిని చూడటం, ఆత్మీయతతో గడపడం) కోల్పోతున్నాం. అందుకే, ఉన్నదానిని ప్రేమిస్తూ, అతికి పోకుండా ఉండటమే నేటి అవసరం. **రస్కిన్ బౌండ్ గురించి..** బ్రిటిష్ మూలాలున్న భారతీయ రచయిత రస్కిన్ బౌండ్. ఆయన కథలు, నవలలు ఎక్కువగా కొండల ప్రాంతంలో మనుషుల జీవనశైలిని, ప్రకృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి. 1956లో ఆయన రాసిన తొలి నవల 'ది రూమ్ ఆన్ ది రూఫ్' (The Room on the Roof) కు జాన్ లెవెల్లెస్ రైస్ ప్రైజ్ లభించింది. తన సుదీర్ఘ కెరీర్లో ఆయన 500కు పైగా కథలు, వ్యాసాలు రాశారు. అందులో ముఖ్యంగా పిల్లల కోసం రాసిన పుస్తకాలు 69 ఉన్నాయి. ఇప్పటి తరతరాల పాఠకులను అలరిస్తూనే ఉన్నాయి.

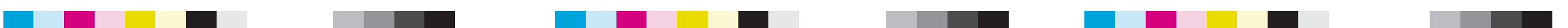


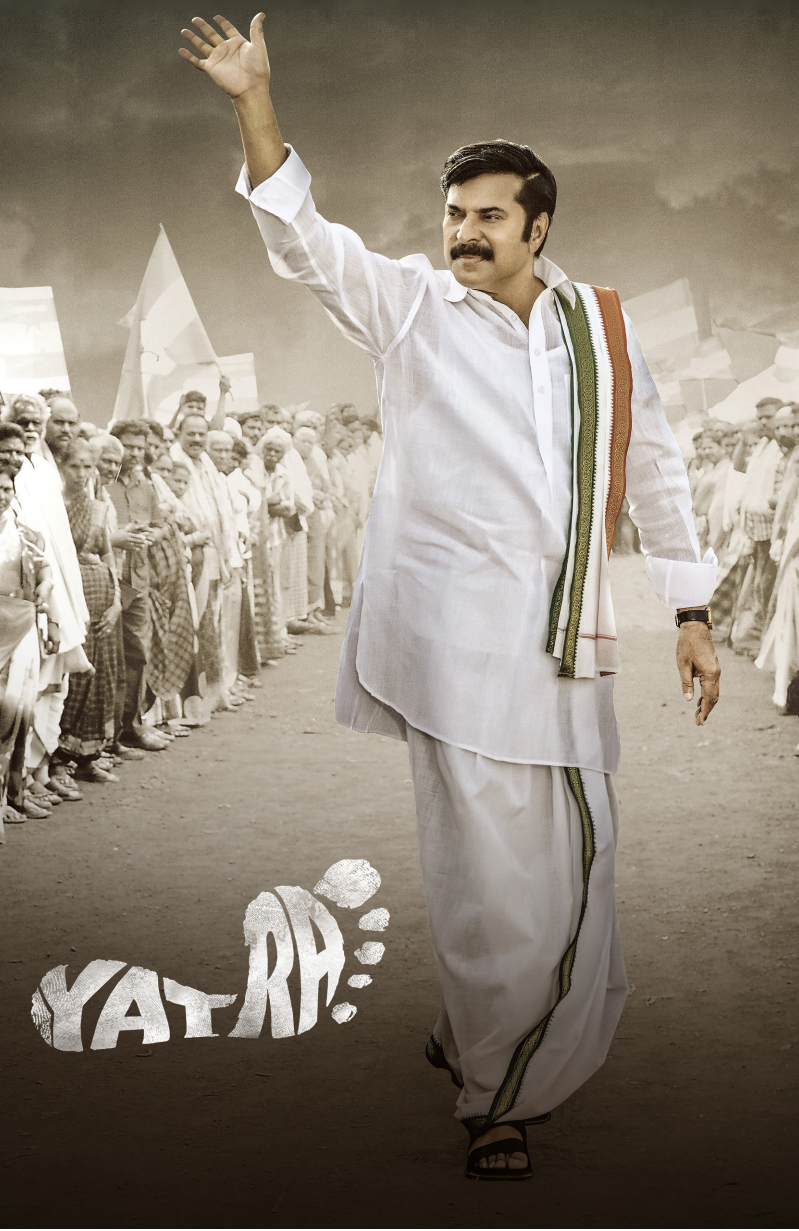


ANN Telugu & Mahaa Daily Presents

HEALTH & BUSINESS ICON AWARDS 2026

February 2026





కిక్ బాక్సింగ్ నేర్చుకున్నాను: వర్ష బొల్లమ్మ

వర్ష బొల్లమ్మ లీడ్ రోల్‌లో ప్రశాంత్ కుమార్ దిమ్మల దర్శకత్వంలో రూపొందిన వెబ్ సిరీస్ ‘కానిస్టేబుల్ కనకం’. ఈ సిరీస్‌లో మేఘా లేఖ, రాజీవ్ కనకాల, శ్రీనివాస్ అవసరాల కీలకపాత్రల్లో నటించారు. కోవెలమాడి సత్య సాయిబాబా, వేమూరి హేమంత్ కుమార్ నిర్మించిన ఈ సిరీస్ రెండు సీజన్‌గా ఈటీవీ వన్ ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్‌లో స్ట్రీమింగ్ అయ్యింది. ఈ రెండు సీజన్‌ను కలిపి ఓ సినిమాగా రిలీజ్ చేయబోతున్నారు. అలాగే ‘కానిస్టే

బుల్ కనకం చాప్టర్ 3: కాలేఘాట్’ పేరుతో సినిమా రూపొందిస్తున్నారు. ఈ సందర్భంగా జరిగిన ‘కానిస్టేబుల్ కనకం చాప్టర్ 3: కాలేఘాట్’ గ్రింప్స్ లాంచ్ ఈవెంట్‌లో దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు, నిర్మాత అశ్వినీదత్ పాల్గొని, సినిమా విజయాన్ని ఆకాంక్షించారు. “చాప్టర్ 3: కాలేఘాట్’ కోసం కిక్ బాక్సింగ్ నేర్చుకున్నాను” అని చెప్పారు వర్ష బొల్లమ్మ. “కాలేఘాట్’ చాలా ఆంపాక్ట్‌ఫుల్‌గా ఉంటుంది” అన్నారు ప్రశాంత్.

అప్పడు యాత్ర.. ఇప్పడు పాదయాత్ర

మమ్ముట్టి ‘పాదయాత్ర’ చేసేందుకు రెడీ అయిపోయారు. స్వతహాగా ఈయన మలయాళ హీరోనే అయినప్పటికీ తెలుగులోనూ బోలెడంత ఫాలోయింగ్ ఉంది. ఇప్పటికీ ఓటీటీలో డబ్బింగ్ చిత్రాల రూపంలో అప్పుడప్పుడ పలకరిస్తూనే ఉన్నారు. ఇప్పుడు ‘పాదయాత్ర’ గురించి అనౌన్స్‌మెంట్ ఇచ్చారు. దివంగత ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ రాజశేఖర్ రెడ్డి జీవితం ఆధారంగా గతంలో తీసిన ‘యాత్ర’ సినిమాలో మమ్ముట్టి టైటిల్ రోల్ పోషించారు. వైఎస్ఆర్‌గా అద్భుతమైన యాక్టింగ్ చేసి ఆకట్టుకున్నారు. రీసెంట్ టైంలో అయితే తన నిర్మాణంలోనే కన్సార్డ్ స్క్వాడ్, కలంకావళ్ అనే చిత్రాలతో చాన్ అనిపించారు. కలంకావళ్ చిత్రంలో అయితే మహిళల్ని చంపే సైకో పాత్రలో ఆలరించారు. ఇప్పుడు తన నిర్మాణంలోనే ‘పాదయాత్ర’ అనే మూవీని ప్రకటించారు. సాధారణంగా ‘పాదయాత్ర’ అంటే రాజకీయ పరిభాషలోనే ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తుంటారు. మరి మమ్ముట్టి ఇప్పుడు తీయబోయేది కూడా పొలిటికల్ సినిమాయేనా? లేదంటే ఏదైనా డిఫంట్ కాన్సెప్ట్ అనేది తెలియాల్సి ఉంది. ప్రస్తుతానికైతే పోర్టల్ మాత్రమే రిలీజ్ చేశారు.

ఈ చిత్రానికి అదూర్ గోపాలకృష్ణన్ దర్శకుడు. 84 ఏళ్ల ఈ డైరెక్టర్‌తో మమ్ముట్టి.. 32 ఏళ్ల తర్వాత మళ్లీ కలిసి పనిచేయనుండటం విశేషం. గతంలో వీళ్లిద్దరూ ‘విధేయన్’ అనే మూవీ చేశారు. దానికి బెస్ట్ ఫీచర్ ఫిల్మ్‌గా జాతీయ అవార్డ్ కూడా వచ్చింది. అదూర్ గోపాలకృష్ణన్ విషయానికొస్తే.. 1965 నుంచి ఇండస్ట్రీలో కొనసాగుతున్నారు. ఎక్కువగా డాక్యుమెంటరీలు తీశారు. కొన్ని ఫీచర్ ఫిల్మ్స్ కూడా తెరకెక్కించారు. 1972లో ఈయన తీసిన ‘స్వయంవరం’ చిత్రానికి ఉత్తమ సినిమా, ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ నటి, ఉత్తమ సినిమాటోగ్రాఫర్ విభాగాల్లో జాతీయ అవార్డులు వచ్చాయి. తర్వాత కాలంలోనూ ‘కొడియట్లం’, ‘విధేయన్’, ‘మథిలుకళ్’, ‘అనంతరం’, ‘ముఖముఖం’, ‘ఎలిపత్తం’, ‘కథాపురుషన్’, ‘నిశల్ కుతు, నాళ్ పెన్సుంగళ్’ తదితర మూవీస్‌తోనూ ఈయన జాతీయ అవార్డులు దక్కించుకున్నారు. చివరగా 2016లో ఓ సినిమా చేసిన ఈయన.. ఇన్స్పాక్షకు మమ్ముట్టి కలిసి పనిచేయబోతుండటం ఇంట్రెస్టింగ్గా అనిపిస్తుంది. ఈసారి ‘పాదయాత్ర’తో మరో జాతీయ అవార్డ్ కొడతారేమో చూడాలి?



యాక్టర్స్ వేశ్యలు!

సినిమా ఇండస్ట్రీ అంటే చాలామందిలో చెడు అభిప్రాయం ఉంది. అందుకే ఈ ఇండస్ట్రీలోకి వెళ్తామనగానే పేరెంట్స్, అంత ఈజీగా అస్సలు ఒప్పుకోరు. మరి ముఖ్యంగా అమ్మయిల్ని అసలే అనుమతించరు. తన ఇంట్లో అయితే అమ్మ చచ్చిపోతానని బెదిరించి దంట్లోంచి బాల్‌పెన్ నటి నయన గుప్తా, తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఆమె మాట్లాడుతూ.. నా చదువైపోగా ఓ ఉద్యోగం సంపాదించాను. మంచి సంపాదన.. సీజన్‌లో సీజన్‌లా చేసింది. బాగానే డబ్బులు వచ్చేవి. ఏడాదిన్నరపాటు జాబ్ చేశాను, కానీ అది నాకు సం

తృప్తినివ్వలేదు. యాక్టింగ్ ఫీల్డ్‌లోకి రావాలన్నది నా కల. అమ్మ అస్సలు ఒప్పుకోలేదు. చేతి మణికట్టు కోసుకుని చస్తానని బెదిరించింది. తను యాక్టర్‌స్ ను వేశ్యలు అని పిలిచేది. నేను కూడా నటిగా మారతానన్న ఆలోచన తట్టుకోలేకపోయింది. చిన్నప్పటినుంచి నేను ఎక్కువ ఎలాంటి రిచ్‌ర్యల్టీ చేయకుండా ఇంట్లోనే బంధించేది. యాక్టర్స్ అందరూ వేశ్యలా.. అటువైపే వెళ్తాన్నట్టే అనేది. నాన్న మాత్రం నేనేం చేసినా సపోర్ట్ చేసాడు. అలా ఈయన అంగీకారంతో ఎఫ్ టీ ఐటల్ చేరాను.



‘నో’ అనగలిగితేనే నిజమైన శక్తి..

‘నో’ అనగలిగితేనే నిజమైన శక్తి.. ఐశ్వర్యారాయ్ ఆసక్తికర వ్యాఖ్యలునేటి సమాజంలో చాలా మంది తమ సొంత ఆలోచనలను పక్కన పెట్టి, ఇతరులు చెప్పినదే శాసనంగా భావిస్తూ ముందుకు సాగుతున్నారు. నిజానిజాలు తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా, ఎదుటివారు చెప్పిన ప్రతీ మాటకీ తల ఊపడం ఒక అలవాటుగా మారిపోయింది. అర్థం కాని విషయాలు అర్థమైనట్లుగా నటించడం, ఇష్టం లేకపోయినా పరిస్థితుల ఒత్తిడితో ఒప్పుకోవడం.. ఇవన్నీ ఈ తరంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్న అంశాలు. ప్రత్యేకంగా మహిళలు ఈ విషయంలో మరింత అప్రమత్తంగా ఉండాల్సిన అవసరం ఉందని మానసిక నిపుణులు చెబుతున్నారు. కుటుంబంలోనైనా, ఉద్యోగ జీవితంలోనైనా, సమాజంలోనైనా తమ భావాలను లోపలే దాచుకుని, ఇతరుల సంత్కృతి కోసమే నిర్ణయాలు తీసుకోవడం చివరకు మానసిక ఒత్తిడికి దారితిస్తుందని హెచ్చరిస్తున్నారు.

ఇటీవల ఈ అంశంపై ప్రముఖ నటి ఐశ్వర్యారాయ్ చేసిన వ్యాఖ్యలు విస్తృత చర్చకు దారి తీశాయి. “మహిళలకు ఉన్న అతిపెద్ద ఆయుధం వారి గొంతుకే” అని నిర్దిష్టమాటలుగా ‘నో’ చెప్పగలగడమే నిజమైన ఆత్మవిశ్వాసానికి నిదర్శనమని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు. ఓపెన్‌గా తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరిచినప్పటి మహిళల్లోని శక్తి, సామర్థ్యాలు బయటకు వస్తాయని ఆమె అన్నారు. విజయాలను

ఎంత ఆనందంగా స్వీకరిస్తామో, వైఫల్యాలను కూడా అంతే ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలని ఆమె సూచించారు. మన విలువలకు విరుద్ధంగా ఉన్న వాటిని తిరస్కరించడం తప్ప కాదని, అవసరమైన చోట ‘నో’ చెప్పడం వల్ల ఆత్మగౌరవం మరింత పెరుగుతుందని ఆమె తెలిపారు. అలా చేయడం ద్వారా మానసికంగా ప్రశాంతత అభిస్తుందని మానసిక నిపుణులు కూడా స్పష్టంగా చెబుతున్నారని గుర్తు చేశారు. జీవితంలో కొన్ని హద్దులు గీసుకుని జీవించినప్పటి వ్యక్తిగత విలువ, సామాజిక గౌరవం పెరుగుతాయని నిపుణుల అభిప్రాయం. సులభమైన పనులనే కాదు, కష్టమైన పరిస్థితులను కూడా ఒక సవాల్‌గా తీసుకుని ముందుకు సాగినప్పటి నిజమైన ఎదుగుదల సాధ్యమవుతుందని వారు సూచిస్తున్నారు. ఇదిలా ఉండగా, ఐశ్వర్యారాయ్ సినీ ప్రయాణం కూడా ఇదే ధైర్యమైన నిర్ణయాలకు ప్రతీకగా మారిందని అభిమానులు భావిస్తున్నారు. ఇటీవల కొన్ని అవకాశాలు వచ్చినా, తనకు నచ్చని పాత్రల్ని స్వీకరించకుండా వెనక్కి తగ్గిన ఆమె నిర్ణయం ఇప్పుడు చర్చనీయాంశంగా మారింది. మణిరత్నం నిజమైన ఆత్మవిశ్వాసానికి నిదర్శనమని అమె చివరి ముగింపు వరకు తన నిర్ణయాల్లో స్పష్టతను చూపిన అరుదైన నటిగా ఐశ్వర్యారాయ్ నిలిచారని సినీ వర్గాలు అభిప్రాయపడుతున్నాయి.