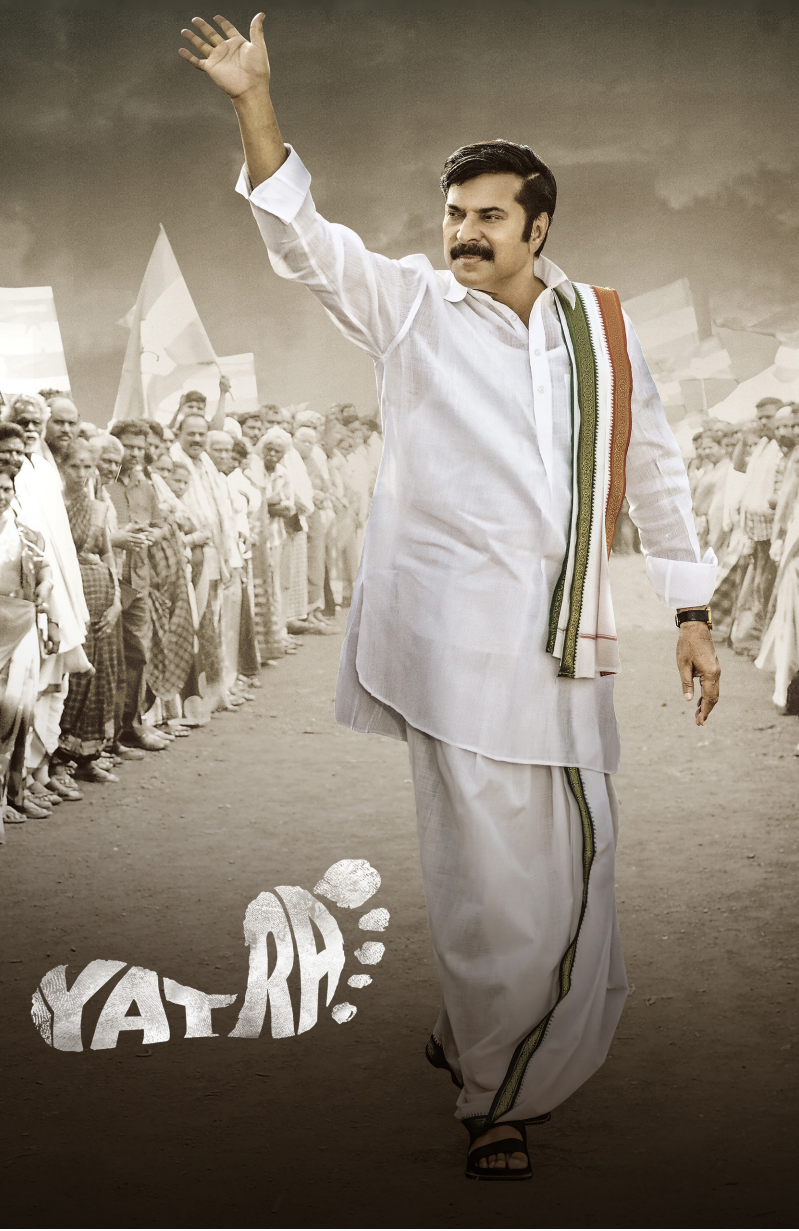




కిక్ బాక్సింగ్ నేర్చుకున్నాను: వర్ష బొల్లమ్మ

వర్ష బొల్లమ్మ లీడ్ రోల్‌లో ప్రశాంత్ కుమార్ దిమ్మల దర్శకత్వంలో రూపొందిన వెబ్ సిరీస్ ‘కానిస్టేబుల్ కనకం’. ఈ సిరీస్‌లో మేఘా లేఖ, రాజీవ్ కనకాల, శ్రీనివాస్ అవసరాల కీలకపాత్రల్లో నటించారు. కోవెలమూడి సత్య సాయిబాబా, వేమూరి హేమంత్ కుమార్ నిర్మించిన ఈ సిరీస్ రెండు సీజన్‌గా ఈటీవీ వన్ ఓటీటీ ప్లాట్‌ఫామ్‌లో స్ట్రీమింగ్ అయ్యింది. ఈ రెండు సీజన్‌లను కలిపి ఓ సినిమాగా రిలీజ్ చేయబోతున్నారు. అలాగే ‘కానిస్టే

బుల్ కనకం చాప్టర్ 3: కాలేఘాట్’ పేరుతో సినిమా రూపొందిస్తున్నారు. ఈ సందర్భంగా జరిగిన ‘కానిస్టేబుల్ కనకం చాప్టర్ 3: కాలేఘాట్’ గ్రింప్స్ లాంచ్ ఈవెంట్‌లో దర్శకుడు కె. రాఘవేంద్రరావు, నిర్మాత అశ్వినీదత్ పాల్గొని, సినిమా విజయాన్ని ఆకాంక్షించారు. “చాప్టర్ 3: కాలేఘాట్’ కోసం కిక్ బాక్సింగ్ నేర్చుకున్నాను” అని చెప్పారు వర్ష బొల్లమ్మ. “కాలేఘాట్’ చాలా ఇంపాక్ట్‌ఫుల్‌గా ఉంటుంది” అన్నారు ప్రశాంత్.

అప్పడు యాత్ర.. ఇప్పడు పాదయాత్ర

మమ్మల్ని ‘పాదయాత్ర’ చేసేందుకు రెడీ అయిపోయారు. స్వతహాగా ఈయన మలయాళ హీరోనే అయినప్పటికీ తెలుగులోనూ బోలెడంత ఫాలోయింగ్ ఉంది. ఇప్పటికీ ఓటీటీలో డబ్బింగ్ చిత్రాల రూపంలో అప్పుడప్పుడు పలకరిస్తూనే ఉన్నారు. ఇప్పుడు ‘పాదయాత్ర’ గురించి అనౌన్స్‌మెంట్ ఇచ్చారు. దివంగత ముఖ్యమంత్రి వైఎస్ రాజశేఖర్ రెడ్డి జీవితం ఆధారంగా గతంలో తీసిన ‘యాత్ర’ సినిమాలో మమ్మల్ని టైటిల్ రోల్ పోషించారు. వైఎస్ఆర్‌గా అద్భుతమైన యాక్టింగ్ చేసి ఆకట్టుకున్నారు. రీసెంట్ టైంలో అయితే తన నిర్మాణంలోనే కన్సార్డ్ స్క్వాడ్, కలంకావళ్ అనే చిత్రాలతో చాన్ అనిపించారు. కలంకావళ్ చిత్రంలో అయితే మహిళల్ని చంపే సైకో పాత్రలో ఆలరించారు. ఇప్పుడు తన నిర్మాణంలోనే ‘పాదయాత్ర’ అనే మూవీని ప్రకటించారు. సాధారణంగా ‘పాదయాత్ర’ అంటే రాజకీయ పరిభాషలోనే ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తుంటారు. మరి మమ్మల్ని ఇప్పుడు తీయబోయేది కూడా పొలిటికల్ సినిమాయేనా? లేదంటే ఏదైనా డిఫంట్ కాన్సెప్ట్ అనేది తెలియాల్సి ఉంది. ప్రస్తుతానికైతే పోర్టల్ మాత్రమే రిలీజ్ చేశారు.

ఈ చిత్రానికి అదూర్ గోపాలకృష్ణన్ దర్శకుడు. 84 ఏళ్ల ఈ డైరెక్టర్‌తో మమ్మల్ని.. 32 ఏళ్ల తర్వాత మళ్లీ కలిసి పనిచేయనుండటం విశేషం. గతంలో వీళ్లిద్దరూ ‘విధేయన్’ అనే మూవీ చేశారు. దానికి బెస్ట్ ఫీచర్ ఫిల్మ్‌గా జాతీయ అవార్డ్ కూడా వచ్చింది. అదూర్ గోపాలకృష్ణన్ విషయానికొస్తే.. 1965 నుంచి ఇండస్ట్రీలో కొనసాగుతున్నారు. ఎక్కువగా డాక్యుమెంటరీలు తీశారు. కొన్ని ఫీచర్ ఫిల్మ్స్ కూడా తెరకెక్కించారు. 1972లో ఈయన తీసిన ‘స్వయంవరం’ చిత్రానికి ఉత్తమ సినిమా, ఉత్తమ దర్శకుడు, ఉత్తమ నటి, ఉత్తమ సినిమాటోగ్రాఫర్ విభాగాల్లో జాతీయ అవార్డులు వచ్చాయి. తర్వాత కాలంలోనూ ‘కొడియట్లం’, ‘విధేయన్’, మధిలుకళ్, అనంతరం, ముఖాముఖం, ఎలిపత్తం, కథాపురుషన్, నిశల్ కుతు, నాళ్ పెన్సుంగళ్ తదితర మూవీస్‌తోనూ ఈయన జాతీయ అవార్డులు దక్కించుకున్నారు. చివరగా 2016లో ఓ సినిమా చేసిన ఈయన.. ఇన్స్పాక్షకు మమ్మల్ని కలిసి పనిచేయబోతుండటం ఇంట్రెస్టింగ్గా అనిపిస్తుంది. ఈసారి ‘పాదయాత్ర’తో మరో జాతీయ అవార్డ్ కొడతారేమో చూడాలి?



యాక్టర్స్ వేశ్యలు!

సినిమా ఇండస్ట్రీ అంటే చాలామందిలో చెడు అభిప్రాయం ఉంది. అందుకే ఈ ఇండస్ట్రీలోకి వెళ్తామనగానే పేరెంట్స్, అంత ఈజీగా అన్నలు ఒప్పుకోరు. మరి ముఖ్యంగా అమ్మాయిల్ని అసలే అనుమతించరు. తన ఇంట్లో అయితే అమ్మ చచ్చిపోతానని బెదిరించి దంట్లోంచి బాల్‌పెట్ నటి నయన గుప్తా, తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో ఆమె మాట్లాడుతూ.. నా చదువైపోగా ఓ ఉద్యోగం సంపాదించాను. మంచి సంపాదన.. సీజన్‌లో సీజన్ అనిపించింది. బాగానే డబ్బులు వచ్చేవి. ఏడాదిన్నరపాటు జాబ్ చేశాను, కానీ అది నాకు సం

తృప్తినివ్వలేదు. యాక్టింగ్ ఫీల్డ్‌లోకి రావాలన్నది నా కల. అమ్మ అన్నలు ఒప్పుకోలేదు. చేతి మణికట్టు కోసుకుని చస్తానని బెదిరించింది. తను యాక్టర్‌లను వేశ్యలు అని పిలిచేది. నేను కూడా నటిగా మారతానన్న ఆలోచన తట్టుకోలేకపోయింది. చిన్నప్పటినుంచి నేను ఎక్కడా ఎలాంటి రిపార్చర్స్ చేయకుండా ఇంట్లోనే బంధించేది. యాక్టర్స్ అందరూ వేశ్యలూ.. అటువైపే వెళ్తాన్నట్టే అనేది. నాన్న మాత్రం నేనేం చేసినా సపోర్ట్ చేసేవాడు. అలా ఈయన అంగీకారంతో ఎఫ్ టీ ఐటల్ చేరాను.



‘నో’ అనగలిగితేనే నిజమైన శక్తి..

‘నో’ అనగలిగితేనే నిజమైన శక్తి.. ఐశ్వర్యారాయ్ ఆసక్తికర వ్యాఖ్యలునేటి సమాజంలో చాలా మంది తమ సొంత ఆలోచనలను పక్కన పెట్టి, ఇతరులు చెప్పినదే శాసనంగా భావిస్తూ ముందుకు సాగుతున్నారు. నిజానిజాలు తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా, ఎదుటివారు చెప్పిన ప్రతీ మాటకీ తల ఊపడం ఒక అలవాటుగా మారిపోయింది. అర్థం కాని విషయాలు అర్థమైనట్లుగా నటించడం, ఇష్టం లేకపోయినా పరిస్థితుల ఒత్తిడితో ఒప్పుకోవడం.. ఇవన్నీ ఈ తరంలో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్న అంశాలు. ప్రత్యేకంగా మహిళలు ఈ విషయంలో మరింత అప్రమత్తంగా ఉండాల్సిన అవసరం ఉందని మానసిక నిపుణులు చెబుతున్నారు. కుటుంబంలోనైనా, ఉద్యోగ జీవితంలోనైనా, సమాజంలోనైనా తమ భావాలను లోపలే దాచుకుని, ఇతరుల సంత్కృతి కోసమే నిర్ణయాలు తీసుకోవడం చివరకు మానసిక ఒత్తిడికి దారితిస్తుందని హెచ్చరిస్తున్నారు.

ఎంత ఆనందంగా స్వీకరిస్తామో, వైఫల్యాలను కూడా అంతే ధైర్యంగా ఎదుర్కోవాలని ఆమె సూచించారు. మన విలువలకు విరుద్ధంగా ఉన్న వాటిని తిరస్కరించడం తప్ప కాదని, అవసరమైన చోట ‘నో’ చెప్పడం వల్ల ఆత్మ గౌరవం మరింత పెరుగుతుందని ఆమె తెలిపారు. అలా చేయడం ద్వారా మానసికంగా ప్రశాంతత లభిస్తుందని మానసిక నిపుణులు కూడా స్పష్టంగా చెబుతున్నారని గుర్తు చేశారు.

జీవితంలో కొన్ని హద్దులు గీసుకుని జీవించినప్పడే వ్యక్తిగత విలువ. సామాజిక గౌరవం పెరుగుతాయని నిపుణుల అభిప్రాయం. సులభమైన పనులనే కాదు, కష్టమైన పరిస్థితులను కూడా ఒక సవాల్‌గా తీసుకుని ముందుకు సాగినప్పడే నిజమైన ఎదుగుదల సాధ్యమవుతుందని వారు సూచిస్తున్నారు. ఇదిలా ఉండగా, ఐశ్వర్యారాయ్ సినీ ప్రయాణం కూడా ఇదే ధైర్యమైన నిర్ణయాలకు ప్రతీకగా మారిందని అభిమానులు భావిస్తున్నారు.

ఇటీవల ఈ అంశంపై ప్రముఖ నటి ఐశ్వర్యారాయ్ చేసిన వ్యాఖ్యలు విస్తృత చర్చకు దారి తీశాయి. “మహిళలకు ఉన్న అతిపెద్ద ఆయుధం వారి గొంతుకే” అని ఆమె స్పష్టంగా పేర్కొన్నారు. నచ్చని విషయం ఎదురైనప్పుడు నిర్విఘాతంగా ‘నో’ చెప్పగలగడమే నిజమైన ఆత్మ విశ్వాసానికి నిదర్శనమని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు. ఓపెన్‌గా తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తపరిచినప్పడే మహిళల్లోని శక్తి. సామర్థ్యాలు బయటకు వస్తాయని ఆమె అన్నారు. విజయాలను

ఇటీవల కొన్ని అవకాశాలు వచ్చినా, తనకు నచ్చని పాత్రల్ని స్వీకరించకుండా వెనక్కి తగ్గిన ఆమె నిర్ణయం ఇప్పుడు చర్చనీయాంశంగా మారింది. మణిరత్నం నిజమైన ఆత్మ విశ్వాసానికి నిదర్శనమని ఆమె అభిప్రాయపడ్డారు. కెరీర్ ఆరంభం నుంచి ముగింపు వరకు తన నిర్ణయాల్లో స్పష్టతను చూపిన అరుదైన నటిగా ఐశ్వర్యారాయ్ నిలిచారని సినీ వర్గాలు అభిప్రాయపడుతున్నాయి.