

23 నుంచి బడులకు
క్రిస్మస్ సెలవులు
షెడ్యూల్ విడుదల చేసిన సర్కారు

ಪಾಲ್ಗೊನ್ನಾರು.

విప్రో, ఇన్నోస్ నీ వంటి సంస్థల సహాయంతో దీనిని తయారు చేస్తారు. దింత్ పాటు దేవస్వం బోర్డు అన్ని కార్యాలయాలను డిజిటల్ గా మార్చనున్నారు. కాగా, శబరిమల పుణ్య దర్శిని నియంత్రించుకోవడానికి శాస్త్రీయ చర్యలు తీసుకోవాలని, తదుపరి తీర్పుపాత్ర నిమిత్తం వ్యతిరేక సదుపాయాలు, జనసమహావాని ర్యూహాలు నిపుణుల కమిటీని ఏర్పాటు చేయాలని హైకోర్టు ఆదేశించిన సంగతి తెలిసింది. ఈనెల ధ్యోర్యో అధ్యక్షుడు కె. ఆరుకంమూరి అధ్యక్షతన జరిగిన దేవస్వం బోర్డు సమావేశం తదుపరి తరచు ఆయన సీనియర్ డైరెక్టర్లు సమన్వయించే నిర్ణయం తీసుకున్నారు.



ప్రేవేట్ జెట్లోనే ప్రభాస్ ప్రయాణం..

బాలీవుడ్ నుంచి టాలీవుడ్ వరకు నటీనటులు అత్యంత విలాసవంతమైన జీవనశైలిని గడుపుతూ ఉంటారని తెలిసిదే.. వారు "రాజులా జీవించడం" అనే పదబంధానికి నిజంగా పోసుకుంటారు. వారికి సంబంధించిన ఖరీదైన ఆస్తులు తరచుగా మనల్ని ఆశ్చర్యపరుస్తాయి. కనీసం ఒక్కసార్చానా సరే విమానంలో ప్రయాణించాలనే కోరిక ప్రతి సా మాన్యుడిలో ఉంటుంది. కానీ, సినిమా నటీనటులకు సొంతంగానే కోట్ల విలువైన ప్రైవేట్ జెట్లు కూడా ఉన్నాయి. చిరంజీవి, నాగార్జున, అల్లు అర్జున్, ప్రభాస్, నయనతార వంటి వారికి లగ్జరీ జెట్లు ఉన్న విషయం తెలిసిందే. అయినప్పటికీ వీరందరూ ఒక్కసారి పబ్లిక్ విమానంలోనే ప్రయాణం చేస్తుంటారు. కానీ, ప్రభాస్ మాత్రం ఎప్పుడూ కూడా ప్రైవేట్ జెట్లో ప్రయాణం చేయడానికి ఇష్టపడతూంటారు. అందుకు సంబంధించి కారణాలు కూడా ఉన్నాయి.

ప్రభాస్ వాణిజ్య విమానాల్లో కాకుండా ప్రైవేట్ జెట్లో మాత్రమే ప్రయాణించడానికి ఇష్టపడతారని సోషల్ మీడియాలో చర్చ జరుగుతూనే ఉంటుంది. ఈ అంశంలో కొందరు తనని తప్పుగా కూడా అనుకుంటూ ఉంటారు. ఇటీవల, ఒక నిర్వాతను ప్రభాస్ తన టీమ్ ేకోసం USAకి ప్రైవేట్ జెట్ బుక్ చేయమని ఆడిగినట్లు వార్తలు వచ్చాయి. అనేక కారణాలు ఊహిగానాలు వచ్చినప్పటికీ, మరికొందరు కొన్ని ప్రధాన అంశాలను తెలిపారు. ప్రభాస్ ఎప్పుడూ కూడా ఇతరుల నుంచి విడి అరించడు. తన వ్యక్తిగత ప్రయాణాలు ఉంటే అందుకు కావాల్సిన డబ్బా తనే సమకూర్చుకుంటారు. సినిమాకు సంబంధించి ఏదైనా షెడ్యూల్ ఉంటే ఆయా నిర్వాతలు చూసుకోవాల్సిన బాధ్యత ఉంటుంది. అంతేకానీ నిర్వా

తల చేత అనవసరం లేని ఖర్చులు పెట్టించరు అనే మంచి పేరు తనకు ఉంది.

ప్రభాస్ చేతిలో ప్రస్తుతం స్పిరిట్, రాజాసాబ్, సెలార్ 2, కల్మి 2 వంటి భారీ చిత్రాలు ఉన్నాయి. అయితే, ఒక్కో చిత్రంలో ఒక్కో గెటప్లో ఆయన కనిపించుస్తారు. ఈ కారణం వల్లే తన లుక్కు బహిరంగంగా వెల్లడించకూడదని మేకర్స్ సూచిస్తారు. యార్పిక్కుగా పబ్లిక్లో ఆయన కనిపిస్తే అతని లుక్కు లీక్ చేసి వైరల్ చేస్తారు. గతంలో అది పురుష్ విడుదలకు ముందు ప్రభాస్ బహిరంగ ప్రదేశంలో కనిపించగానే కొందరు ఫోటోలు తీసి వైరల్ చేశారు. దీంతో జాతీయ స్థాయి ట్రోలింగ్కు దారితీసిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. ఇలాంటి వాటిని నివారించడానికి, వాణిజ్య విమానాల్లో ప్రయాణం చేసేందుకు ఆయన ఇష్టపడరని సమాచారం.

వాస్తవంగా ప్రభాస్ జీవనశైలి ఇతర హీరోలకు భిన్నంగా ఉంటుంది. ఉదా: స్వభావంతో పలు సందర్భాల్లో భారీగా విరాళాలు ఇచ్చిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎలాంటి విషయంలోనైనా సరే పూర్తిగా రాజీ పడకుండా జీవిస్తారు. స్నేహితులతో కలిసి ప్రైవేట్ జెట్లలో ప్రయాణించడానికే ఎక్కువగా ఇష్టపడతారు. సినిమా సిట్లో అందరికీ భోజనాలు తెప్పించి వారితో కలిసి సంతోషంగా గడిపేందుకు ఆసక్తి చూపుతారు. ఎప్పుడూ కూడా ఒక రాజులాగే ఉండాలని తన జీవన శైలిని ఆస్పాదిస్తారని చెప్పడంలో ఎలాంటి సందేహం లేదు. తన పేరులోనే రాజు ఉంది.. ప్రభాస్ జీవితం కూడా రాజులాగే ఉంటుందని తన సన్నిహితులు కూడా చెబుతుంటారు.

ధురంధర్ ఓటీటీ @ రూ.130 కోట్లు



ప్రస్తుతం పాన్ ఇండియా లెవల్లో బాక్సాఫీస్ దగ్గర రచ్చ లేపుతున్న సినిమా 'ధురంధర్'. పేరుకే హిందీ మూవీ అయినప్పటికీ దక్షిణాదిలోనూ మరిమఖ్యంగా తెలుగు రాష్ట్రాల్లోనూ మంచి ప్రసాఖ్య సాధించి, మరసిన చాలామందికి ఇది నచ్చేస్తోంది. మరికొందరు మాత్రం ఓటీటీలోకి వచ్చిన తర్వాత చూసుకోవచ్చులే అనుకుంటారు. ఈ క్రమంలోనే 'ధురంధర్' డిజిటల్ రీల్ గురించి సోషల్ మీడియాలో రూమర్స్ వినిపిస్తున్నాయి. రణవీర్ సింగ్, అక్షయ్ ఖన్నా, సంజయ్ దత్, అర్జున్ రాంపాల్ తదితరులు ఈ సినిమాలో ప్రధాన పాత్రల్లో కనిపించారు. 'ఓరి' ఫేమ్ అదిత్య ధర్ దర్శకత్వం వహించాడు. రిలీజ్ కి ముందు ఓ మాదిరి హైప్ మాత్రమే ఉంది. ఎప్పుడైతే థియేటర్లోకి వచ్చిందో భాక్ ఇద్దర్ టాక్ సొంతం చేసుకుంది. ప్రస్తుతం రూ.700 కోట్ల వరకు కలెక్షన్స్

వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. దీనికి సీక్వెల్ కూడా ఉందని ప్రకటించారు. రాబోయే మార్చి 19న అది థియేటర్లో ఇది విడుదల కానుంది. అసలు విషయానికొస్తే.. 'ధురంధర్' డిజిటల్ హక్కుల్ని నెట్ఫ్లిక్ సొంతం చేసుకుంది. అంతేకాదు రూ.130 కోట్లకు ఈ డిల్ జరిగిందని కొన్ని రోజుల క్రితం రూమర్స్ రాగా.. ఇప్పుడు వికంగా రూ.285 కోట్లతో ఒప్పందం జరిగిందని అంటున్నారు. ఏదేమైనా ఏదో ఒకలా సోషల్ మీడియాలో స్త్రీమింగ్ విషయానికొస్తే థియేటర్లోకి వచ్చిన 8 వారాల తర్వాత స్త్రీమింగ్ చేసేలా ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు. అంటే వచ్చే జనవరి 30న నెట్ఫ్లిక్లో ఇది వచ్చే చాన్స్ ఉంది. ఇకపోతే తెలుగు డబ్బింగ్ రిలీజ్ ఉందని మాట్లాడుకుంటున్నారా కానీ ఇంతవరకు ఈ విషయంపై క్లారిటీ అయితే రాలేదు.

అవతార్: ఫైర్ అండ్ యాష్ మూవీ రివ్యూ

ప్రపంచ సినీ చరిత్రలో ఓ సంచలనం 'అవతార్'. హాలీవుడ్ దిగ్గజ దర్శకుడు జేమ్స్ కామెరూన్ సృష్టించిన విజువల్ వండర్ ఇది. 2009లో రిలీజైన ఈ చిత్రం.. అతిపెద్ద బ్లాక్ బస్టర్ హిట్గా నిలిచింది. అప్పటి వరకు వెండితెరపై చూడని విజువల్స్ని చూపించి.. సరికొత్త ప్రపంచానికి తీసుకెళ్లాడు కామెరూన్. ఈ సినిమాకు కొనసాగింపుగా నాలుగు సీక్వెల్స్ ఉంటాయని అప్పడే ప్రకటించిన కామెరూన్.. పార్ట్ 2 అవతార్: ది వే ఆఫ్ బాటర్' ని 2022లో రిలీజ్ చేశాడు. ఆ చిత్రం ప్రేక్షకుల అంచనాలను పూర్తిగా అందుకోలేకపోయింది. కానీ కలెక్షన్స్ పరంగా మాత్రం రికార్డు సృష్టించింది. ఇక ఇప్పుడు అవతార్ కి రెండో సీక్వెల్గా 'అవతార్: ఫైర్ అండ్ యాష్' (Fire And Ash Movie Review) ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చింది. మరి ఈ చిత్రం ఎలా ఉందో రివ్యూలో చూద్దాం.

కథంటే..
పెద్ద కొడుకు నితాయాం చనిపోయిన తర్వాత జేక్ సల్వీ(శ్యామ్ వర్లింగ్), నేతిరి(జో సల్తానా) జంట తీవ్రమైన వివాదంలో కూరుకొనిపోతుంది. మిగిలిన పిల్లలు లోక్(బ్రటన్ డాల్ఫిన్), టూక్(ట్రీనిటీ జో-లి బ్లస్), కిరి (సుగార్మి వీవర్)తో పాటు దత్తపుత్రుడు స్పెడర్(జాక్ థాంపెయన్)ని కాపాడుకుంటూనే.. కొడుకు చావుకు కారణమైన మానవ సైన్యంపై ప్రతీకారం తీర్చుకోవడానికి సిద్ధం అవుతారు. అదే సమయంలో అవతార్ 2లో చనిపోయిన కల్లల్ క్యాంబ్(స్టీఫెన్ లాంగ్).. నావి తెగకు చెందిన వ్యక్తిలా మళ్లే జీవం పోసుకొని వస్తాడు. అతనికి లగ్నీ తెగకు చెందిన నాయకురాలు వరంగ్(ఊనా చాప్లిన్) సహాయం చేసేందుకు ముందుకు వస్తుంది. వరంగ్ కి జేక్ సల్వీ ప్యామెలి కొలిచే ఈవా దేవత లంటే వచ్చదు. అదే కోపంతో కల్లల్ క్యాంబ్తో చేతులు కలుపుతుంది. మరోవైపు పండోరా గ్రహాన్ని నాశనం చేయాలనుకున్న ఆర్టిస్ బృందం కూడా వీరికి తోడుగా నిలుస్తుంది. బలమైన ఈ ముగ్గురు శత్రువుల నుంచి జేక్ సల్వీ తన కుటుంబాన్ని ఎలా రక్షించుకున్నాడు అనేదే అవతార్ 3 కథ.

ఎలా ఉందంటే..
'అవతార్'లో పండోరా గ్రహాన్ని సృష్టించి, ప్రకృతి అందాలను చూపించిన జేమ్స్ కామెరూన్.. పార్ట్ 2 సముద్ర గర్భంలోని సరికొత్త ప్రపంచాన్ని పరిచయం చేశాడు. అయితే అవతార్ 2 సమయంలోనే కథ-కథనంపై విమర్శలు వచ్చాయి. కానీ విజువల్స్ అద్భుతంగా ఉండడంతో సినిమాకు భారీ కలెక్షన్స్ వచ్చాయి. ఇక మూడో భాగంగా వచ్చిన 'అవతార్: ఫైర్ అండ్ యాష్'లోనూ కథ-కథనమే మైనస్ అయింది.

విజువల్స్ అద్భుతంగా ఉంటాయి. కానీ కథ-కథనంలో మాత్రం కొత్తదనం లేదు. విజువల్స్ చూడడానికి బాగున్నా.. వాచ్ ఫ్యాక్టర్ మాత్రం మిస్ అయింది. అవతార్, అవతార్ 2లో చూసిన సన్నివేశాలే.. పార్ట్ 3లోనూ కనిపిస్తాయి. లగ్నీ తెగ ఒక్కటి ఇందులో యాడ్ చేశారు. అంతకు మించి పార్ట్ 2కి, పార్ట్ 3కి పెద్ద తేడా లేదు. సైగా నిదివి చాలా ఎక్కువగా (దాదాపు 3 గంటల 17 నిమిషాలు) ఉండడంతో.. చాలా సన్నివేశాలు సాగదీతగా అనిపిస్తాయి. ముఖ్యంగా ఫస్టాఫ్ ప్రేక్షకుడి సహనానికి పరీక్షలా మారుతుంది. చూసిన సన్నివేశలే మళ్లే మళ్లే రావడం.. కథ అక్కడక్కడే తిరగడంతో 'విరామం' పడితే బాగుండేది కదా అనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. ఉన్నంతలో సెకండాఫ్లో కథ కాస్త పరుగులు పెడుతుంది. వరంగ్, కిరి మధ్య వచ్చే సన్నివేశాలు, యాక్షన్ సీన్లు ఆకట్టుకుంటాయి. అలాగే స్పెడర్ పాత్ర నేపథ్యంలో వచ్చే కొన్ని సీన్లు హృదయాలను హత్తుకుంటాయి. బంధి అయిన జేక్ సల్వీని విడిపించేందుకు నేతిరి రావడం.. ఈ క్రమంలో వచ్చే పోరాట ఘట్టాలు బాగుంటాయి. కైమాక్స్ విజువల్స్ పరంగా బాగున్నా.. అవతార్ 2లోని కైమాక్స్ని గుర్తు చేస్తుంది. మొత్తంగా జేమ్స్ కామెరూన్ మార్క్ ఎమోషన్, స్ట్రీన్స్ ఈ చిత్రంలో మిస్ అయింది. వీఎఫ్ఎక్స్ పనితీరు మాత్రం ఇంతకు ముందు వచ్చిన రెండు పార్టుల కంటే బాగుంటుంది. కథ పరంగా చూస్తే.. అవతార్ 3 రొటీన్ చిత్రమే కానీ.. సాంకేతికంగా మాత్రం అవతార్ 3 ఓ అద్భుతమే. విజువల్ గ్రాండియర్ కోసమే అయినా ఈ సినిమాను తెరపై ఒక్కసారి చూడొచ్చు.

ఎవరెలా చేశారంటే..

జేక్ సల్వీ పాత్రకు సామ్ వర్లింగ్ పూర్తి న్యాయం చేశాడు. ఓ తెగ నాయకుడిగా, పిల్లలకు మంచి తండ్రిగా చక్కని నటన కనబరిచాడు. యాక్షన్ సీన్స్ గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు. నేతిరి పాత్రలో జో సల్తానా ఒదిగిపోయింది. పార్ట్ 2లో పోలిస్తే.. ఇందులోనే అమెకు ఎక్కువ యాక్టర్ సీన్స్ వచ్చాయి. ఇక ఈ సినిమాకు కొత్తతనం తెచ్చిన పాత్ర వరంగ్. ఆ పాత్రలో ఊనా చాప్లిన్ జీవించేసింది. ముఖ్యంగా యాక్షన్ సన్నివేశాలలో అమె నటన ప్రతి ఒక్కరిని ఆకట్టుకుంటుంది. సిగర్మి వీవర్, బ్రటన్ డాల్ఫిన్తో పాటు మిగిలిన నటీనటులు తమ పాత్రల పరిధిమేర నటించారు. సాంకేతికంగా సినిమా ఉన్నతంగా ఉంది. రెస్టల్ కార్పొరేట్ సినిమాటోగ్రఫీ సినిమాకు మరో ప్రధాన బలం. సైమన్ ఫ్రాంగ్లెస్ నేపథ్యం సంగీతం ఓ.ఎడిట్ తన కత్తెరకు బాగా పని చెప్పింది. సినిమాలో కట్ చేయాలన్న సీన్లు చాలానే ఉన్నాయి. కొన్ని సన్నివేశాలను తొలగించినా.. అసలు కథకు ఇబ్బందేమీ లేదు. అలాంటి సీన్లను తొలగించి నిడివి తగ్గించి ఉంటే బాగుండేది. నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి.



ఆ టైమ్లో మగాళ్లకు పెళ్లాల గుర్తుకు రారు

మాన్ జాతర తర్వాత రవివేళ నటించిన లేట్స్టే మూవీ భర్త మహేశ్యులకు విజ్ఞప్తి. ఈ సినిమాకు కికోర్ తిరుమల దర్శకత్వం వహించారు. ఈ చిత్రంలో నానామిరంగ బాబ్ అపికార రంగనాథ్, దింపుల్ చౌయాతి హీరోయిన్లుగా నటించారు. ఈ చిత్రం వచ్చే ఏడాది సంగ్రాంతి కానుకగా థియేటర్లో సందడి చేయనుంది. ఈ మూవీ రిలీజ్కు కొద్ది రోజులు మాత్రమే ఉండడంతో మేకర్స్ ప్రమోషన్స్ తో బిజీ అయిపోయారు. ఇప్పటి

కే ఓ రౌమాంట్ లిప్ సాంగ్ రిలీజ్ చేసిన మేకర్స్..తాజాగా టీజర్ విడుదల చేశారు. ఈ టీజర్ చూస్తుంటే పుల్ కామెడీతో పాటు భార్య భర్తల మధ్య జరిగే సీన్స్ ఆడియన్స్కు నవ్వులు తెప్పిస్తున్నాయి. టీజర్ చివర్లో వదిన వాళ్ల చెల్లి అంటే నా వైఫ్గా అనే రవివేళ కామెడీ పంచ్ డైలాగ్ ఫ్యాన్స్ ను అలరిస్తోంది. ఇంతకు అలస్యం భర్త మహేశ్యులకు విజ్ఞప్తి టీజర్ చూసేయండి. కాగా.. ఈ సినిమా 2026 జనవరి 13న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది.

దక్షిణాది నిర్వాత హోటల్కు రమ్మన్నాడు

సినీ ఇండస్ట్రీలో క్యాస్టింగ్ కోచ్ వదం ఎక్కువగా విని పిస్తూ ఉంటోంది. సినీతారలు ఏదో ఒక సందర్భంలో అలాంటి అనుభవాన్ని ఎదుర్కొనే ఉంటారు. కొందరు వాటిని బహిరంగంగా మాట్లాడితే.. మరికొందరు బయటికి చెప్పలేక సతమతమవుతుంటారు. గతంలో చాలామంది హీరోయిన్స్ తమకు ఎదురైన చేదు అనుభవాలను పంచుకున్నారు. తాజాగా మరో నటి తనకెదురైన క్యాస్టింగ్ కోచ్ ఎక్స్ పీరియన్స్ ను షేర్ చేసింది. బాలీవుడ్ నటి, స్టార్ క్రికెటర్ దీపక్ చావ్లా సోదరి అయిన మాల్వి చావ్లా ఇటీవలే సెల్యాన్ ఖాన్ బిగ్ బాస్ సీజన్ 19లో కనిపించింది. తాజాగా ఓ పా డ్ కాన్స్ కు హాజరైన మాల్వి చావ్లా తాను కూడా క్యాస్టింగ్ కోచ్ బారిని పడినట్లు తెలిపింది. కెరీర్ ప్రారంభంలో ఇలాంటి అనుభవం ఎదురైందని చెప్పుకొచ్చింది. ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీలో పరిస్థితులు, క్యాస్టింగ్ కోచ్ సంఘటనల గురించి మాట్లాడింది. తనకు క్యాస్టింగ్ డైరెక్టర్తో ఎలాంటి సమస్య రాలేదని మాల్వి చావ్లా తెలిపింది. ఏ క్యాస్టింగ్ డైరెక్టర్ కూడా నాతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించలేదని వెల్లడించింది. అయితే ఓ దర్శకుడు మాత్రం వర్క్ పరంగా మాట్లాడే సమయంలో అనుచితంగా ప్రవర్తించాడని వివరించింది. ఆ వేదంపులు ఎప్పుడూ ప్రత్యక్షంగా ఉండేవి కావని.. వారి ఉద్దేశ్యాన్ని బయటికి చెప్పుకుందామో నేను అర్థం కానట్లు నటించానని.. ఆ తర్వాత మేము మళ్లీ కలుసుకోలేదని మాల్వి చెప్పుకొచ్చింది. మాల్వి చావ్లా మాట్లాడుతూ.. 'ఒక ఆఫీస్ మీటింగ్లో వీడ్వోలు సమయంలో తనకు ఇలాంటి అనుభవమే ఎదురైంది. సాధారణ అలెంగం అని భావించా. కానీ అతను నన్ను ముద్దు పెట్టుకోవడానికీ ప్రయత్నించాడు. అది నాకు చాలా అసౌకర్యంగా



అనిపించింది. వెంటనే అతన్ని అడ్డుకుని.. ఆ తర్వాత అతనితో అన్ని సంబంధాలను తెంచుకున్నా. అక్కడే అతన్ని నిలిపిశా. అతన్ని నా తండ్రిలా భావించా. ఆ సంఘటన నాకు ఒక గుణపాఠం నేర్పింది. ఎవరినీ కూడా ఉన్నత స్థానంలో ఉంచొద్దు. అని అన్నారు. మహిళలు అవకాశాల కోసం ఇలాంటి వాటికి అంగీకరించవద్దని సూచించింది. మనపై మనకు నియంత్రణ ఉండాలని కోరింది. కాగా.. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఆగ్రాకు చెందిన ఈ బ్యూటీ 2018లో అనీల్ శర్మ దర్శకత్వం వహించిన బాలీవుడ్ చిత్రం జీనియస్ ద్వారా రూఢీనా పాత్రను పోషించింది. అరవింద్ పాండే దర్శకత్వం వహించిన రౌమాంట్ క్లామా ఇమ్మో పాషిన్నా (2022)లో ఒమిషా పాత్రను పోషించి తన నటనా నైపుణ్యాలను మరింతగా ప్రదర్శించింది. అనేక బ్రాండ్లకు ప్రచారకర్తగా కూడా ఆమె పనిచేస్తోంది. ఇన్స్టాలో గ్రామరస్ ఫోటోలు, ఫ్యాషన్ పోస్ట్లతో ఎప్పుడూ యాక్టివ్గా ఉంటుంది. 2018లో ఐమీఎల్ మ్యాన్వల్లో మిస్టరీ గర్ల్గా ఫేమస్ అయ్యింది. ఆ తరువాత ఆమె దీపక్ చావ్లా సోదరి అని ప్రపంచానికి తెలిసింది.