



తెలుగు

Follow: [f](#) [i](#) [x](#) [v](#) @ANNTLUGU

REGISTERED NUMBER: 20-10-2025

APTEL/2014/58382

మహా

పత్రిక

తిరుపతి, హైదరాబాద్ సంపుటి- 22 సంచిక- 315 పేజీలు-04 వెల-రూ.6

PUBLISHED FROM TIRUPATI | HYDERABAD సాగమవారం WWW.EPAPER.MAHAADAILY.COM



trusted legacy since 1890



Gold Jewellery

3%

V.A Onwards



Diamonds

₹ 49,950/-

EF/ VVS/ INTERNATIONAL CERTIFIED

Wish You & Your Family a

Happy Diwali



manepally[®]

Jewellers Pvt. Ltd.

trusted legacy since 1890



Gold Jewellery

3%

V.A Onwards



Diamonds

₹ 49,950/-

Per Ct

EF/ VVS / INTERNATIONAL CERTIFIED

Wish You & Your Family a

Happy Diwali



GIA



ICJ

* THE GOLDEN BONDINGS FOR AGES *



BIS HALLMARK JEWELLER

General Bazar	Punjabgutta	Kukatpally	Dilsukhnagar	ChandaNagar	SuchitraCircle
9912010888	7893800555	8897387888	6309111699	8712690020	8712690030

www.manepally.com * online@manepally.com * follow us on [f](#) [i](#) [x](#) [in](#) [v](#) / manepallyjewellers



జీవితంలో...

ఉన్నదన్నీ మరిగిపోయి ఏ కొద్దిగానో ఇంకా మరుగుతున్నట్లున్న జీవపాత్రలా గతం

మరుగుతూ ఆవిరిలా బయటపడుతున్న వర్తమానం

కొత్తగా ఏమి మరుగుతాయో

తెలియని భవిష్యత్తు ఎవరికీ తెలుసు?

కొందరు గుర్తుంచుకుంటూ జీవిస్తుంటారు మరికొందరు మరచిపోతూ కొత్తగా జీవిస్తుంటారు

-ముకుంద రామారావు, 990 834 7273



26న శిఖామణి సాహితీ పురస్కారాల ప్రధాన సభ

‘కవినంద్య’ సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ ప్రతి ఏటా నిర్వహించే శిఖామణి సాహితీ పురస్కారాల ప్రధాన సభ, కవి సంధ్య దశాబ్ది ఉత్సవం ఈ నెల 26 న ఉదయం 10 గంటలకు యానాం, డా. బి. ఆర్. అంబేద్కర్ కళ్యాణ మండపంలో జరుగుతుంది.

శిఖామణి జీవన సాఫల్య పురస్కారం ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్, శిఖామణి యువ పురస్కారం అవధానుల మణిబాబులందుకుంటారు. శిఖామణి లభ్యక్షతన జరిగే సభలో మల్లాది కృష్ణారావు, మండలి బుద్ధ ప్రసాద్, అప్పాజోమ్మల సత్యనారాయణ, కోయి కోటేశ్వరరావు, కాళ్ళకూరి శైలజ, బొబ్బిజు బాబా తదితరులు పాల్గొంటారు.

సాహిత్యం లో వివిధ ప్రక్రియలకు చెందిన పదిమంది ప్రముఖులు కవి సంధ్య ప్రతిభా పురస్కారాలు స్వీకరిస్తారు. ఈ సందర్భా కవి సంధ్య-56 ఆరుద్ర, భైరాగి శత జయంతి సంచిక అవిష్కరణ జరుగుతుంది.

డాట్ట దేవదానం రాజు, కవి సంధ్య, యానాం, 94401 05978

రచనలకు ఆహ్వానం

సాహిత్య పేజీ కోసం కవులు, రచయితల నుండి కథలు, కవిత్యం, సాహిత్య వ్యాసాలు, పుస్తక సమీక్షలు మొదలైనవి.. మీ రచనలు పంపాలిన్న చిరునామా:

mahaapatrika@gmail.com

whatsapp 9247580946

పుస్తక సమీక్షల కోసం...

తమ కొత్త పుస్తకాలను రెండు ప్రతులను ఈ దిగువ చిరునామాకు పంపించగలరు.

43/A, MLA Colony, Road No. 12, Banjara Hills, Hyderabad, Telangana- 500034.

అంబేద్కర్ దారిలో కాశన్న కవిత్వం

ఎదిరెట్టి కాశన్న ముక్కుసూటి మనిషి, నచ్చితే ఎత్తుకొని ఎదలకు అత్తుకుంటడు. ఎత్తేస్తే ఎనక్క తిరిగి సూడడు. నాగర్‌కర్నూల్ నుంచి ఎనకట ఎక్స్‌ప్రెస్‌ లెక్కిస్తులతో కలిసి సడిచిండు. ఆ తర్వాత దండోరా ఉద్యమంతో మమకపోయిండు. తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన పోరాటంలో భాగస్వామి అయ్యిండు. ఇప్పుడు బలంగా అంబేద్కర్‌ ఐడియాలజీని ఆచరిస్తూ, ప్రచారం చేస్తున్నాడు. అందులో భాగంగా కొత్తగా ‘రేపటి కాలం’ నలుపుదే అనే కవితా సంపుటిని వెలువరించిండు. ఇది ఏదెండ్రలో ఆయన వెలువరించిన మూడో కవితా సంపుటి. గతంలో ‘మూలచుక్క’ (2018), తిరగబడి నిషిద్ధాజ్ఞ (2022) వెలువరించిండు. 50 ఏండ్ల కాశన్నను ఆది నుంచి అకలి, అవమానం, అస్వస్థత, ఆర్థికలేమి వెంటాడినాయి. ఈ వెంటాడిన వేదనలే ఆయన కవితా వస్తువు లయ్యాయి. ఈ విషయాల్ని అంబేద్కర్‌ భావజాల దృక్కోణంతో ధిక్కరిస్తూ రాసిండు. స్వయంగా పాటగాడు కావడంతో ఈ కొత్త కవితా సంపుటిలో పాటలమీద ఎక్కువ కవితలున్నాయి. వాగ్గేయ కారులు పాటకు చేస్తున్న గూరాలను అలపించిండు. మెజారిటీ దళితబ్లాగ్‌ కాశన్న అంబేద్కర్‌ని గుండెలక్కుడున్నాడు. కమ్యూనిస్టులు ‘రాజ్యాంగవాదం’ అని గళి చేస్తే నిరసన గళమెత్తిండు. రైతుపై దమనకాండను ధిక్కరించిండు. గురుకులాల్లో పురుగుల స్పంపై నిలదీసిండు. చాయ్‌వాలా చౌకీదార్‌గా మారి చేస్తున్న చోరీ గురించీ రాసిండు. జాతీయవాదం మునుగులో అంటా అంబానీ, ఆదానీలకు దోచిపెట్టడాన్ని ఎట్టి చూపించిండు. దేశం కోసం ప్రాణం అర్పించిన ఇంద్ర నేతలను తన కవిత్యం లో తూర్పారూ పట్టిండు. మేఘవాల్‌కు సైతం తప్పని కుల వివక్షను నిరసించిండు. నెల విడిచి పాలన చేస్తున్న అందరినీ సమానంగా చూసిన ఆర్థీని ని అక్కున చేర్చుకున్నడు. ధిక్కార దళిత గొంతుకు తెలంగాణ సగటు మనిషికి అండగా నిలిపిండు. ఆత్మాహతకార వ్యతిరేకంగా అక్షరమయ్యిండు. ఆ అక్షరాలకు అండగా నిలిచిన సావిత్రిబాయిని హుజించిండు. సావిత్రిబాయినే కాదు అందరికీ ఆత్మడు నాగవరం బాల్‌రాం సారని, మిత్రులు రావుపాలెటి నీతారాని, బాల్‌ జంగయ్య సారీని, బాక్సర్‌ నిఖత్ జరీనీని, మిత్రుడు ఉప్పల ప్రవీణ్ ని, కన్న తల్లిని కవిత్వంతో సత్కరించిండు. ఈ సంపుటిలో విస్తవ కెరటం సావిత్రిబాయిని అట్లా కొలిచిండు.

“భారతదేశపు తొలిగురువు

సావిత్రిబాయి హూలే

కుంగిన గుండెలకి

కొత్త ఊరి

సంప్రదాయ కట్టు తెంచి

వక్షాభ్యుం చెప్పిన శ్వాస్తాలకు

బుద్ధిచెప్పి

వెలివాదల వెలుగై

అగ్నికణ్ణమై

నిద్రపోతున్న సమాజాన్ని

జాగృత పరిచింది”

తెలంగాణ ఉద్యమం గుండెలక్కుడున్న అంబేద్కర్‌ని కాశన్న కూడా కవిత్వాండలమెక్కించిండు.

“ఊరూరా

అంబేద్కర్‌ విగ్రహాలనుగరు

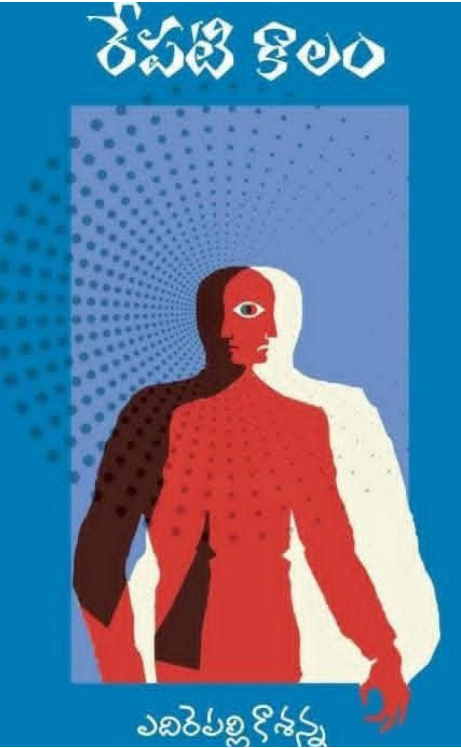
ఆ చూపుడు వేలు

ప్రపంచానికి దారి చూపుతున్నది”

రాజ్యాంగ నిర్మాత అంబేద్కర్‌పై కమ్యూనిస్టుల కుట్రలను ఇట్లా నిరసించిండు.

“మీ అహంకారం నెత్తికెక్కి

రాజ్యాంగం వైపు చూస్తున్నాయి ‘కొడవలి’ పరిస్థితి ఆస్పత్రిలో ప్రమాదకరంగా వుంది నూనె ఖర్చేగాని పిట్ట బతకేతట్టు లేదు” అని అంబేద్కర్‌ని కీర్తిస్తూ “సామాజిక విప్లవానికి ఆయన తొలి సూత్రధారి దళిత దార్శనికత్వానికి అతద్వక మహానది!” అని రాసిండు. ఇంతకుముందే చెప్పినట్లు కాశన్న పాటలు రాయడమే గాదు. వాటిని పాడడంలోనూ ప్రావీణ్యమున్నవాడు. పాటకు ఏ చిన్న గాయమైన తల్లడమల్లడమయ్యిండు. స్వప్రయోజనాల కోసం పాటను తాకట్టుపెట్టే వాళ్ళని అక్షరాల్లో చెంప మిదికెళ్లి సరిశిండు.



“ఎందుకే పాటమ్మ అమ్మ పాలు తాగి అమ్మ తొమ్మను గుడ్డుతోంది ఆకలి, అవమానాలను అమరుల త్యాగాలను పాడిన నోటితోనే విషం చిమ్ముతుంది” అంటూ అధికారం పంచన చేరి పంచన చేసే వారిని నిలదీసిండు. అంటే గాదు పాటల మీద పాసం పెట్టి రాసిండు. “వీధుల్లో పాటలను మాటలను రాకులుగా పోసి విక్రయిస్తుంది నా ఆదర్శం!”

పుస్తక సమీక్ష



డా. సంగిరెడ్డి శ్రీనివాస్

98492 20321

“పాటనే లేకపోతే ఇన్నాళ్ళు మనస్సు లో దాగిన మర్మాన్ని ఎట్లా చెప్పదు పాటనే లేకపోతే ఇన్నాళ్ళ కళ్ళలో దాగిన ఈ దృశ్యాన్ని ఎట్లా వెలుగిస్తాను ఎవరైనా పాడితే మళ్ళీ పాటలు నిర్మకపోవాలని వుంది పాట పోగొట్టుకుంటే మనిషికింతేం మిగుల్తుంది!! అంటూ గర్వంగా పాటని నిలబెట్టిండు.

... పాటగాళ్లు అమ్ముడుపోయింద్రని బాధపడ్డడు. గతి తప్పిన పాట తెలంగాణ మాతృగీతం కీరవాణి గొంతులో విన్నప్పుడు బాధపడి నిరసనగా “ఒకప్పుడు యుద్ధగీతం అప్పుడు రాష్ట్రగీతం పాటకు ప్రాణం పోసిన అందికే వేగేడు గీతను బోధిస్తుండు”

“ఆకలి, పొట్టకు మధ్య రొట్టె లాంటిది నా కవిత్వం.” అంటూ క విత్వానికి తనదైన నిర్వచనం ఇలా ఇచ్చిండు. గురుకులాల్లో పిల్లల అవస్థలను చూసి ఇట్లా స్పందించిండు. “నాలుగు మెతుకులతో పాటు నాలుగక్షరాలు నెర్చుతరసుకున్నం మట్టి బతుకుల్ని రోతొక్క పారేస్తారు అనుకోలే అక్షరాలకీ, అధికారానికీ ఎప్పుటికీ దూరమేనా?” అక్షరాలను అందిచ్చుకున్న తరానికి అధికారమూ అందుతుంది అని కాశన్న ఆశ్చర్యచాడు. రేపటి కాలం నలుపుదే అంటూ ధిక్కార గొంతుని వినిపించాచడు. “ప్రపంచమే నలుపు వైపు చూస్తున్నది దానికి కాక బలగమంతా మట్టాలకీ” అంటూ భవిష్యత్ మాదే అనే భరోసా ఇచ్చిండు. రాజ్యాధికారమే అంబేద్కర్ లక్ష్యం అని నిసదిస్తున్నాడు. ఈ సోయి నాగర్పూర్నూ లో కలిగిస్తున్న సాహితీ మిత్రులు వనపట్ట నబ్బయ్య ప్రభావంతో “సాహిత్యం పట్ల అపారమైన మక్కువ పెంచుకున్నాను” అని కాశన్న స్వయంగా ప్రకటించుకున్నాడు.

మీడిత ప్రజల తరపున దళిత కోణంలో అంబేద్కర్ అందించిన దార్శనిక చూపుతో కవిత్వమై ధైర్యమిస్తుండు కాశన్న. అంబేద్కర్ ఆశయాలకు తూట్లు పొడిచే వాళ్ళు దళితమైనా స్నేరీ చెయ్యకుం డా నిలదీస్తున్నరు. అంబేద్కర్ పాఠాలను తర్వాతి తరానికి ఎరక జేస్తున్న కాశన్నకు అభినందనలు.

ఆద్యకళ మ్యూజియం కోసమే ఆయన తండ్రాట!

జానపద పరిశోధకుడిగా, పురాకళాఖండాల, పనిముట్ల, చారిత్రక ఆనవాళ్ళ సేకరణకర్త గా ప్రొ. జయధీర్ తిరుమలరావు చేసిన కృషి సాటి లేనిది. అయితే ఆయన తండ్రాట అంతా తాను కూర్చిన ఆ అమూల్య పరికరాలను ప్రభుత్వ నిర్వహణలో ఒక మ్యూజియం రూపంలో చూడాలనుకోవడమే. దాని కోసం ఆయన కొన్ని ఏళ్లుగా కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ పెద్దల మట్టా తిరుగుతున్నారు. ముప్పాపు జీవితం గడిచిన ముదిది వయసులోనూ వాటి సేకరణలో ఆయన విశ్రమించలేదు. దూరాదూరాలు లెక్కచేయకుండా ఒంటరిగా దేశమంతా తిరుగుతున్నారు. తిరుమలరావు చేస్తున్న పనిని ఒక్క మాటలో చెప్పలేము. వస్తు సేకరణ ఎంతో శ్రమతో కూడుకున్న కార్యం. అది ఒకచోట కూచంటే అయ్యేది కాదు. గ్రామీణ, సాంప్రదాయక కళ సామాగ్రిని కనుగొని సేకరించడం మరి కష్టమైన పని. గ్రామాలకు వెళ్ళాలి, దొంక దారుల్లో నడక సాగించాలి. ఆయా వస్తువుల సాంకేటాల్‌లో మమేకమవ్వాలి, వస్తువులను అవ్వగించేందుకు వాటి భద్రతకు వారిలో విశ్వాసం కలిగేలా సముక్తమీయాలి. సేకరించిన వాటిని వాతావరణానికి చెడిపోకుండా, దెబ్బతినకుండా భద్రపరచగలగాలి. ఎలా కాపాడాలో శాస్త్రీయంగా తెలిసండాలి. వాటన్నిటిని పసిపిల్లల్ని సాకినట్లు సున్నితంగా చూసుకోవాలి. ఫలానా చోట ఓ పాతకాలపు వస్తువు ఉందంటే ఉన్నపళంగా ప్రయాణం చేడతాడు. సమయాన్ని, శ్రమను, ఖర్చును లెక్కించకుండా కేతికించిన ఆ కళాకృతిని చూసి మురిసిపోతారు. శ్రామిక కులాలు సాంస్కృతికో పిల్లల సంపద, దళిత, అదివాసీ, బహుజన కళలు, కళారూపాలు, కళాకృతులు సంరక్షణే ధ్యేయంగా ఆయన పయనం సాగుతోంది.

తరతరాలుగా ఉత్పత్తి కులాలు తమ పనిముట్లను తామే తయారు చేసుకున్నట్లు వీరి సేకరణ నిరూపిస్తుంది. మానవ వికాస క్రమంలో వివిధ వృత్తుల్లో ఉత్పత్తికి తోడ్పడిన ఈ మూల పరికరాల, వాద్యాల, కళారూపాల పరిరక్షణ, ప్రదర్శన ఎంతో శ్రాముఖ్యతతో కూడుకున్నది. విశ్వకర్మల యెక్కొక్క క్రితమే రుంజు ను మోగించినట్లు చరిత్ర చెబుతోంది. నాయకపోష ఆదివాసీలు మూగ డోలు, బైరెడ్ల వారి జమిడిక, రాజన్నలు వాయిందే చామల్లాలి, దడదడలాడే మాదిగ దప్పు, నిద్రిల మారప్ప, కోయల తోలు, చెంచుల జేగంటలు, గుత్తికోలుల గుళ్లడి మొగ్గలు అన్ని అవాటి వైభవ సంస్కృతులే. సాంస్కృతిక వారసత్వ కళా సంపదల పట్ల ఆసక్తితోనే దేశ విదేశీ యాత్రికులు చార్ మినార్, గోల్డెండ్, సొలార్ జుంగ్లీ మ్యూజియంల ను చూసేందుకే హైదరాబాద్ కు వస్తుంటారు ‘ఆద్య కళ’ వీటి చరునలో చేరుతుంది.

సుమారు ముప్పై ఏళ్లుగా ఆయన సేకరిస్తున్న వీటిలో అది ధ్వని, ఆదిచిత్రం, ఆదిఅక్షరం, లోహ కళ అనే నాలుగు విభాగాలున్నాయి. ఆదిధ్వనిలో 350 కి పైగా రకరకాల ఆదివాసీ జానపద సంగీత వాద్యాల ప్రదర్శన ఉంది. ఆదిచిత్రంలో వివిధ ఆకారాల వస్త్రాలపై పండుగలు, సాంప్రదాయ ఆచరణకు చెందిన చిత్రాలు ప్రాకృతిక రంగులతో చేసిన చిత్రాలు, నకాషి షిమ్మలు ఉన్నాయి..ఇందులో కొన్ని మూడు పంధల



దర్శకయనం శ్రీనివాసాచార్య

94404 19039

కొన్ని గుర్తింపులు ఇచ్చి పుచ్చుకునే పద్ధతిలో వుంటాయి. “ నేను మీకు పురస్కారం ఇస్తాను, మీరు నాకు పురస్కారం ఇవ్వండి “ అనే తరహా ఇది. ఇవి లోకానికి తెలుస్తాయని తెలిసినా ఈ ఉభయులూ సంకోచించరు. పురస్కార స్వీకర్తలుగా సంతోషాన్ని పొందుతారు. పురస్కారాలు పొందిన రచనలన్నీ అత్యుత్తమైనవని అనలేము. అట్లాగే పురస్కారాలు పొందని రచనలన్నీ సాధారణమైనవనీ అనలేం. ఉన్నత ప్రమాణాలతో పురస్కార నిర్ణయాలు జరిగిన పుడు మేల్చిన రచనలకు పురస్కారాలు అందవచ్చు. అంతగా ప్రమాణాలు పాటించకుండా పురస్కారాల వితరణ సాగితే, మేల్చిన రచనలకు పురస్కారాలు అందక పోవచ్చు.

సోషల్ మీడియా వచ్చాక సాహిత్య కారులు తమ రచనలకు గుర్తింపుకోసం అవతలి వారి మీదనే పూర్తిగా ఆధారపడాల్సిన అవసరం తగ్గింది. తమ రచనల గురించో, తమ గురించో తామే తమ ఫేస్ బుక్ లోనో, వాట్సాప్ డ్వారానో, ఇతర తాజా మాధ్యమాల ద్వారానో ప్రకటించుకునే వసతి ఇప్పుడు ఏర్పడింది. ఇది ఇప్పుడు ఉద్యతంగా వాడుకోలే వుంది. ఇక్కడ మరొక విషయాన్ని కూడా గుర్తించాలి. ఈ సమాజంలో మన చట్టాది ఏ గుర్తింపు అశించక ఎంతో గుణాత్మకంగా పని చేసే రైతులూ, శ్రామికులూ, నీతిగా, నిజాయితీగా బ్రతికే అనేక మంది సామాన్యులూ, బైదులూ, సేవాత్మరులూ కనపడతారు. వీరి ద్వారా సమాజానికి ఎంతో మేలు జరుగుతున్నది. వీరి శ్రమను కూడా గుర్తించడం సమాజపు బాధ్యత. పౌద్రిక శ్రమకు గుర్తింపు అవసరమునుకున్నప్పుడు పౌ్రిక శ్రమకు కూడా గుర్తింపు అవసరం కూడా ఏ రకమైన శ్రమనైనా గుర్తించడం ఒక సంస్కారం. ఏ వివక్షలా లేని, ఏ తూర్ధా ద్వేషాలా లేని, ఏ అసమానతలూ లేని ఒక సంస్కారవంతమైన సమాజం రూపొందడానికి ఏ రచనలు ఉపయోగపడతాయో, ఆ రచనలు అత్యుత్తమమైనవి. అలాంటి వాటికి ఎంతగా గుర్తింపు వస్తే సమాజానికి అంత మంచిది. అలాంటి గుర్తింపుకు ఒక అర్థం వుంటుంది. అలాంటి రచనలను ఎప్పటికీ కప్పుడు గుర్తించి వాటి గురించి వీలైనన్ని వేదికల మీద, వీలైనన్ని వాటి గురించి పోషాడుకోవడం, చర్చించడం ఒక మంచి సంప్రదాయం. దీని పట్ల పెద్ద తరం సాహిత్య వేత్తలు ద్వాన పెట్టి ఆ దిశలో నిర్వాణాత్మకంగా పని చేస్తే, ఆది యువ సాహిత్యకారులకు ప్రేరణ అయి అవకాశం వుంది.

(“కవిత-2024” సంకలనానికి రాసిన సంపాదకీయం)

A vibrant illustration of a traditional Indian diya (oil lamp) shaped like a blooming purple lotus flower. The diya is filled with a golden-yellow oil and has a bright flame. It sits on a decorative surface with an intricate orange and white geometric pattern. The background is a solid light blue.

A vibrant illustration of a traditional Indian diya (oil lamp) shaped like a blooming purple lotus flower. The diya is filled with a golden-yellow oil and has a bright flame. It sits on a decorative surface with an intricate orange and white geometric pattern. The background is a solid light blue.

A vibrant illustration of a traditional Indian diya (oil lamp) shaped like a blooming purple lotus flower. The diya is filled with a golden-yellow oil and has a bright flame. It sits on a decorative surface with an intricate orange and white geometric pattern. The background is a solid light blue.

**CELEBRATING
ANN DOCTOR AWARDS
2025**

**COMING
SOON**

**DOCTORS
AWARDS-2025**

పతనం కాక తప్పదు" అని స్పష్టం చేశారు. ఇటీవల మహాత్మా గాంధీ లాంగ్విల్లం సీనియర్ మావోయిస్టుల నేత, పొలిటిక్స్ బ్యూరో సభ్యుడు మల్లేజుల డేబేగోపాల్ అనియన్ భూపతి చేసిన వ్యాఖ్యల నేపథ్యంలో బంది సంజయ్ ఈ హెచ్చరిక చేయడం ప్రాధాన్యత సంతరించుకుంది. రూ. 6 కోట్ల రిస్కు పై డన్న భూపతి, మరో 60 మంది కేడర్స్ కలిసి 15 మంది ప్రాధు ముఖ్యమంత్రి దేవేంద్ర పద్మవీణ్ నిరుచల బంధించారన్నారు. తెలంగాణలోని కొందరు రాజకీయ నాయకుల రహస్య ఆందోళన భూపతిని పొలిస్టుల పార్టీలోని ఒక వర్గం పనిచేయించి భూపతి పొలిస్టులకు వెల్లడించినట్లు నవీన్ చౌదరి అంటే తర్రత అలవల వల్లే మహావోయిస్టు పార్టీ విచ్ఛిన్నమవుతోందని, గిరిజనులు, పేదల కోసం పనిచేయాలన్న ప్రాథమిక సిద్ధాంతం నుంచి పార్టీ వక్రకు జరిగిందని కూడా ఆయన పేర్కొన్నారు. ఈ నేపథ్యంలో సంజయ్ ఈ వ్యాఖ్యలు చేశారు. 2024 జనవరి నుంచి పంపు టీఎస్ రకు 2,100 మంది మావోయిస్టుల లాంగ్విల్లం నుంచి 1,785 మందిని అరెస్టు చేశామని, 477 మందిని మట్టుబెట్టామని ఆయన తెలిపారు. 2026 మార్చి 31 నాటికి దేశం నుంచి నక్సలిజాన్ని పూర్తిగా నిర్మూలించడమే తమ లక్ష్యమని ఆయన పునరుద్ఘాటించారు.