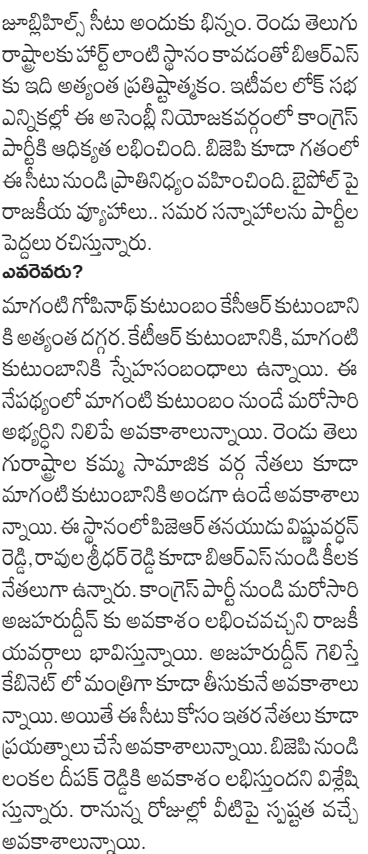




ముస్లిం స్త్రీల వెతల్ని చిత్రించిన కథలు

హార్ట్ ల్యాంప్ కి బుకర్ ప్రైజ్ పుస్తక సమీక్ష

- ఆడెపు లక్ష్మీపతి, 9701227207

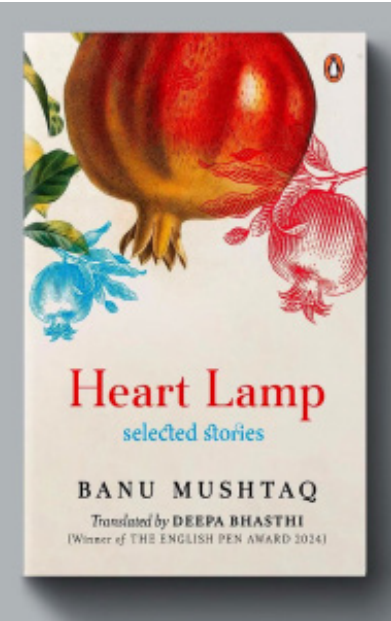
ఇప్పటి వరకు బుకర్ ప్రైజ్ అందుకున్న భారతీయ లేదా భారతీయ మూలాలున్న రచయితలు : వి ఎస్ నైపాల్, సాల్మన్ రష్మీ, అరుంధతి రాయ్, అరవింద్ ఆదిగా, కిరణ్ దేశాయ్, కజుహో ఇషిగూరో, హరి కుంజా, రూపి కౌర్, ఇటీవలి కాలంలో ‘ఇంటర్వ్యూసల్ బుకర్ ప్రైజ్’ అందుకున్న వారిలో ఇద్దరు భారతీయ రచయిత్రులుండటం విశేషం. ‘Tomb of Sand’ (హిందీ) నవలకి 2022లో గీతాంజలిత్రి, Heart Lamp (కన్నడ) కథా సంపుటికి 2025 లో బాను ముస్తాక్ ఈ అవార్డు గెలుచు కున్నారు.

కన్నడ రచయిత్రి బాను ముస్తాక్ పై 197080నడుమ కర్ణాటకలో ప్రధానప్రపతి సాహిత్యంలో అగ్రవర్గ , పు రుషాధిక్యప్రాబలాన్నికి వ్యతిరేకంగా ఎగినన ‘బందయూ సాహిత్య ఉద్యమ’ ప్రభావం వుంది. సామాజికంగా అణ గారిన, అల్పసంఖ్యాక వర్గాల ప్రజలు, స్త్రీలు తమ నిజజీ విత అనుభవాలను వాస్తవికంగా అక్షరరీంచాలని ఆ ఉద్యమం పిలుపునిచ్చింది. ఈమె 1990 నుంచి 2023 వరకు నవలన అనేక కథల్లోంచి ఎంపిక చేసిన 12 కథల సుఇంగ్లీష్ ‘పెన్ అవార్డ్ గ్రహీత దీపా భాస్వి ఆంగ్లంలో కి అనువాదం చేయగా ‘అండ్ ఆదర్ స్టోరీస్’ (షెఫిల్డ్, లండన్) ప్రచురణనొస్త ‘Heart Lamp’ బ్రిటిల్ తో 235 పేజీల పుస్తకంగా ఈ సంవత్సరమే ప్రచురించింది. మతం, పితృస్వామ్యం, అణచివేత, జెండర్ అసమానత, హింస, చట్టాల్ని ఈ కథలు కర్ణాటక, దక్షిణ భారత దేశంలో ముస్లిం స్త్రీలు పడుకోన్న దైనరీని కష్టాలు, కడ గండ్లను కళ్ళకు కట్టినట్టు చిత్రించాయి. మన దేశంలోనే కాదు ఈ పాత్రలు, విషాదగాథలు ప్రపంచమంతటా కనిస్తాయి. ఈ సంపుటిలో పున్నవి contrived plots కాదు వ్యక్తిగతంగా, వ్యక్తిగతంగా రచయిత్రి సన్నిహితం గా పరిశీలించిన జీవితాల శకలాలు.

మొదటి కథ ‘Stone Slabs for Shaista Mahal’, ఇంకా పిల్లలు కలగని కొత్త జంట ముజాహిద్ - జీనత్, అరుగురు పిల్లని కని మరో నలుసును కడుపున మోస్తు న్నదనంతలు ఇష్టికర్ - శయ్యసైల చట్టాన నడుస్తుంది. శయ్యసై పెద్ద కూతురు అసిఫా, తండ్రి ధోతాహం లేక స్టూ సూల్ తోనే చదువు అపేసి చిన్న పిల్లలైన తోబుట్టు పురు అలనాపాలనా చూస్తూ తల్లికి తోడుగా వుండటం చూసి జీనత్ జాలి పడుతుంది. శయ్యసై పట్ల తనకు ముతంతలై ప్రేమ అరి , దానికి గుర్తుగా తాజ్ మహల్ లాంటిది నిర్మించడానికి తాను సిద్ధమేనమేనని ఇష్టికర్ అన్నప్పుడు వారి అన్యోన్యతకి, అనురాగానికి జీనత్

ఆశ్చర్యపోతుంది, అనందపడుతుంది. కానీ అతని మగ బుద్ధి తాలాకు నిజస్వరూపం చూశాక జీనత్ కి అసహ్యం వేస్తుంది. ప్రసవానంతరం శయ్యసై మరణించిన నలభ య్యవ రోజు పాతిహో అయిన మర్నాడే పిల్లల సంరక్షణ కోసం అంటూ అతడు మరో స్త్రీని పెళ్ళాడతాడనడమను పెళ్ళాంతో ఇష్టికర్ పడకగదిలో వుంటే అతని కూతురు అసిఫా ఇంటి బయట రెండు నెలల పసిగుడ్డును చంకన మోస్తూ తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళను అడిస్తూ వుంటుంది! ‘Fire Rain’ చుసీదు కమిటి ఫ్రెసిడెంట్, రాజకీయ కార్యక్తర కూడాఅయిన ముతాపల్లి ఉస్మాన్ సాహెబ్ సంఘర్ష ణని ఆర్ధంగా చిత్రించింది. జ్వరంతో బాధ పడుకోన్న మూడేళ్ళ కొడుకుని తడిగుడ్డతో తుడుస్తూ భార్య అరిపా నిద్రి లేకుండా హోల్ లో వుంటే, ఇంటి ఆస్తిలో తన వాటా కోసం వచ్చినచెల్లెలు, అమె భర్త పక్క గదిలో హాయిగా పడుకునుంటారు. మరో చెల్లెలు తన కొడుకు ఉడ్కోగం కోసం సిఫాయ్య అభ్యర్థించేందుకు వచ్చింది. ఒక అభాగ్యు రాలు తన భర్త ఆదేవేషన్ కోసం సహాయం అర్పించింది. ఇంకొకాయన కూతురి పెళ్లి కి ఆర్థిక సాయం అడుగుతాడు. అతడికి కుడి భుజం వంటి దాహ్ని వచ్చిని నిసార్ అనే ముస్లిం వ్యక్తి మృతదేహాన్ని హిందూ స్వతాన వాటికలో పా తివెట్టి పోలీసులు ఇస్తాన ని కావాలని అవమాన పరిచార ని చేప్పగానే అంతటా ఉద్రిక్తత కుట్టిపోయి పున్న శవాన్ని వెలికి తీయించి ముస్లిముల ఆచారాల ప్రకారం ఖబర్చాన్ లో అంత్య క్రియాలు జరిపిస్తారు. ఆ తంతు జరుగుతుం డగా తాగుబోతు నిసార్ గుంపులో వాళ్ళకు కనపడి వెళ్ళిరిస్తాడు. నిసార్ బతికే వుంటే మరి ఆ మృత దేహం ఎవరిది.. ముస్లింలా లేక హిందువులా? సమాధానం దొరకక ముతాపల్లి సాహెబ్ తల పట్టుకుంటాడు. గోలగో లగా అరిచే కాకులను, హక్కుదారు అలిగితే అగ్ని వర్షం కురుస్తుంది’ అనే ఆర్ధం వచ్చే ఫకీర్ పాటని సింబాలిక్ గా ప్రస్తావించడం జరిగింది. ‘Red Lungi’లో ముస్లిం సాంప్రదాయం ప్రకారం మగ పిల్లలకు ‘సుంతి’ (ఇత్తు) చేయించే తంతుని విప్లవంగా చిత్రించారు రచయి త్రి. వేసవి నెలపుల్లో ఇంటిలో తిష్ట వేసి అల్లరి చేస్తున్న మునుములు, కునుముల దాస్య గోల తప్పించుకునే నలభ రజియా మసీదు ప్రాంగణంలో సామాహిక ‘సుంతి’ కి పథకం చేసి భర్త లతిష్ఠి అహ్మద్ని ఒప్పిస్తుంది. పేర్లు నమోదు చేయించుకున్న బాలురకు సుంతి అయ్యాక గోరుడులు, కునుముల దాస్య అనేక పదాలను దానినాటి దానిని ఆక పడి ఒక పేద తల్లి తన కొడుక్కి రెండోసారి సుంతి చేయించాలనుకుంటుంది, అమెకి డబ్బులిచ్చి పం

ప్రకృతి చిత్రకారుడు హరిత కుంచెతో కప్పేతున్నాడు ధరణి కంబళం	రంగులద్దుతున్నాడు అనంత కళలో	పచ్చని వర్షాలు మాట్లాడే మాన గీతాలు	అనంత స్వజనలో మనమంతా చిన్న బిందువులం మహా కళాఖండంలో
హరిత కంబళంలో తల్లి భూమి దిద్దలేస్తుంది మధుర స్వప్నాలు	హరి చేలలో గీతలు గీస్తున్న నీటి కాలువలు జీవన రేఖలు	నీలి పర్వతాలు మాన సొక్కులుగా చూస్తున్నాయి ఈ కళా యజ్ఞాన్ని	శాశ్వత సౌందర్యం దిక్కు కుంచె వేసిన రంగులు కాలాతీత గీతం
ప్రకృతి దేవుడు తన కుంచెతో	హరిపాలాలపై కవుల కలలలో	హృదయాలలో పుట్టే కలిత్య వర్షాలు కలిసిపోతాయి అకాశ రంగులతో	- ప్రవిరారా విజయ రామ రాజు



పిస్తారు. సామాహిక తంతులో పాల్గొన్న బయటి పిల్లలు ఆరోగ్యంగానే వుంటారు, కానీ దాక్టర్ ద్వారా ఆసుపత్రిలో సుంతి చేయించిన రజియా సొంత కొడుకు సమదే ఇన్నె క్లస్ట్ బారినపడి అందరినీ కలవరపెడతాడు.

బ్రిటిల్ స్టోర్ ‘Heart Lamp’ వెళ్ళయ పిల్లలయాక సుఖమూ, శాంతి, జీవితేత్తు కోల్పోయిన మేఘ్రానీ అనే దీనురాలి స్థితిని వర్ణించిన కథ. పెనిమిటి ఇనాయత్ బయటి తిరుగుళ్ళు, చేష్టలు ఇంకేమాత్రం భరించలేక మెచరూన్ పుట్టింటికి వస్తుంది; అమ్మానాన్నలు, అన్న కూతురు సల్మా వచ్చి అమె కాళ్ళను వాటిసుకుని ‘అబ్బా ఒక్కడి కారణంగా చచ్చిపోవాలను కుంటున్నావా..మరి నీ పిల్లలైన మమ్మల్ని అనాథలని చేసి పోతావా..వద్దమ్మా వద్దు’ అని ఏడుస్తుంది, తల్లి మనసు చూస్తుంది.

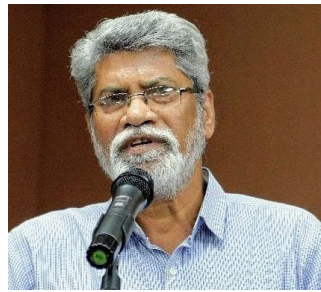
మరో కథ ‘High Healed Shoe’ అనీ అడబంరా లు, అవి సాధించాలన్న తపన.. అన్యోన్యంగా పున్న అన్నదమ్ముల కుటుంబాల నడుమ దూరాన్ని పెంచిన



వైనాన్ని చిత్రించింది. నెలవులు గడిపేందుకు సోదీ నుంచి మహబూబ్ - సనీమా దంపతులు ఇండియా వస్తారు. వదిన సనీమా వేసుకున్న అందమైన హై హీల్ చెప్పులను చూసి నయ్యాజ్ ఖాన్ కొంచెం ఈర్ష్య చెందుతాడు, అవి తన చేర్చెల్లికో, భార్యకో ఇన్నే బాగుండు ననుకుంటాడు. అతని మనసు కనిపెట్టిన సనీమా పలు జాగ్రత్తలు తీసు కుంటుంది, స్త్రీ సహజబుద్ధిని, సంధర్మాన్ని, పరిస్థితిని బట్టి ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలు మారే మనుషుల మన స్వత్వాన్ని పోలను పోరలుగా చూసిన కథ ఇది. పెనిమిటి కొనిచ్చిన కొత్త హై హీల్ చెప్పులలో రోడ్డు మీద నడవలేక అరిపా తీవ్ర అవస్థ పడుతుంది, చివరికి, తల్లికి వాటిని తెప్పి అవతల పడేస్తుంది. అమె అవస్థని ఏకకాలంలో అమె కడుపులోని బిడ్డ అనుభవించే బాధగా వర్ణించడంలో సరియలిజం చూయలు కనిపిస్తాయి.

‘A Decision of the Heart’ ఒక కొడుకు విచిత్రమైన నిర్ణయాన్ని గురించిన కథ. తల్లిని అమితంగా ప్రేమించే పండ్ల వ్యాపారి యూసుఫ్; అతని భార్య అఖిలకు అత్త గారు మెచబూబ్ బీ అంటే పడదు ; అత్తని, మొగుడిని రోజూ సాదిస్తుంది, తిడుతుంది, చివరికి, తల్లికి మరో పెళ్లి చేసి ఇంట్లోంచి పంపించాలన్న నిర్ణయాన్ని ప్రకటి స్తాడు యూసుఫ్. అందరూ విన్నయం చెందినా కొడుకు,

కోడలు సుఖంగా ప్రశాంతంగా ఉండాలంటే తాను నిశా చేసుకొని వెళ్ళిపోవడమే పరిష్కారం అని తల్లి పెద్దల ముందు చెబుతుంది. ‘Black Cobras’ వరుసగా ముగ్గురు ఆడపిల్లల్ని కన్నండుకు మొగుడు యాకూబ్ చేత నిర్మాక్షిణ్యంగా గెంటి వేయబడ్డ అభాగ్యురాలు అప్రాప్ దీనగాధ. చలిలో పసిపిల్లల్ని వెంటేసుకుని ఆమె అనేక విన్యాసాలు చేసిన మీదట ముతాపల్లి ఖాదర్ సాబ్ ఒకరోజు మసీదులో పంచాయితీ పెట్టిస్తాడు. ముతా పల్లి అంద చూసుకుని అప్పటికే మరో పెళ్లి చేసుకున్న యాకూబ్ అందరి ముందే అప్రాప్ ని తిట్టి కొట్టి మెట్ల మీంచి నెట్టేస్తాడు, ఆమె చంకలోని విదాదిన్నర పాప తలకి దెబ్బ తగిలి ప్రాణాలు విడుస్తుంది. పాప శవయాత్ర కు సహ్యాహులు ఆరంభమవుతాయి ఖాదర్ సాబ్ పాపిష్టి వాడని అక్కడి స్త్రీలు అతని భార్య అమినా సహో తిడతారు, నరకంలో అతణ్ణి నల్లజ్ఞాచులు కాటిస్తాయని శాపనార్థాలు పెడతారు. ఉత్తమ పురుష దృష్టి కోణంలో సాగిన కథ ‘Soft Whispers’ అనేక అనుభూతులు, బాంధవ్యాల తీపిరుచి అందించిన బాల్యజ్ఞాపకాల నెమరువేత. పడేళ్ళ వయసప్పుడు తనని చిలిపిగా ముద్దు పెట్టుకున్న అబ్బిడే అతను ఇప్పుడు దగ్ధా లో గురువు చాలా విశ్ల తర్వాత కలి సినప్పుడు, ఆ పుటన జ్ఞాపకముంచుకున్నాడా అని అతని కవలికల్లో ఆశగా వెతుకుతుంది నెరేటర్. ‘A Taste of Heaven’ చిన్నచిన్న కలతల్ని, కల్లోలాల్ని క్లమంగా అధి గమించిన ఒక కుటుంబం కథ. భార్య షమిం బాను విచి త్రంగా ప్రవర్తించడం ఆరంభించడంలో సాదర్త్ ఇంటిలో సునుములు మొదలవుతాయి. అతని మేనత్త బీ దాది, తన జూ సమాజే ని పిల్లలు మైల చేసినందుకు తీవ్రంగా అలిగి అన్యపానీయాలు మానేయడంతో కొత్త చికాకులు తలె త్తుతాయి. మనపడు, మనవరాళ్ళు చిన్నదామూ ఆడి అమెకి పేష్చీరు చూపించి, అది ఆటే ఏ - కౌసర్ అనీ, అమె స్వప్నంలో తన పెనిమిటి నరసన హోరీల సేవలో పున్నట్టు నమ్మించడంతో ముసలమ్మ తెగ నంకోపేస్తుం ది. ‘The Shroud’ లో, జామ్ జామ్ నీళ్ళలో ముంచిన కప్పనీ ని తెచ్చివ్వమని యూసీన్ బిబా షాజియాకి డబ్బు ఇస్తుంది. మక్కా యాత్రలో షాజియా ఆ విషయం మర్చి పోతుంది. యూసీన్ మరణించినప్పుడు అమె కొడుకు వచ్చి కప్పనీ అడుగుతాడు. మక్కా విశేషాలు, వాగ్దానం నేరవేర్చలేకపోయిన షాజియా అవధారాధావస, పాశ్చా త్రాపం కథలో బాగా వర్ణితమైనాయి. ‘The Arabic Teacher and Gobi Manchuri’ యువ మోల్కీ హజ్రత్ వెర్రి అభిరుచిని గురించిన కథ. తాను పిచ్చిగా



-ఆడెపు లక్ష్మీపతి

ఇష్టపడే గోబీ మంచూరియా వండి పెట్ట గల అమ్మాయిని భార్యగా కొరుకుంటాడు మోల్కీ. చివరికి భార్య లభిస్తుంది కానీ కథ వేరవుతుంది. అతని గురించి ముందే తెలిసిన లాయర్ విదాకులు కోరి వచ్చిన ఆ అమ్మాయి కాపురం నిలబెట్టేందుకు గోబీ మంచూరియా వండి పెట్టడమెలా గో నేర్పించాలనుకుంటుంది. సంపత్తిలోని చివరి కథ ‘Be a Woman Once , Oh Lord’ దేవుడికి ఒక విన్యాసం లాంటిది. ఆడదానిగా, ముస్లిం స్త్రీగా పుట్టినందు కు పురుషుని చేతిలో అటబొమ్మగా తాను ఎన్ని బాధలు అనుభవిస్తున్నదో వివరిస్తూ ‘భూమీధు నకల జీవరాశిని, ప్రకృతి అందాలను నృష్టించిన ఓ దేవుడా .. ఈ ప్రపంచాన్ని మళ్ళీ నిర్మించాలని నువ్వు భావినీ , స్త్రీను పురుషు లను మళ్ళీ సృష్టించాలని సంకల్పినీ, అనుభవం లేని కుమ్మరి లా వ్యవహరించకు . భూమీధుడు ఒక స్త్రీగా రా ప్రభూ’ అని వేడుకుంటుంది నేరేటర్.

కథల్లో ఢీమేటికల్వైవిధ్యం కొరవడ్డట్టు పాఠకునికి అనిపిం చినా, రచయిత్రి బాధితులతో మమేకమృతన పీలీంగ్స్ కి చక్కని శైలిలో అక్షర రూపమిచ్చిన వికాబట్టి ఆసక్తిగా చది విస్తాయు మొదలవుతాయి. అతని మేనత్త బీ దాది, తన జూ సమాజే ని పిల్లలు మైల చేసినందుకు తీవ్రంగా అలిగి అన్యపానీయాలు మానేయడంతో కొత్త చికాకులు తలె త్తుతాయి. మనపడు, మనవరాళ్ళు చిన్నదామూ ఆడి అమెకి పేష్చీరు చూపించి, అది ఆటే ఏ - కౌసర్ అనీ, అమె స్వప్నంలో తన పెనిమిటి నరసన హోరీల సేవలో పున్నట్టు నమ్మించడంతో ముసలమ్మ తెగ నంకోపేస్తుం ది. ‘The Shroud’ లో, జామ్ జామ్ నీళ్ళలో ముంచిన కప్పనీ ని తెచ్చివ్వమని యూసీన్ బిబా షాజియాకి డబ్బు ఇస్తుంది. మక్కా యాత్రలో షాజియా ఆ విషయం మర్చి పోతుంది. యూసీన్ మరణించినప్పుడు అమె కొడుకు వచ్చి కప్పనీ అడుగుతాడు. మక్కా విశేషాలు, వాగ్దానం నేరవేర్చలేకపోయిన షాజియా అవధారాధావస, పాశ్చా త్రాపం కథలో బాగా వర్ణితమైనాయి. ‘The Arabic Teacher and Gobi Manchuri’ యువ మోల్కీ హజ్రత్ వెర్రి అభిరుచిని గురించిన కథ. తాను పిచ్చిగా

విస్మృత జనీ సాహిత్యం

జాని బూర్గ విథల్

వీసీల సృజనకు సాహిత్య చరిత్రలో గౌరవ స్థానం దాదాపుగా మృగ్యం. చాలా సార్లు మూల వనరులు అందుబాటులో లేనందువల్ల వారి గురించి అందరికీ తెలియకుండా పోతున్నది. వాటిని పునరుద్ధరించేందుకు శ్రద్ధ లేక పోవడం, ఒక వేళ ఎవరైనా అలభ్యంగా ఉన్నవాటిని అచ్చువే థ్రామని ప్రయత్నించినా వాటిని మూల వనరులను దొరకబట్టడం కష్టసాధ్యమవుతున్నది. అట్లాంటి అరుదైన శతకము ‘సువర్ణ జ్ఞానబోధిని’ దాదాపు 90 ఏండ్ల క్రితం సామాజిక సంస్కరణాభిలాషితో సరళ సుబోధగంగా ఈ శతకాన్ని బూర్గ విఠల్ రాసింది. ఈ పద్యకృతి గురించి ప్రామాణికంగా మెదక్ జిల్లా సాహిత్య చరిత్ర అయిన మల్యాల దే విప్రసాదీ యాదవ్వు కూడా ఈ రచన తెలియదు. తెలుగు సాహిత్యకోశంలోనూ, శాస్త్రుల రఘు రామశర్మ మెదక్ జిల్లా సర్వస్వం, ఇతర తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర రచనల్లో ఈయన గురించి ఎలాంటి సమాచారం లేదు. ఒక్క బెల్లంకొండ సంపత్కుమార్ తాను దానిన ‘మెదక్ జిల్లా సాహిత్య చరిత్ర’లో ఈ కవని ప్రస్తావించాడు. అది రేఖామాత్ర స్మర్య మాత్రమే! ఇప్పుడిక వి గురించి మాట్లాడుకుందాం.

పద్యశాి దంపతులు లక్ష్మణం, బలరామయ్యలకు మెదక్ జిల్లా పాతూరులో 1898లో జన్మించారు. 1970లో చనిపోయారు. ఈయన కవితా గురువు వైకుంఠైన కొడిమెల మల్లయ్య. ‘సుజ్ఞాన బోధిని’ ప్రథమ భాగము అని రాసి ఉన్న ఈ శతకం మకుటం ‘భక్తజన పోషక సద్గురూ భారతర, పాతపురి నిలయ దేవ తీర్థమనార్య’ అని ఉన్నది. ఈయన మొత్తం నాలుగు భాగాల ఈ శతకాలను రాసింది. అయితే నాకు మొదటి భాగం మాత్రమే లభించింది. దాంట్లోనే ‘ఈ సువర్ణ సుజ్ఞానబోధిని’ ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ భాగములు గల ఈ నాలుగు పుస్తకములు నా యుక్త ధౌర్భాగముగా సర్వహక్కులు కొండా వీరయ్య పుస్తకముల వ్యాపారము శికిరిదాబాదు గారికి వ్రాసి యిచ్చి వున్నాను.” అని 45 పేజీల పుస్తకము చివర్లో పేర్కొన్నాడు. అంతేగాదు కొండా వీరయ్య పుస్తకాల ప్రచురణను మెచ్చుకుంటూ ఆరంభంలో ఒక పద్యం రాసింది. 1937లో ఏడో నిజామ్ సినిగర్ జూబిలీ ఉత్సవాల సందర్భంగా ఆయనను స్తుతిస్తూ కవి ఉస్మాన్ లిఖాన్ ఖోజీతో సహా ప్రచురిస్తూ ఇట్లా రాసింది.

గీ. “పురుషులందున పుణ్య పురుషుండు యితరు ననగ మహిబూబు భాషాకు నాత్మజుండు ప్రేమ గలిగిండు ప్రేమ నైజాం గారు పరగ శృంగార పట్టణ ప్రభు యితండు

ఈ శతక గ్రంథములో కవి తాను సమాజంలో చూస్తున్న దుర్వర్తనలను నిరసిస్తూ హితబోధ చేస్తూ రాసింది. సుమతి శతకము, వేమన శతకము, అయ్యనకోట పార్వసాధి శెట్టి కుమార శతకము మారిరిగా నీతి బోధ చేసింది. సామాజిక విపక్షల ను, దుర్మార్గాలను, దొరల దౌర్భ్యాలను, అవాంఛ నీయ అభిసేక పోకడలను, గురు, శిష్య భాధ్యతలను అన్నింటికీ మించి 90 ఏండ్ల క్రింద మనుషుల ఆలోచనలను అక్షరబద్ధం చేసింది. ఇందులో కవి విరివిగా ఇంగ్లీషు, పదాలు వాడింది. ప్రధానంగా సీనగీత పద్యాల్లో రచన సాగినప్పటికీ అక్కడక్కడ కంద, చంపక, ఉత్పలమాల పద్యాలు కూడా ఉన్నాయి. సామాజిక విషయాలు, పౌరాణికాల పట్ల పూర్తి అవగాహనతో కొన్ని సార్లు అనివార్యమైన మొరటూ భాషలో అవేదనను వెళ్ళగక్కింది. రచనా రంభంలో తిక్కనతో పాటు సోమన, కాళిదాసులను పొగడింది.

మనుషులందరూ గంజి మెతుకులు, తిండి కోసమే ఇన్ని తిప్పులు పడుతున్నారని చెప్పింది. కుల, మతాల విపక్ష, ఆర్థసమాజంలోో దొబ్బ తనాన్ని, వేశ్యా లంపటత్వాన్ని, కుకవులు, చదువు విలువ, కష్ట సుఖాలను విదుర్కోవడం, సోమరులు, తల్లి దండ్రుల పట్ల గౌరవం, భార్య భర్తల మధ్య ఉండాలైన అన్యోన్యత, సత్సం యొక్క పద్యాలు, దొంగ గురువులు, చెడ్డ శిష్యులు, అక్షరం విలువ, సోమరులు, దొంగలు, వేశ్యలు, సినిమాలు, హోటల్లు తదితరాలకాలను అచల బోధక దృక్పథంతో చెప్పింది. తాను చెప్పిందే అచరించింది.

పునర్నివాహాని అహ్వీనిస్తూ, దుర్వ్యసనాలను నిరసిస్తూ, కులాల పేర్ల ఆధారంగా వ్యక్తుల నడవడి పై తీర్పు ఇవ్వొద్దని, తీర్ధ యాత్ర ప్రదేశాలను బట్టి మనుషుల గుణగణాలను నిర్ణయించకూడదని పద్యాలు రాసింది. అంతేగాదు ధనదంతుల లోభి తనాన్ని, భిక్షుడి దయా గుణాన్ని కూడా ఇందులో చెప్పాడు. ఈ కృతి ద్వారా 100 ఏండ్ల కిందటి

తెలంగాణ సమాజాన్ని అక్షరాలద్వారో మనముం దుంచినాడు. చదువుని మించిన సంపద లేదని బూర్గ రాసింది. రాజు బుద్ధిమంతుడైతే ప్రజలు బాగుం టారు రాజకీయాంశాలను సైతం తన శతకములో పక్కాజించిండు.

ఈ పద్యాలన్నీ తెలంగాణకే ప్రత్యేకమైన ఉద్యూ తెలుగు ఇంగ్లీషు హింత భాషలో రాసిండు. బుట్ట చోరు, తూట్ల బొంత, బుదుగరించుట, నాలిము చ్చు, ముస్తాజుగు, బిడ్డాపి, పెనిమిటి, మిండడు, ధగడి కొడుకు, మొకద్దము, సర్దిపెతెలు, సిగరెలు, హోటల్, రంగులు, తుట్టి, బడబద్దెల్లు, లతుకోరు, చిరుబురులు ఇట్లా అనేక పదాలను ఈ పద్యాల్లో సరిగ్గా ఇమిడే విధంగా చెప్పిండు.

అచల గురువులు తాము చెప్పదలుచుకున్న విషయం శిష్యులకు సూటిగా ఆర్థమయిండా లేదా అనే దాని మీదనే దృష్టి పెడతారు. అందుకే ఇందులో భక్తుల కంఠ్థ తెరిపించేందుకు ఇప్పుడు బూతుగా భావిస్తున్న పదాలను సైతం యధేచ్ఛగా విరివే వాడింది. ఇప్పటి కాలంలో అది తప్పకానీ అప్పుడవి అంగికారమైన పదాలే. ఈ దృష్టితో చూ సినట్లయితే బూర్గ విఠల్ తెలుగు సమాజానికి చేసిన హితబోధ ఈజీగా ఆర్థమయితుంది. ప్రజల జీవన సరళిని గమనించి వారిని సనార్థంలో నడిపిం చేేందుకు అక్షరాల చికిత్స చేసిండు. కటువుగానే అయినా నిక్కచ్చి వాస్తవాలను చిత్రించిండు. చేదు మాత్రలతో మనుషుల అవసర్య ఆలోచనల రోగం కుదిర్చి పసినిండు. ఇంతటి ఘనమైన జ్ఞానబోధక సందంభించిన శతకాలు నాలుగు అచ్చయినప్పటి కీ అందులో ఒక్కటి మాత్రమే లభ్యంగా ఉన్నది. ఈ ఒక్కటి కూడా 1937 తర్వాత మళ్ళీ ముద్రణ పొం దినట్లా కనిపించడం లేదు. పండితులకు, అకడెమి క్షియర్లు, పరిశోధకులకు, సాహిత్యాభిమానులకు అందుబాటులో ఉండే విధంగా ఈ పుస్తకం పునర్ము ద్రణ జరగాల్సిన అవసరమున్నది. అందుకోసం ఈ శతకంలోని కొన్ని పద్యాలు ఇప్పుడిక్కడ ఇస్తున్నాను.

సీ. శ్రీ వైష్ణవుల రత్న సీరులు సంపత్తురల్ వినరయ్య నామాట వీనులారా మనబిడ్డ అందరు మధ్యమిమోదాక పెడ్లి ప్రయత్నముల్ ప్రేమ వలదు

చావు మాఫీ??

ఎన్ని మాఫీలు ఉండి ఏం లాభం

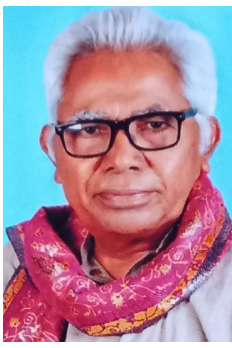
అనుభవించడానికి

ఎప్పటికీ బతికి ఉండాలి కదా!

చావు మాఫీ అయితే బాగుండు !

ఎప్పటికీ చావక

బతికి ఉండుడే ఉండుడు!



- కందారా రాఘవాచార్య

8790593638

ఆహ్వానం

తెలంగాణా పాఠ సాహిత్య కళా సామ్మేళి

కోట్ల వెంకటేశ్వర రెడ్డి కవిత్యం

ఆ తర్వాత...

ప్రజ్ఞావిప్లవ గ్రంథ

సభాద్యక్షులు

డా. ఎస్. రఘు

కవి, విమర్శకులు

ముఖ్య అధిపతి

శ్రీ సింగిరెడ్డి సురేంద్ర రెడ్డి

మాతృ మంత్రివర్గము

అధ్యక్షుడు

శ్రీ తనివేళ్ళ భరణి

సమన్వయకుడు, కవి

కవితా సంపుటి సేకర

శ్రీ కె.ఎస్. రవికుమార్

వ్యవస్థాపక అధ్యక్షుడు

జయప్రకాశ్ నారాయణ ఇంటింటి కళాశాల

అధ్యక్షుడు

డా. సీతారాం

వాణిజ్య విద్యార్థి గ్రహీత

డా. కొయి కోటేశ్వరరావు

కవి, విమర్శకులు

శ్రీ చల్లపురెడ్డి మోహన్ రెడ్డి

సాహిత్యవేత్త

స్థలం

రవీంద్ర భారత్ మిని హాలు

హైదరాబాద్

నిర్వహణ

జయప్రకాశ్ నారాయణ ఇంటింటి కళాశాల

మహాచాంద్ పేర్, హైదరాబాద్

రచనలకు ఆహ్వానం

సాహిత్య పేజీ కోసం కవులు, రచయితల నుండి

కథలు, కవిత్యం, సాహిత్య వ్యాసాలు,

పుస్తక సమీక్షలు మొదలైనవి..

మీ రచనలు పంపాల్సిన చిరునామా:

mahaapatrika@gmail.com

whatsapp 9247580946

పుస్తక సమీక్షల కోసం...

తమ కొత్త పుస్తకాలను రెండు ప్రతులను ఈ

దిగువ చిరునామాకు పంపించగలరు.

43/A, MLA Colony, Road No. 12,

Banjara Hills, Hyderabad. Telangana- 500034.

స్వేచ్ఛగా బతకడమే సక్సెస్

దక్షిణాదిలో తిరుగులేని నటి అనించుచున్న హీరోయిన్ సమంతా యశుప్రభ. పదిహేనేండ్లూ ఎన్నో విభిన్నమైన పాత్రలను పోషించి అభిమానులను అలరిస్తున్నది. ఇటీవల విడుదలైన 'శుభం' సినిమాతో రియతగా కొత్త ప్రయాణం ప్రారంభించినామో. వ్యక్తిత్వ కారణాల వల్ల యూరప్లో నుంచి కొంతకాలం బ్రేక్ తీసుకున్నానని త్వరలోనే మళ్లీ ఇంటి బంగారం' సినిమాతో ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిందన్నది సామ్. జీవితంలో ఎదురైన ప్రతి సమస్యను సవాలుగా స్వీకరించిపోయినా సమంత పంచుకున్న కథాంశం..

విషయంలో అయినా నా మనసుకు నచ్చిందే చేశాను. ఆ బ్రతిమాలని నా కోసం గంధకాష్ఠాని తెలిసి ఆశ్రయమీయాలి. నామీద ఇంత ప్రేమ చూపిస్తున్నారా? అనుకున్నా. అతను తన ప్రేమను చూపించే తీరు మంచిదే అనిపించినా.. గుళ్ళు కట్టి పూజలు చేసే పద్ధతిని మాత్రం ఎవరకదే చేయను. అకోశ్వరమైన నమస్కలు రీతాశ్వాతకాలం వద్దే నుంచి బ్రేకి తీసుకున్న యాక్షిగిరిని ఎంతో మిస్ అయ్యా. నటన మర్చి పోయినవేమో అనిపించింది. 'రక్తి బహు'య్యిందే. డ బ్లడ్ కింగ్ డమ్' పూట్లోకి అడుగుపెట్టిన అకోశ్వరీజ్వా అంత సులువుగా అనిపించలేదు. ఒకసారి యాక్షిగిరిలోకి దిగితే జీవితాంతం అది మనలో భాగం అవుతుందని అప్పుడు అర్థమైంది. జీవితాంతం కాన్పి మందిరీజులు, కాన్పి చెదరేజులు ఉంటాయి. ఒకానొక సేజిలో

బైబిల్ ముందుకెళ్లేసేమా అనిపించింది. వెనక్కి తిరిగి చూస్తే ఇంతకదాకా వచ్చానా అని ప్రస్తుతి. నటిగా నిలదొక్కుకున్నదికి వచ్చిన ప్రస్తుతి అవకాశాన్ని నటనీయంగా చేసుకోవాలని ఆ ఆరాటపడేదాన్ని ఈ క్రమంలో తొలివాళ్లలో కొన్ని నవ్వుని కలిపి చూడాలి ఎందుకంటే ప్రస్తుతం కథల అంపికలో కూడా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నా. విజయం అన్నా ఓటమి వల్లే ఎక్కువ విషయాలు నేర్చుకోవచ్చు. నా సినీమా తొలిసారి ఫ్లాప్ అయినప్పుడు కుమిలిపోయా. నానోక ఫెయిల్యూర్ అని అనుకున్నా. ఇన్నాళ్లకూ ప్రేమకే సాక్షి అంటే నా దృష్టిలో నిర్లభమేనా మారింది. స్వేచ్ఛగా జీవించడమే విజయం అని ఆర్థమంది. ప్రస్తుతం నేను కెరీర్లో లేనని చాలామంది అనుకుంటుంటారు. కానీ, గతంతో పోలిస్తే ఇప్పడే విజయమంతగాగా రాణిస్తున్నా

శ్రీరాలాలా మూవింగ్ పిక్చర్స్ తో నిర్మాతగా కొత్త ప్రయాణం ప్రారంభించా. కొత్త కథలు చెప్పాలి. కొత్త వారికి అవకాశం ఇవ్వాలన్నది 'శ్రీరాలాలా' ముఖ్య ధ్యేయం. నటిగా స్టారీన్షమ్ వచ్చినా.. చిత్తశ్రద్ధకు కోసం ఏదో చేయాలనే ఆలోచన పిమ్మటా ఉండేది. అందుకే కాస్త నిరాశా.. తేరిగి ఆరంభించే చాలా సక్సెస్ ఫుల చూశా. నేను నటించిన సినిమాలు వరుస విజయాలని గొర్రెకు అంటున్నాయి. దాంతో ఆదరదా సన్నుత 'గొర్రె' లో ఆఫ్ థెయిగు సినిమా' అని పిలిచేదారు. బోలోలో గానప్రవేశాలు.. అభిమానుల వద్దే ఈ స్థాయికి వచ్చాను. అందుకే పాజ్లు ఎప్పుడైనా ఫోటో కోసం ఆడింగ్ తోనే చెప్పను. నాకిష్టమైన పుంసలక్ష్మి కొత్త విద్యలు నేర్చుకుంటూ పుంసలక్ష్మి సాగుతున్నా.



చెప్పిన డేట్ కి రిలీజ్ చేయ్.. లేదంటే రూ.10 కోట్లు కట్

ప్రస్తుతం బాల్‌విప్లవో ఓటీటీల ఆధిపత్యం నడుస్తోంది. ఏ సినిమా ఎప్పుడు రిలీజ్ అవ్వాలనిది నడరు నంస్టల్ డిస్టెండ్ చేస్తున్నాయి. ఇప్పటివరకు ఓటీ గురించి నిర్మాతలు బడ్జెట్ ఓపెన్ అయిందేమీ. కానీ త్వరలో రిలీజ్ కాబోతున్న 'కుబేర' నిర్మాత సునీల్ నారంగ్.. శాశాంగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడుతూ ఇంధన్‌నీ ఇబ్బంది పెడుతున్న నమస్సులను గురించి తన అభిప్రాయాల్ని చెప్పుకొచ్చారు. "దర్శనీ, నాగార్జున, రవీంద్ర ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన సినిమా 'కుబేర'. శేఖర్ కమ్ముల దర్శకుడు. జూన్ 20న థియేటర్‌లోకి రాబోతుంది. ఇప్పటికే రిలీజైన పాటలు, టీజర్ కాన్స హైవీ తీసుకున్నాయి. త్వరలో ట్రైల్స్ రిలీజ్ చేయబోతున్నాము. ఈ క్రమంలోనే చిత్ర నిర్మాతలైన సునీల్ నారంగ్ మాట్లాడుతున్నా.. ఓటీటీల ఆధిపత్యం గురించి చెప్పుకొచ్చారు. 'మేం 'కుబేర' చిత్రానికి జూలైలో రిలీజ్ చేస్తామని అడిగాం. కానీ డిస్టెండ్ వాడు మాత్రం జూన్ 20న విడుదల చేయండి లేమంటే ఓటీటీలో ఓటీ నుంచి వా. 10 కోట్లు కల్దు చేస్తామని అన్నాడు' అని చెప్పుకొచ్చారు.



4050 మంది హీరోలు మాత్రమే ఉన్నారు.. దీంతో వాళ్లు దేవుళ్లతో సమానం అని చెప్పుకొచ్చారు. ఇకపోతే తెలంగాణ ఫిల్మ్ ఛాంబర్ ప్రెసిడెంట్ గా ఈయన శనివారం సాయంత్రం ఎన్నికయ్యారు. ఆదివారం సాయంత్రానికల్లా రాజీనామా చేశారు.



4050 మంది హీరోలు మాత్రమే ఉన్నారని.. దీంతో వాళ్లు దేవుళ్లతో నమూన అని చెప్పుకొచ్చారు. ఇకపోతే తెలంగాణ ఫిల్మ్ చాంబర్ ప్రెసిడెంట్ గా తనను కనిపారన అని చెప్పిన దివ్య కుమార్ చారు. ఆదివారం సాయంత్రానికల్లా రాజీనామా చేశారు. తనకు సమాచారం ఇవ్వకుండా ఎవరికీ వారు ప్రకటనలు జారీ చేస్తున్నారని, కొందరి వ్యాఖ్యలు తనని బాధించాయని చెప్పుకొచ్చారు. ఈ పరిస్థితుల్లో సెని డెంట్ గా కెనసానగం కవ్వంగా ఉందని చెబుతూ ఓ లేఖని రిలీజ్ చేశారు.



అక్కినేని ఇంట పెళ్ళి సందడి

అఖిల్ జైనాబ్ పెళ్లి రిసెప్షన్ కు హాజరైన సీఎం రేవంత్ రెడ్డి

వధూవరులను ఆశీర్వదించిన మహేశ్ బాబు, సూర్య

పలువురు సినీ, రాజకీయ, క్రీడా ప్రముఖుల రాక

హైదరాబాద్, మహా

అక్కినేని కుటుంబంలో పెళ్లి సందడి కొనసాగు తోంది. యమ కథానాయకుడు అక్కినేని అఖిల్, జైనాబ్ వివాహ రిసెప్షన్ హైదరాబాద్‌లోని అన్న పూర్వస్టూడియోలో అత్యంత వైభవంగా జరిగింది. ఈ కార్యక్రమానికి తెలంగాణ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి, భారత్ మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి వెంకయ్య నాయుడు, ప్రముఖ అఖిల్, జైనాబ్ కుమార్తె శుభకాంక్షలు తెలిపారు. ప్రముఖ అఖిల్, జైనాబ్ కుమార్తెలు తల

నవీనుణి నమత్రోక కలిసి విచ్చేయగా, తమిళ స్ట్రోక్ హీరో సూర్య యువ దర్శకుడు వెంకి అట్టూరి దివంగత తరులు కూడా ఈ వేడుకలో ఆంధ్రపంచుకుని నవ దంపతులకు తమ ఆశీస్సులు అందించారు. 'గోబిల్ స్టార్' కూడా పవన్ కల్యాణ్ నాని, నాని, నిఖిల్, దర్శకులు సుకుమార్, బుచ్చిబాబు సానా తదితరులు కూడా విచ్చేసారు. వీరితో పాటు మరికొంతమంది నాని పద శ్రమకు చిదిన ప్రముఖులు, రాజ్ కిర్ అనీ నాయకులు శ్రీధర్ కారులు ఈ వివాహ విందులో పాల్గొని సందర్భంగా

చేశారు. అన్నపూర్ణ స్థూడియోస్ ప్రాంగణం ప్రముఖుల రాకతో కళకళలాడింది. అభిమానులు కూడా సోషల్ మీడియా వేదికగా అఖిల్, జైనేట్ దంపతులకు శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తున్నారు. ఈ వేడుకకు సంబంధించిన కొన్ని ఆకర్షణీయమైన ఫోటోలను అన్నపూర్ణ స్థూడియోస్ తమ సోషల్ మీడియా ఛానాల్స్ ద్వారా పంచుకొగా, అవి ప్రస్తుతం ఇంటర్వెయ్ టీవీ ఛానల్ వైరల్ అవుతున్నాయి. ఈ నెల 6వ తేదీన, శుభవారం నాడు, అఖిల్, జైనాబ్ల వివాహం కుటుంబ సభ్యులు, అత్యంత సన్నిహితుల సమక్షంలో నాగావూరి నివాసంలో నిరాదారితరంగా జరిగిన విషయం తెలిసిందే. వివాహసంతరం ఏర్పాటు చేసిన ఈ రోజుననే దేవకకు పలువురు రాజకీయ, సిని, క్రీడా రంగాల ప్రముఖులు హాజరై సూతన పధ్దాపరులను ఆశీర్వదించారు.



వాటిని ఒప్పకోకపోతే కెరీర్లో
ఎదగలేం.. పూజా హెగ్డే

[illegible]

ವಿಭಿಲೋಕೋಚಾರು... ಭಿಯೆಟರ್‌ಕಿ ವೆಚ್ಚಾರು...

గోడ దూకారు!

ఒక హీరో తన సినిమా ప్రమోషన్ కోసం
జనాల్లోకి వచ్చారు... ఇంకో హీరో
విడుదలైన తన సినిమా ఎలా ఉందో
తెలుసుకోవడానికి థియేటర్లకి వెళ్లారు...
వారు నలుగురు డ్రాటింగ్ రీటేల్ లేట్
అవుతుందని గోడ దూకేశారు... మీరు ఏం
చేసినా సినిమా కోసమే. బాటోవుడ్
నటులు ఆమర్ ఖాన్, అక్షయ్ కుమార్,
అనుపమ్ ఖేర్ తాజాగా ఇలా హాట్ టాప్
అయ్యారు. ఇక ఆ విశేషాలు
తెలుసుకుందాం.

వడపావ్ చేస్తూ...

నీనిమా ప్రమాషన కోసం ఏ అవతారం వత్తడా
కైనా రెడీ అయిపోతారా ఆమెరి ఖాన. అందుకు
ఉదాహరణ '3 ఇడియట్స్' (2009) నీనిమా. ఈ
చిత్రా ఏదైనా సమయంలో 'పంజాబ్ లో జరిగిన
పెళ్లి వేడుకలకు సమీపంలో డ్రైన్ చేసుకుని హా
రయ్యారా ఆమెరి. ఆ తర్వాత అసలు గెటప్ లో
మారి, అందర్నీ ఆశ్చర్యపరుచారు. తాజాగా తానీ
హీరోగా నటించిన 'తాల్ జిమ్మీ నే పర్' ప్రచారా
కోసం జూడ్యూర్లీ చిత్రా, 'పడపాటి' తయారా
వేశారా అమ్మరి. ఈ నెల 20న ఈ చిత్రం విడుద
తానుంది. ఆమెరి ఖానీ దర్శకత్వం వహించి
నటించిన 'తాల్ జిమ్మీ నే పర్' (2007) కీ సీక్వెం
'నీసా తాల్ జిమ్మీ నే పర్' రూపొందింది. ఆర్టివన్.
నన్ను దర్శకత్వం వహించిన ఈ సోన్ డ్వి డ్రామ
మావీకి ఆమెరి ఖానీ ఓ నిర్మాత.

రిప్యూ కోసం మనకెళ్తే!
మామూలుగా నీనిమా రిలీజ్ అయ్యాతే ఎవరి
ఉండో తెలుసుకోవడానికి నిర్మాతలు, పరిశ్ర
దారులు, సన్నిహితులను అడుగు తుంటారు.



స్పార్క్. అయితే 'హాస్పిటల్ 5' సినిమా ఎలా ఉందో స్పష్టంగా ప్రేక్షకులను అడిగితే అనుకో వాలనుకున్నారు. ఈ చిత్రంలోని లీడ్ రోల్ చేసిన అక్షయ్ కుమార్, ముఖ్యనాటి హన్స్ లాథ్ కుక్క్యూ ముఖైలోని ఓ థియేటర్ కి వెళ్లి, ప్రైట్ పట్టుకుని 'సినిమా ఎలా ఉంది' అని థియేటర్ నుంచి బయటికి స్పష్ట ప్రేక్షకులను అడిగారు. ఆ విధియో వైరలో మాంచింది. 'హాస్పిటల్' ప్రాంబులైటింగ్ బాగాగా హాస్పించింది. 'హాస్పిటల్ 5'లో నటించడం దకీ, అభివీక్షణ బహుశా, రివైవ్ దేశీయుత్తర ఇతర లీడ్ రోల్స్ చేశారు. తరువీ మున్నాని దర్శకత్వం హాస్పించిన ఈ చిత్రం ఈ నెల గన విడుదలైంది.

పూట పంపం బయలుదేరి గోడ దూకి...

పూటింగింగి అలస్సం అవుతోంది... డ్రైవర్ ని కారు వేగం పెంచవన్నాడు అనుపవమ్మ ఖేర్. కలీ చేస్తే... పూటింగింగి లాపవనీకి చేరుకోలేదు. ఎందుకంటే కారు డిడ్ ఎండ్ కి చేరుకుంది. రివర్స్ చేసుకుని, వెనక్కి వెళ్లడానికి బిలు పదదదదద. ఓ గోడ దూకతో ఆటామంకే లాకేషన్

పిండా. నాహాసం చేసిద్ధాం అని అనుపవమ్.
 ఆయన టీమ్ నిర్ణయించుకున్నారు. నిచ్చిన
 తెచ్చారు. అనుపవమ్ ఖేర అనిచ్చిన ఎక్కి. గోడ
 దూకి లోకేష్వరేకి థేరనివ్వెట్టారు. 30. ఏడు
 ఈయన వయసు ఎంతో తెలుసా? ఇది. ఏడు
 పడుల వయసులో అనుపవమ్ ఖేర ఇలా జోష్విగా.
 జోరుగా గోడ దూకుడు హాట్ టాపిక్ అయింది.
 ఆయన ఏ మాటింగో పూర్వోనదానికీ ప్రాధరూ
 టాక్ చేరుకున్నాడేమో ప్రభావం పాలేరాగా హాసు
 రాఘవపూడి దర్శకత్వంలో రూపొందుతున్న
 'పొడి' (ప్రచారంలో ఉన్న టైటిల్) కోసం. ఈ
 చిత్రంలో ఈ బాటివుడ్ నుడు కీలకపాత్ర
 చేస్తున్నారు. ఇక తాను ఇలా గోడ దూకున ఏమ
 పాసు సాగినో వీడియో ద్వారా వివరించే, ఉ
 వీడియోను షేర్ చేశారు అనుపవమ్ ఖేర. "నా
 40 ఏళ్ల సీనియర్ ప్రయోజంలో పలు రకాలగా
 మాటింగో లోకేష్వరేనికి వెళ్లగా. కానీ, ఇలా
 వెళ్లడం చాలా ప్రత్యేకం. కామెడిగా అనిపిం
 పిండా" అని రానుకాకా, సీనియర్ నుడు.

